



مجله هفتگی - شنبه ۹ سنبله ۱۳۵۳  
شماره ۲۴-۲۳



دېستو نستان ملی ورځ

رجوع به صفحه (۸)



يك نمونه از لباسهای محلی کشتهای اردین لودین کاتون  
«عکاسی شیر فوتو را پوزتو» کتاب پرلپس شمیره





# رئیس دولت و صدر اعظم

ضمن صحبت با مدیران معارف ولایات گفتند :

## پروگرام آینده معارف باید طوری تنظیم گردد که دارای اهداف عالی ملی و فرهنگی باشد



ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم دیروز ضمن صحبت با مدیران معارف ولایات کشور گفتند:

زندگی و انکشاف حال و آینده یک جامعه مربوط به علم و دانش است و از این طریق میتوان افراد سالم، باتربیه و وطنپرست برای جامعه خود تقدیم نمود.

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم ساعت چار عصر روز ۲۷ اسد مدیران معارف ولایات کشور را در حالیکه دو کتور نعمت ۱ لکه پژواک وزیر معارف با آنها همراه بود در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

رهبر ملی ما گفتند: مردم یک جامعه وقتی میتوانند به پیشرفت ها و ترقیاتی نا یل آیند که برای معارف خود صمیمانه و صادقانه خدمت کنند.

منسوبین معارف مسوولیت سنگین تعلیم و تربیه نسل جوان کشور را برعهده دارند و این کار باید به کمال دقت و ایمان داری با در نظر داشت منافع علیای کشور انجام پذیرد.

ښاغلی محمد داود گفتند برای معارف افغانستان علاوه بر تعلیم، داشتن تربیه و دانستن هدف ملی حتی و لازمی است و هدف باید واضح و روشن باشد.

برای نبل به این آرزو پروگرام آیند ه معارف بایست طوری تنظیم گردد که دارای اهداف عالی ملی و فرهنگی بوده و متضمن نقاطی باشد که بتواند خواسته ها و مشکلات مردم و کشور را مرقوع سازد.

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم افزودند معارف درجه پن رویه تحول است برای تعقیب نمودن این تعولات لازم است در پروگرام معارف و در طرز تدریس آن طوری بپایندیشیم که آنرا با خواسته های عصر و زمان هم آهنگ سازیم.

ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم هنگامیکه مدیران معارف ولایات را در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.

محمد داود به تر فی معارف متذکر شد که منسوبین معارف در پرتو نظام انقلابی پادگرمی و آرزوی خدمت به اولاد این خاله قلم های مهمی در انکشاف معارف پر داشته اند.

در پایان یکتن از مدیران معارف به نمایندگی از سایرین از ملاقات با ښاغلی رئیس دولت ابراز مسرت نموده تر فی مؤید معارف کشور راتحت لوای جمهوریت جوا ن افغانستان امتدعا نمود.

مردیده باشند چه تدویر چنین سیمینار ها مخصوصا برای معارف دواوی اوزش خاص میباشد.

قبل از اظهارات ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم دو کتور نعمت الله پژواک و زیر معارف از اینکه ښاغلی رئیس دولت آمرین شعب مرزی و مدیران معارف ولایات را برای ملاقات پذیرفتند ابراز امتنان نمود.

وی ضمن تاکید علاقمندی خاص ښاغلی

ښاغلی رئیس دولت و صدر اعظم ضمن آرزوی توفیق مزید در انجام خدمات صادقانه کارکنان و استادان معارف برای کشور و اولاد آن افزودند برای آینده وطن باید جوان هایی تربیه کنیم که پیش خدا، وجدان و مردم خود سرفراز باشیم.

ښاغلی محمد داود اظهار امینواری نمودند که مدیران معارف طی سیمینار ده روزه شان موفق به حل مشکلات تدریسی و اداری شان

یقین دارم وزارت معارف طی سال جاری سعی مزید بخرچ میدهد تا اهداف اساسی معارف کشور را طوری تنظیم نماید که آغاز و انجام آن نزد ما و هموطنان ما رو شن باشد.

اهداف نظام جمهوری طوری که با رها تاکید شده است خدمت به یک طبقه محدود نبوده بلکه برای همه مردم میباشد.

سعدت یک ملت وقتی بندستی تا مین شده می تواند که مردم آن با معیار های عالی علمی آراسته بوده و از نعمت علم و دانش کافی بهره مند باشند.

داژ که از تر ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم تلگرام تبریکه به مناسبت روز ملی کشور رومانی عنوانی ښاغلی نیکوکار چایسکو رئیس جمهور آکشمور به بخارست مخابره شده است.

به دهلې مخابره گردیده است.

ښاغلی رئیس دولت طی این پیام تمنیات نیک خود، حکومت و مردم افغانستان را برای سعادت رئیس جمهور، حکومت و کتود دوست ما ابراز نموده اند.

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر

## تلگرامهای تبریکه به دهلی و بخارست مخابره گردیده است

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلی محمد داود رئیس دولت و صدر اعظم تلگرام تبریکه عنوانی ښاغلی فخرالدین علی احمد رئیس جمهور منتخب هند



# رئیس دولت و صدر اعظم بناغلی خلعتبری را پذیرفتند

بناغلی خلعتبری با  
بناغلی محمد نعیم

ملاقات تعارفی

بعمل آورد

بناغلی عباس خلعتبری وزیر امور خارجه ایران  
ساعت ده قبل از ظهر روز سه شنبه بناغلی  
محمد نعیم در دفتر وزارت امور خارجه ملاقات  
تعارفی بعمل آورد .  
قرار يك خبر ديگر :

بناغلی عباس خلعتبری وزیر امور خارجه  
ایران ساعت پنج ونیم دیروز جای عصر را با  
بناغلی محمد نعیم در کاریز میر صرف نمود.  
در آن وقت دکتور محمود حسن شرق معاون  
صدارت عظمی ، بعضی از اعضای کابینه و مامورین  
عالیه و وزارت امور خارجه ، همراهان بناغلی  
خلعتبری و مشاوران سفارت کبرای آن کشور  
مقیم کابل نیز حضور داشتند .



بناغلی رئیس دولت و صدر اعظم موقعیکه بناغلی خلعتبری وزیر خارجه ایران دادر قصر ریاست جمهوری پذیرفتند .

## بناغلی خلعتبری بادوکتور محمد حسن شرق ملاقات کرد

بناغلی عباس خلعتبری وزیر امور  
خارجه ایران ساعت عصر روز سه شنبه با  
دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی  
در عمارت صدارت ملاقات نمود .  
در این وقت همراهان بناغلی خلعتبری  
و مشاوران سفارت کبرای ایران مقیم کابل  
نیز حاضر بودند .  
قرار يك خبر ديگر :  
از طرف بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی  
وزارت امور خارجه بافتخاران در تالار پذیرایی  
های آن وزارت ترتیب شده بود .

در این دعوت بعضی از اعضای کابینه ،  
رئیس عمومی دفتر ریاست جمهوری ، سفیر  
کبیر افغانی در تهران اراکین وزارت امور  
خارجه ، مشاوران و اعضای سفارت کبرای  
ایران مقیم کابل شرکت کرده بودند .

بنابعد عودت وزارت امور خارجه بناغلی  
عباس خلعتبری وزیر امور خارجه ایران  
ساعت ۱۲ و ۵ بعد از ظهر روز سه شنبه  
وارد کابل شد .



بناغلی محمد نعیم هنگام صحبت با بناغلی عباس خلعتبری وزیر خارجه ایران در عودت  
عصریه کاریزمی در عکس دوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت عظمی نیز حضور دارد .



# معاون صدارت دعوت نهاری به افتخار بناغلی خلعتبری ترتیب داده بود

دوکتور محمدحسن شرق معاون صدارت  
عظمی ظہر روزہ سنبلہ دعوت نہاری بافتخار  
بناغلی عباس خلعتبری و عیات ہمارا ہائش  
درتپہ پغمان ترتیب داده بودند .  
دراین دعوت اعضای کابینہ و مامورین عالی مرتبہ  
عسگری و ملکی شازدہ فیروا اعضای سفارت گیری  
ایران مقیم کابل اشتراک داشتند .



بناغلی خلعتبری وزیر خارجہ ایران دودوکتیکہ از طرف دوکتور محمدحسن شرق معاون  
صدارت عظمی درتپہ پغمان ترتیب شدہ بود .

## مقررہ جدید بودجه دولت جمهوری افغانستان مورد تطبيق قرار داده شد

اصلي نيوہو بودجه عادی و انکشافی دولت  
را بایک تحلیل سطحی بیان مینمود ملکی گردید .  
منع گفت مقررہ جدید کہ مطابق با اساسات  
علمی ترتیب شدہ موضوع بودجه تصدیق  
اشتراکات دولتی و بنابر وائی ہارا درپردارہ .  
منع الزود درین مقررہ و ضمائم آن مراحل  
مختلف ترتیب و تنظیم بودجه و مکلفیت های  
شعبات بودجوی و همچنان تفریف و اصلاحات  
بودجه تشریح شدہ است .  
منع اضافہ کرد با اساس مقررہ جدیدو  
بمقصد اوزیایی بیشتر و دقیقتر بودجه عادی  
و انکشافی دولت تصدیق ہا اشتراکات دولتی و  
بنابر وائی ہا اکنون بروی باب فصل و مادہ ترتیب  
میشود .

مقررہ جدید بودجه دولت جمهوری  
افغانستان با اساس پیشنهاد وزارت مالیہ  
تصویب مجلس عالی وزراء و منظوری بناغلی  
رئیس دولت و صدراعظم بہ منصفہ تطبیق  
کدائستہ شد .  
این مقررہ با فورمہ های منصفہ و ضمائم  
آن مطابق خواست های نظام جمهوری بمنظور  
توحید و انسجام و سرعت عمل در تخمینات و  
اجراآت امور بودجوی دولت جمهوری افغانستان  
تدوین و تنظیم گردیدہ و ہدف آن ایجاد سہولت  
در کار و مشوریت در مصارف عمومی دولت است .  
یک منبع وزارت مالیہ گفت با انفاذ این مقررہ  
تعلیمات نامہ بودجه ۱۳۴۴ کہ جوابگوی حوایج

## فیصلہ دیوان حرب بر یک عہدہ دہشت افگنان و جاسوسان صادر گردید

نورالدین بریدمن ، غلام دستگیر و محمد طاوس  
چگونہ ہر کدام بہ ہفت سال حبس ، اختراجه  
تورن بہ شش سال حبس ، عبدالوہمن چگونہ بہ  
چہار سال حبس ، عبدالسیحان منتظم و دوست  
محمد تورن حربک بہ سہ سال حبس محکوم  
گردیدہ اند .  
ہنگام ایامی را کہ فضل الباقی چگونہ دن  
در توقیف بسر بردہ بہ حالش کافی دانستہ  
شدہ است .

دوسہ نسبتی یک تعداد اشخاصیکہ  
فیلا بہ جرم دہشت انگنی و جاسوسی با لعل  
گرفتار شدہ بودند و بعد از اكمال بہ دیوان حرب  
سپردہ ہو د دیوان حرب دوبارہ شان چنین  
فیصلہ صادر نمودہ است .  
حبیب الرحمن بہ جزای اعدام و محمد عطاء اللہ  
فیضانی بہ حبس دوام و غلام سخی تورن حاجی  
محمد حربک بہ ۱۵ سال حبس .

محمد عمر لمزی بریدمن بہ دہ سال حبس

## ۱۴ ملیون افغانی مقاد خالص کردہ است

داریانا افغان ہوائی شرکت :  
۱۴ ملیون افغانی  
مقاد خالص کردہ  
است  
داریانا افغان ہوائی شرکت در سال ۱۳۵۲  
بیش از چارہ ملیون افغانی مقاد خالص  
نمودہ است .  
این مطلب روز ۳۰ اسد در جلسہ ہیات مدیرہ  
آن شرکت بریاست بناغلی سلطان محمود غازی  
رئیس عمومی ہوائی ملکی و توریزم دایر شدہ  
بود ارائه گردید .  
در بدو مجلس مذکور بناغلی سید غلام حضرت  
کنترلر داریانا بیلانسی و راپور د اجراءات ۱۳۵۲  
شرکت را بہ ہیات تقدیم نمود و در آن چارہ  
ملیون و دوصد و بیست ہزار و ششصد و بیست  
وسہ افغانی مقاد خالص نشان دادہ شدہ بود .  
کہ طرف تائید ہیات مدیرہ واقع شد .  
دواین مجلس از اجراءات دیپلوم انجیر  
امین اللہ نجیب رئیس و سایر کارکنان داریانا  
افغان ہوائی شرکت تقدیر بعمل آمد .  
در مجلس مذکور بناغلی محمد خان جلالی  
وزیر تجارت بناغلی علی احمد خرم و وزیر پلان  
دگر جنرال محمد موسی قوماندان ہوائی و  
مدافعہ ہوائی بناغلی خالقیار معین وزارت مالیہ  
بناغلی محمد حکیم کفیل دا فغانستان بانک  
بناغلی گل احمد نور رئیس بینتی تجارتی بانک  
بناغلی بنگانہ رئیس محاسبات وزارت مالیہ و  
معاونین کمپنی ہواپیمایی پان امریکن اشتراک  
داشتند .

## پیشنهاد مبنی بر طی مراحل دوسیه های محاسباتی بداخل سہ مادہ تصویب گردید

دیوان محاسبات حل و فصل گردد .  
در مورد دوسیه های کہ تفتیش آن در  
سنوات گذشتہ صورت گرفته و بعد از یسن  
هم تفتیش میشود از طرف ریاست محاسبات  
تحت غور قرار دادہ شدہ و راجع بہ حل و فصل  
آن اقدام بعمل می آید .

اشخاص ناچرا باقی مانده .  
بناءً فیصلہ گردید تادوسیه های کہ شامل  
جزای انضباطی و تحویلی باقیات ذمت اشخاص  
میشاد برای تامین سرعت و موثریت کار تطبیق  
جزا و تحویل پول های ذمت شان بدو ن  
ارجاع بہ خارتوائی ہا مستقیماً از طریق ریاست

باساس تصویب مجلس عالی وزراء و  
منظوری بناغلی رئیس دولت و صدراعظم  
پیشنهاد ریاست تفتیش محاسبات صدر  
عظمی مبنی بر طی مراحل دوسیه های محاسباتی  
بداخل سہ مادہ ثبت و تصویب  
گردید .

یک منبع ریاست تفتیش محاسبات صدارت  
عظمی گفت شاخص مشکل عملہ کار این  
ریاست از لاجہ مکتوی ماندن و بہ نتیجہ  
نرسیدن آن دوسیه های ذما ن گذشتہ میباشد  
کہ بین این ریاست و ادارہ خارتوائی و محاکم  
عدلی تحت دوران بودہ کہ حل و فصل آن بہ  
مبادلہ مکتوبی یک طرفہ شدہ نمی توانست .

منع علاوہ نمود از سالہ ابدیتسو دوسیه  
ہا بین خارتوائی و ریاست تفتیش مبادلہ و ازین  
خالیکہ پول دولت لا تحصیل و تطبیق مجازات

## مدیر اجراییہ بانک جهانی بامعاون صدارت عظمی ملاقات کرد

درین موقع بناغلی علی احمد خرم وزیر پلان  
نیز حاضر بود .  
قرار یک خبر دیگر بناغلی خلیف ساعت  
یازدہ و نیم قبل از ظہر با بناغلی وحید عبداللہ  
معین سیاسی وزارت امور خارجہ نیز ملاقات نمود  
بناغلی خلیف اخیراً بدعوت وزارت مالیہ بکابل  
آمده است .

بناغلی یحیی خلیف مدیر اجراییہ بانک  
جهانی ساعت پنج و نیم عصر روز چہار سنبلہ  
بدوکتور محمد حسن شرق معاون صدارت  
عظمی ملاقات بعمل آورد .



## صدور اگريمان

مديريت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد از طرف ښاغلي محمد داود رئيس دولت و صدر اعظم اگريمان ښاغلي شري دام پرتاپ سرتگ که بحيث سفير گير هند در کابل قېلا از طرف حکومت آنکشور مطالبه شده بود اخيرا صادر گرديده است .

مديريت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر داد که از طرف ښاغلي محمد داود رئيس دولت و صدر اعظم اگريمان ښاغلي حسين فطاسي بحيث سفير گير کشور عربستان سعودي در کابل که از طرف حکومت آنکشور مطالبه شده بود صادر شده است .

## ښاغلي مشتاق احمد با معاون صدارت عظمي ملاقات کرد

ښاغلي خنده کار مشتاق احمد وزير تجارت و تجارت خارجي کشور بنگله ديش ساعت يازده ساعت ده قبل از ظهر با ښاغلي علي احمد و نيم قبل از ظهر روز ۷ سنبله با دکتور محمد حسن شرق معاون صدارت اعظمي در عمارت صدارت ملاقات نمود . درين موقع ښاغلي محمد خان جلال وزير تجارت و ذوات معيتي ښاغلي مشتاق احمد و شاور ذابير سفارت گيراي آنکشور مقيم کابل نيز حضور داشتند .

## پوها نددو کتور سکندر وزير صحنه به فارغان مکتب عالي تکنالوژي تصديق نامه داد

پوهاند دکتور نظر محمد سکندر وزير صحنه قبل از ظهر روز سه شنبه سوم سنبله به فارغان مکتب عالي تکنالوژي تصديق نامه داد. پوهاند سکندر حين توزيع تصديق نامه ها به فارغان آنها را به وظائف سنگين شان متوجه ساخته گفت چون وظيفه شما در اشتراک مساعي و تشخيص امراض بادکتوران علاج مهم و جدی مي باشد بناء مستلزم جدیت و زحمت کثري فوق العاده در زمينه مي باشد .

وزير صحنه ضمن اشاره به طرز تشخيص امراض در گذشته علاوه نمود: از آنجا يکيه و قابله تشخيص و تداعي مريضان کشور از جمله اهداف عالي نظام جمهوري کشور مي باشد وزارت صحنه مطابق افغان روغتيا پروگرام به تدوير کورسهاي مسلکي جهت بلنه بردن سويه دانش و خدمت بهتر براي هموطنان عزيز اقدام و زبده است .

يک منبع وزارت صحنه گفت فارغان مکتب عالي تکنالوژي به بيست ويک نفر بالغ ميگرند و همه ساله تعدادي از فارغان صنوف دوازدهم مکاتب را مي پذيرد .

ښاغلي عباس علي خلعتبري وزير امور خارجه ايران ساعت ۹ صبح روز ۶ سنبله با ښاغلي وحيد عبدالله معين سياسي وزارت امور خارجه در قصر آوزارت مذاکراتي بعمل آورد .

در اين موقع از طرف افغانستان ښاغلي عبدالصمد غوث مدير عمومي سياسي دکتور س محبوب رفيق سراج امره دفتر وزارت خارجه و بعضي ديگر از ارکان آوزارت و از طرف ايران اعضاي معيتي ښاغلي خلعتبري و شاور ذابير ايران در کابل ښاغلي بهارلي حاضر بودند .

بقية در صفحه ۶۶



يک منبع وزارت مخابرات اطلاعات داد که به مناسبت تجليل روز ملي پښتو نستان يکنوع تکت پستي فوق العاده نشر گرديده است .

این تکت که پنج افغاني قيمت دارد از تاريخ ۱۵ سنبله در مصرفي جلند قرار داده ميشود . علاقمندان و گلکسيوني ها ميتوانند تکت مذکور را از غره هاي پستي بدست آورند .



ښاغلي محمد خان جلال وزير تجارت در ميدان هوايي بين المللي کابل از وزير تجارت بنگله ديش پذيرايي ميکند .

## قيريزي شاهراه کابل گرديز تا ختم سال تکميل ميگردد

ښاغلي غوث الدين فايق وزير فوايد عامه روز ۳۰ اسد از قريان کارگريزي شاهراه کابل گرديز ديدن نموده وزير فوايد عامه ضمن اين بازديد راجع به تسريع کار به متخصصين و کارکنان مربوطه هدايات لازم داد .

ښاغلي فايق از موظفين مربوط که در پيښيرد وظائف شان بيش از پلان مرتبه سعي نموده اند خوشي نموده علاوه تاييد تعداد کارکنان و انجنيران مربوطه اين پروژه را مورد مکافات مادي قرار داد .

يک منبع وزارت فوايد عامه گفت : شاهراه کابل گرديز که سال گذشته تا قسمت اخير کوتل تيره در دوطبقه قيريزي شده بود اسمال کار اسفالت ويخته کاري آن بطرف گرديز در حال پيښيرفت بوده و در حدود هشت كيلومتر سرک جديد قيريزي ويخته کاري شده است .

منبع افزود : قرار است تا ختم سال جاري کار پخته کاري و قيريزي اين سرک تاشيهر گرديز تکميل شود .



ښاغلي فايق وزير فوايد عامه از کوتل تيره شاهراه کابل- گرديز ديدن مينمايد .



# سفارت تکی برای اندونیز یاروز ملی آنکشور را تجلیل کرد



بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه در دعوتی که به مناسبت روز ملی اندونیزیا دسفارت گیری آنکشور در کابل ترتیب شده بود این دو نفر به مشاوره و خانمش تبریک می گویند .

# امکانات تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل مطالعه میگردد

سفر کبیر اتحاد شوروی در کابل ، نمایندگان وزارت های خارجه و پلان ، معاون و بعضی از معاونین بناروالی حاضر بودند . یک منبع بناروالی کابل راجع به پلان بیست و پنج ساله شهر گفت در پلان انکشاف شهر کابل تجدید ساختمان های مکمل و اساسی شهر بشکل مکرر و ریان های مدرن و تعمیرات رهایش عصری مطابق مقتضیات وقت پیشبینی گردیده است .

منبع گفت برای اینکه تشر نفوس سبب وسعت زیاد شهر نگریده باشد در پلان بیست و پنج ساله ساختمان های بلند منزل و ساختمان های منازل رهایشی به او تفاعات مختلف مدنظر گرفته شده است و بصورت بقیه در صفحه ۶۶

پروتوکولی مبنی بر اعزام شش نفر متخصص شوروی بافغانستان به مقصد مطالعات تطبیق پلان بیست و پنج ساله شهر کابل قبل از ظهر روز ۲۴ اسد در بناروالی کابل امضاء شد . پروتوکول را از جانب افغانستان دکتر غلام سخی نورزاد بناروال کابل و از طرف اتحاد جماهیر شوروی نیکولای شتیوانکوف معاون مستشار اقتصادی سفارت گیری آنکشور در کابل امضاء کردند .

پس از امضاء پروتوکول بیانیه هایی مبنی بر تقویه مزید علائق دوستی و حسن همجواری و همکاری های متقابل بین دو کشور بین بناروال کابل و معاون مستشار اقتصادی سفارت گیری شوروی تعاضی گردید . هنگام امضاء پروتوکول بناغلی پوزانوف



دکتور غلام سخی نور زاد بناروال کابل و بناغلی شتیوانکوف معاون مستشاریت اقتصادی سفارت گیری شوروی مقیم کابل هنگام امضای پروتوکول .

# مردم ولایات کشور ۳ میلیون و ۸۰۰ هزار افغانی به معارف کمک کرده اند

نوبین تاکنون بیش از سه میلیون و هشتصد هزار مکتب را بصورت داوطلبانه تکمیل نموده اند . این راپور در یکی از جلسات سیمینا و مدیران معارف ولایات ارائه گردید .

مدیران معارف گفته اند که اهالی ولایات بتاسی از علاقه مندی به معارف یکصد و شصت و چریب زمین را بدسترس مدیریت های معارف قرار داده اند .

در راپور تذکر رفته که اهالی ولایت غزنی سه میلیون افغانی ، اهالی ولایت پکتیا یکصد و هزار افغانی اهالی ولایت وردک دوهصد و بیست و هزار افغانی اهالی نوری ولسوالی کتر یکصد و بیست و هشت هزار افغانی برای تهیه سامان بودن گفتار وی را کتابت میسازد .

این همه اظهارات محض بمنظور استفاده در سیاست داخلی پاکستان و انحراف توجه مردم از اوضاع پاشیده داخلی آنکشور صورت گرفته .

نطاق افزود چنانچه بارها تکرار گردیده است موقف افغانستان جز اعطای حق تعیین سرنوشت کندهار ۸ مکتب ، در ولایات ارزگان ، تخار ، کندز و وردک ۲۴ مکتب بصورت داوطلبانه توسط مردم تعمیر و بدسترس مدیریت های معارف گذاشته شده است . همچنان یک تعداد تعمیر مکتب باسای کمک مردم در حال ساختمان میباشد .

مدیران معارف کشور از این سهم گیری مردم که بر علاوه پلان انکشافی وزارت معارف در ولایات صورت گرفته با قدرانی یادآوری نموده اند .

مردم ولایات کشور بعد از استقرار نظام افغانی به معارف کمک نموده و اضافه از یکصد

# نطاق وزارت خارجه د رمورد اظهارات بوتو گفت : بناغلی بوتو برای فریب دادن مردم به اتهامات عاری از حقیقت میپردازد

در برابر برادران پشتون و بلوچ و تجاوزات مکرر غیارات نظامی پاکستان بر قلمرو فضا بی افغانستان خود همه دلیل عدم صمیمی بودن گفتار وی را کتابت میسازد .

این همه اظهارات محض بمنظور استفاده در سیاست داخلی پاکستان و انحراف توجه مردم از اوضاع پاشیده داخلی آنکشور صورت گرفته .

نطاق افزود چنانچه بارها تکرار گردیده است موقف افغانستان جز اعطای حق تعیین سرنوشت کندهار ۸ مکتب ، در ولایات ارزگان ، تخار ، کندز و وردک ۲۴ مکتب بصورت داوطلبانه توسط مردم تعمیر و بدسترس مدیریت های معارف گذاشته شده است . همچنان یک تعداد تعمیر مکتب باسای کمک مردم در حال ساختمان میباشد .

مقیم کابل شرکت نموده بودند . روزنامه های مرکز دشمنانهای دیروزی فوتو های جنرال سو هارتو رئیس جمهور آنکشور را چاپ نموده و ضمن نشر سر مقاله های پرامون روابط حسنه بین دو کشور این روز تارخی رابه ملت اندونیزیا تهنیت گفته ترقی روز افزون و رفاه و آسایش مردم آنرا آرزو برده اند .

# قرارداد همکاری در امور سروی معادن و جیالوجی عقد گردید

قرار داد همکاری متخصصین شوروی در امور سروی معادن و جیالوجی افغانستان برای سالهای ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۶ ساعت یازده قبیل از ظهر روز ۳ سنبله در وزارت معاون صنایع عقد گردید .

باساس این قرار داد یکصد و بیست چهار نفر متخصص شوروی برای پیشبرد امور سروی معادن و جیالوجی یک تمداد پروژه های رویست و پروژه های جدید با وزارت معادن و صنایع همکاری می نمایند . قرار داد را از طرف وزارت معادن و صنایع دیپلوم انجنیر عبدالسمیع زمان رئیس پلان آن وزارت و از طرف اتحاد شوروی بناغلی پ ، ایلس تراوف معاون مستشاریت اقتصادی سفارت گیری اتحاد جماهیر شوروی دو کابل امضاء نمودند .

نطاق وزارت امور خارجه به جواب سوال خبر نگار باختر آژانس راجع به گفتار روز سنبله ذوالقار علی بوتو صدراعظم پاکستان که افغانستان دو پشتونستان و بلوچستان ادعای مالکیت داشته و برای تریه آزادی خواهان اردوگاهی ساخته است گفت که ایسن نوع ادعاهای بی اساس برای هائزگسی نداشته و صدراعظم پاکستان برای آنکه افکار عامه را متشوش ساخته و مردم را فریب بد هدایتین اتهامات عاری از حقیقت می پردازد .

بناغلی بوتو باتکتیک خاص خودش همیشه خواسته که ملاتتی را بدوشی دیگران بیندازد و خود را در افکار عامه حق بجانب جلوه دهد .

نطاق گفت اینکه بناغلی بوتو ادعای دوستی نسبت به افغانستان نموده جز حرف میان خالی چیزی نیست . زیرا کشف سیاسی علیه افغانستان رفتار خشن و چارانه و ی



# روز جهانی نفوس بر گزار گردید

## حاصلات پسته در بغلان و تخار بی سابقه خوانده شده است

شول پسته در ولایات بغلان و تخار بروز های ۲۸ و ۲۹ رسماً شروع گردید.

یک منبع مدیریت زراعت و آبیاری ولایت بغلان گفت جنگلات پسته در آنولایت در حدود یکصد هزار جریب زمین را احتوا کرده است.

منبع حاصلات پسته امسال دادر دوسال اخیر بیسابقه خوانده است.

روزنامه نگار باختر از ولایت بغلان اطلاع داد بهداز شکستادن شول هزاران نفر از مردم داخل ساحه پسته لقی گردیده و به پسته چینی پرداختند.

طبق یک خبر دیگر شول پسته روز ۲۷ اسد در ولایات تخار نیز شروع گردید.

یک منبع مدیریت زراعت آنولایت گفت ساحه پسته لقی آنولایت به هفتاد هزار جریب میرسد.

منبع حاصلات پسته دادر ولایت تخار اطمینان بخش خوانده علاوه کرد تا فارسیین شول امسال از جنگلات آن مراقبت بعمل آمده که این خود در اقتصاد کسانیکه پسته چینی مینما یند نقش بزرگی دارد.

## به ۳۵۹ هزار نفر در کابل تذکره جمهوریت توزیع شده است

برای بیش از ۳۵۹ هزار نفر مربوط ولایت کابل تاخیر ماه اسد امسال تذکره جمهوریت توزیع شده است.

یک منبع ریاست احصایه وزارت داخله ضمن توضیح این خبر گفت تذکره در بعضی از کسولانی ها و نواحی مربوط شهر کابل خاتمه یافته و در بقیه مانده حوزو های شهر کابل تا اخیر ماه سنبله ادامه دارد.

امکانات توسعه فارم و پروژه قره قل و مالداري جوز جان مطا له میگردد.

امکانات توسعه فارم و پرو ژه قره قل و مالداري ولایت جوز جان از طرف هیات متخصصین وزارت زراعت و آبیاری مطا له میگردد. هیات متخصصین مالداري آن وزارت روز ۲۸ اسد به ولایت جوز جان وارد گردید شروع بکار کرد.

دکتور ابوبکر رئیس مالداري و تر نری وزارت زراعت و آبیاری گفت فارم و پرو ژه قره قل و مالداري آنولایت در سال های اخیر برکود مواجه گردیده بود اکنون وزارت زراعت و آبیاری امکانات توسعه و انکشاف آنرا از نگاه جنسیت و کیفیت توسط متخصصین مربوط تحت مطالعه قرار داده است.

وی اضافه کرد هیات وظیفه دارد تا جوانب مختلف توسعه فارم و پروژو قره قل و مالداري را از نگاه علمی و مسلکی مطابق شرایط منطقه مطالعه و برابوری در زمینه به وزارت زراعت و آبیاری ارائه نماید تا به اساس پلان توسعه فارم و پروژو و ویدست گرفته شود.



دکتور نعمت الله پژواک وزیر معارف هنگام ایراد بیانیه بمناسبت روز جهانی نفوس در تالار بزرگ رادیو افغانستان.

نفوس و برابری های ناشی از آن واقعاً یکبار و قایع قابل دقت و اندیشه زیاده است.

دکتور پژواک ضمن توضیح ارقام رشد سرسام آور نفوس گفت از دیاد نفوس تا زمانیکه از لحاظ تغذی، تعلیم و تربیه، شغل، مسکن و سیستم اجتماعی یک جامعه دانهید نکند قابل اندیشه نیست، چنانچه این موضوع تا اواسط قرن بیستم مشکل جهانی نه بلکه مشکل محلی و منطقه ای تلقی میگردد. اما امر و مشکل تزیاید و تراکم نفوس مشکل عمده گانی و جهانی شده است.

وی گفت دولت جمهوری افغانستان با اعتمالی که در بلند بردن سوبه اقتصادی و اجتماعی مردم این سرزمین دارد میکوشد تا فامیل ها و مردم عامه از خطرات ناشی از داشتن اولاد زیاد مطلع بوده و بر گزار ی این محفل نشانه از این علاقمندی میباشد.

درین محفل که همزمان با انعقاد کنفرانس بیش از یکصد سوبی کشور جهان در بشارست مرکز رومانیه دایر شد به هاند دکتور نظر محمد سکند و وزیر صوبه مالدورین عالی رییس موسسات مختلف دولتی، اعضای کور و دیپلوماتیک ملل کابل و مشورین اداره انکشاف ملل متحد در افغانستان اشتراک داشتند.

دربندو محفل یناغلی بود تویک آ مر اداره پروگرام انکشافی ملل متحد در کابل بدین مناسبت بیانیه ای ایراد کرد.

روز جهانی نفوس بتاريخ ۲۸ اسد ضمن محفلی در تالار بزرگ رادیو افغانستان بر گزار گردید.

محفل با قرائت چند آیت از قرآن عظیم الشان افتتاح شده و پس از آنکه سرود ملی جمهوری

## برای بیش از ۱۳۳ هزار نفر آب آشامیدنی صحی تهیه گردیده است

برای بیش از یکصد و سی و سه هزار نفر از مردم دهات کشور دو یازده ماه گذشته زمینه استفاده از آب مشروب صحی میساز گردیده است.

انجنیر مسعود آمر حفظ الصحه محیطی وزارت صوبه امن اراله این خبر گفت در یازده ماه گذشته دوازده شبکه کو چک آب رسانی در شهر های کوچک و دهات ولایات کشور تکمیل گردید.

وی اضافه کرد همچنان یکصد و سی و سه آب کشی دستی دو چاه های کم عمق قصبای نصب و بکار انداخته شده است.

موصوف گفت در شبکه های آب رسانی ماشین های دیزلی نصب گردیده و توسط نهایی که تعدید یافته زمینه استفاده آب مشروب بمردم میسر شده است.

وی متذکر شد مصارف پرو گرام آب مشروب صحی از طرف دولت، مردم دهات و ملل متحد تمویل میگردد، دولت در پروژه های تکمیل شده پنج ملیون افغانی مصرف نموده و در خریداری سامان از یک ملیون و سه صد هزار دالر تخصیص ملل متحد نیز استفاده بعمل آمده است.

## قرار داد توريد ۱۰۰ عراده بس شهری به امضا رسید

یناغلی راما عورتی امضا کردند.

دروقت امضای قرارداد آتشه تجارتی هند نیز حاضر بود.

هریک دارای ۵۳ سیت میباشد با ملاحظه آفرهای واصله مقامی سوبی پاکبیتی تاتی هندی متذکره قرار داد را از طرف وزارت الیه یناغلی غلام حیدر کابل ریاست انحصار دولتی و از طرف کمپنی تاتا

به تمویل خط مشی دولت انقلابی جمهوری افغانستان درباره لمرام آوری وسایل ترانسپورتی مردم، وزارت مالیه عجلتاً قرار داد خریداری یکصد عراده بس شهری را که





شنبه ۹ سنبله مطابق ۱۳ شعبان المعظم برای ۳۱ اگست ۱۹۷۴

## روز بین المللی اطفال

روز ۸ سنبله مصادف با روز بین المللی اطفال است. این روز بخاطر بزرگداشت مقام از زنده طفل در سراسر جهان طی محافل تجلیل میگردد.

در کشور عزیز ما نیز این روز بین المللی ضمن نشر مطالعی پیرامون حیات صحی و اجتماعی طفل برگزار شد. آنچه روز بین المللی طفل هر سال در کشور ما تجلیل میگردد اما تجلیل این روز بر ارزش دربر تو نظام مردمی جمهوریت کاملاً روحیه دیگری دارد چه اکنون متیقنیم که در بر تو ارزشهای نظام نوین کشور و وضع صحی و اجتماعی اطفال ما دیگر موضوع دور افتاده تلقی نشیده و جهت بر آورده شدن این هدف عالی از هیچگونه کوشش دریغ بعمل نخواهد آمد.

رئیس دولت و صدرا عظم در یکی از بیانات شان باین موضوع مهم اشاره نموده می فرمایند:

«... دولت نظر به ایجاب وضع مالی مملکت زایشگاه ها، شیرخوارگاه ها و کودکان را به منظور حمایت مادران و کودکان و رشد سالم و تربیت نسل جدید ایجاد خواهد کرد...»

این گفتار را همی ما بسمانویید میدهد که موانع ایکه قبلاً در راه رشد واقعی طفل در کشور موجود بود از بین برداشته شده.

بقیه در صفحه ۶۷

## د پښتونستان ملي ورځ

دستېلی ۹ نیټه د پښتونستان ملي ورځ

د پښتونستان د ملي ورځې منلې شوي تاريخي ارزښت پدې شاهد دي چه د پښتونستان دور ځي انقلابي پس منظر د ملي احساسات منظر او ښکارندوي دي. دنړۍ د ملتونو تاريخي ورځې چه هر کال نامنځل کېږي تاريخي نې د مېتله ترجماني دي. د پښتونستان ورځې تاريخي پس منظر هم چه د پښتونانو اولو څو د ملي يووالي د پيمان ترجماني کوي. په درناوي سره نامنځل کېږي.

د پښتونستان دور ځي مېتله چه په ۱۳۲۹ کال د پښتونستان نمايندگانو په پغمان کې دخپلواکۍ تړون لاسليک کړي د پښتونستان ورځ د دغه تړون ښکارندوي ده.

افغانستان او پښتونستان چه د نړۍ جغرافيايي سيمې دوه نومونه دي د تاريخ دوه بابونه دي د پښتونستان د حقيقت او پښتونو اولو څو د مطالبې په تائيد د زمانې جريان دا ثابته کړي ده چه د دغو دواړو ورځو روابط د طبيعت او فطرت په داسې موزون ټينگ شوي دي چه نښته او بوده يې د زمانې هيڅ جابر لاسونه نې نشي پرېکولي.

ټولي دنيا ته معلومه ده چه افغانستان او پښتونستان غم او ښادۍ سره شريک دي او وي په.

نو همدا مينه او علاقه ده چه د افغانستان مشرانو په بيلو بيلو وختونو او بيلو بيلو ويناگانو کېښي د پښتونستان وروڼو د حق خوداواړيت (پاتې په ۶۴ مخکېښي)

## د پښتونستان د ملي ورځ

### په مناسبه د کابل شار وړال وينا

ښاغلو وروڼو خوښو او گرانو حاضرینو!

ښاغلي محمد داود په خپله هغه وينا کښي چه د جمهوري نظام د اعلان په مناسبت يې وکړه، په خارجي سياست باله د تبصرې په ضمن کېښي د پاکستان او پښتونستان د ملي په باب داسې وفرمايل:

«په پاکستان سره زموږ په روايتو کېښي چه يوازني عيواذې چې د پښتونستان د قضیې په باب له هغه سره سياسي اختلاف لرو او تر اوسه پوري دهغه په حل نه يو بريالي شوي د پښتونستان د قضیې د حل د ليارې د پيدا کولو دپاره به زموږ دا ځې کوشښ دوام وکړي.»

په همدې شان د دولت رئيس او صدراعظم ښاغلي محمد داود په هغه پيام کېښي چه د افغانستان خلکو ته يې د خطاب په نامه ايراد کړي د پښتونستان د ملي پارلماني داسې وفرمايل:

«د پاکستان سره د روايتو په باب بايد وويل شي چه متاسفانه دا يواځني عيواذې چې د پښتونستان د ملي مسالې او دخپلو پښتنو اولو څو وروڼو د حقو په هکله ورسره د نظر اختلاف لرو، د افغانستان جمهوري دولت په پوره حوصله او سپر سینه د پښتونستان د ملي مسالې دسوله ايزو او شرارت مځانه حل دلاري د پيدا کولو دپاره په کلکه کوشښ وکړي.»

گرانو حاضرینو:

موږ چن د پښتونستان د پښتو تاريخي ورځ نامنځو بايد داهم ورسره په ډاگه ووايو چه د پښتونستان مسله د پښتونو اولو څو مشرانو اولو څو په همېم پوري تړلي ده او د سياسي اختلاف يوازي قفيه د د پښتونستان يو ضوع چه د افغانستان او پاکستان ترمنځ د سياسي اختلاف يوازي قفيه د د پښتونستان د خلکو دارز گانو او اقتصاد سره سمه او د حق پرستي او جهاني عدالت اوسولي داساساتو مطابق حل شي.

افغانستان تل کوشښ کړي دي، چه د پښتونستان خلکو ته دخپل سرنوشت ټاکلو حق چه په ټولو ملتونو کېښي يو منلي شوي فطري حق دي و د کړي شي او د ملگرو ملتو موسسه هم دغه اصول دا اختلاف دحل مناسبه لار بولي.

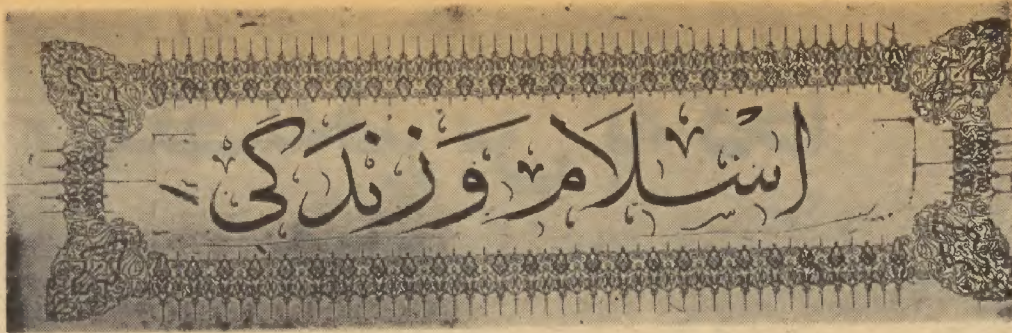
دسر نوشت ټاکلو د حق د حاصلولو دپاره دجهاني مبارزې او په تيره بيا په دغه لار کېښي د پښتونستان دولس دبريا لټون په هيله د عدالت اوانصاف په اصولو د پښتونستان د قضیې دروغې جوړي دحل په اميد د افغانستان او د پښتونو اولو څو خلکو دنه شلیدونکي طبيعي تاريخي، ورولي په نامنځنه اود آزادۍ دلاري د شپېدانو دمېراني په درناوي او يادونه

د پښتونستان د ملي بيرغ په پورته کولو سره د دغې پښتو ورځې مراسم پرانيږم.

ژوندی دی د افغانستان لمهوريت تل دی وی دافغانستان او پښتونستان وروڼو.

امين





# ارزشهای جهانی اسلام

ودشمنهای گسترده و خاموش نظرش را بخود جلب مینماید و مخصوصاً زمانی که در فروغ علوم و دانش بشری به عمق دریا ها و دل کوه ها و سینه وادی ها پیش میرود و از ذخایر و ثروت های نهفته و آفریده شده ای آنها اطلاع می یابد و همه آنچه را که در ساختمان این جهان مورد نیاز است مهیا و موجود می بیند ، دیگر تکلیف و کارش را می شناسد و ساحت فعالیت و حدود کار زار خویش را مشخص و معین مینماید .

او درک میکند که وظیفه اش استفاده و بهره برداری از این ثروتها و ذخایری است که پیش از او برایش خلق شده و همه بحالت طبیعی اش موجود است و انسان درین مرحله درست همانند نجاری است که پاشتکار و درایت خدا دانش کنده و تنه پر پیچ و خم و پر خاری را پیش نظر قرار میدهد و در اثر تلاش و مساعی خستگی ناپذیر و مداومت در وازه های مقبول ازان بسازد و در معرض استفاده دیگران قرارش بدهد .

آئین اسلام از همان آغازی که بعنوان آخرین آئین و فر مان آسمانی بجهان آدمیان آمد انسان را درین راه و در طریق انجام موفقانسته مکلیفیت هایش تنها نگذاشت و در هر مرحله راه پیشرفت و پیروزی را بوی روشن و نمایان ساخت و دسا نیر و ارشاداتی بمنظور رهبری و رهنمائی بشریت ارمغان فرمود .

اسلام مسیر حرکت و فعالیت انسان را تعیین نمود و حدود صلاحیت بقیه در صفحه ۶۳

پراز سعادت و خو شبختی بسا زد و یا پاسوء استفاده از مساعدت های خلقت ، آن را بدوزخی سوزان و زندانی تاریک مبدل گرداند .

وقتی وظیفه خلافت الهی در روی زمین بعصده آدم ها و بنی نوع انسانی سپرده شد ، دیگر انسان مکلیفیت دارد جهان را بسازد ، حیات و خواستهایش را در محور اصلی و معقولش قرار بدهد و عقاید انسان ها را نیز بسازد و تمرکز واقعی و معقول بخشد .

**انسان وقتی بمنظور اعمار و آبادانی جهان چشم میگشاید و بدور نمای مظاهر حیرت افزای**

آفرینش خیره میشود ، کوه می یابد ، اقیانوس ها می بیند و صحرای

میدهد ، در عین زمان یک صلاحیت متوازن و متناسب با مسؤولیت نیز بوی میدهد ، صلاحیتی که مزر بمرز در پهلوی مسؤولیت پیش میرود .

اکنون که انسان مو جودی توانا و دارای این همه صلاحیت و مسؤولیت شناخته شد و معنوم شد که وظیفه عمران و آبادانی زمین و تعقل و

نظر اندازی پیرامون شگفتی های آفرینش و اسرار و شوا مض نهفته کائنات ، بدوش آن ها گذارده شده

پس او است که میتواند اوضاع

زندگی را از حالتی بحالتی دیگر در بیاورد و ازین آب و خاک ، یادنیای

شخصیت های بزرگ اسلامی را معرفی میکند

بخش سوم

## حضرت زید بن خطاب (رض)

همان بود که در حالت سکوت علم اسلام را در دست داشته مانند شیر بصفتش حمله می کرد تا اینکه درانی حمله زیاد و وارد شلق غریبه شدید دشمن و در حالت محاصره لواء اسلام از دستش بزمین افتاد و حضرت سالم مولی ربی حزینه آنرا بدست گرفت .

در جنگ یمله دو تن بیشتر باعث پراگندگی سر بازان مسلمان می شد ؛ یکی سرکرده منافقین و فتنه انگیزان مسیلمه کذاب و دیگری رجال بن عوفه که قبلاً باسلام گرویده سپس راه ارتداد را در پیش گرفت و باعث نشر فساد میان مردم گرویده بامسیلمه کذاب هم بازو گردید .

بعضی از سپاهیان اسلام فکر می کردند که وجود رجال نسبت بامسیلمه کذاب بهتر است و باعث پراگندگی سپاه مسلمین گردیده خطری بقیه در صفحه ۶۳

در زمان خلافت حضرت ابوبکر صدیق (رض) سال ۱۲ هجری جنگ شدیدی یمله درگرفت و بپیر مسلمانی بدست زید (رض) بود ، وی در بلند داشتن و حراست آن شجاعت و مردانگی بی نظیری از خود نشان داد و در حالیکه بر یکدست بیرون را نگاه می کرد بدست دیگرش شمشیر را گرفته در صف دشمن در آمده بطرف راست و چپ دشمن را می گریه و حمله می کرد ، چون تعداد جنگجویان دشمن زیاد بود و ضربات پیاپی به سپاه اسلام وارد می کردند درین اثنا زید (رض) در میان رفقایش بپا خاست و به آواز بلند گفت :

ای مردم به پیش بروید ، دشمنان را ضربات سنگینی وارد کنید و صبر و شکیبایی را از دست ندهید ، قسم بخدا تا زمانی که خداوند آنها را شکست نهد و یا جام شهادت نوشم لب بسخن باز نمی کنم .

همچنان هر گاه حدود صلاحیت وسیع تر و گسترده تر بوده ولی

مسئولیت در چو کات محدود و معینی قرار داده شده باشد و

بعباره دیگر حدود صلاحیت بر حدود مسؤولیت بچرخد ، در آن صورت نیز

قسمی که از جریان طبیعی امور توقع میرود از آن توقع برده نمیشود و

و نتیجه مطلوب بنحوی شایسته و معقول بدست نمی آید ، زیرا در شرایط صلاحیت بی حد و شرط

قسمتی از امور در مجرائی جریان می پذیرد که در آن مجرا مسؤولیت وجود ندارد و در اثر برهم خوردن

توازن مسؤولیت و صلاحیت ، اجرا آت امور در محور اساسی و

و حقیقی نچرخد و اراده های خاص و مشخص دزدل مصالح عمومی راه یابد .

اسلام از انجائیکه مخصوص وقت و زمان نبوده و برای گروهی خاص بشر نیز بوجود نیامده از یسرو

شرایط هر وقت و زمان و نحوه پندار مردم را در نظر داشته این توازن میان صلاحیت و مسؤولیت را

در احکام و مقررات خویش از نظر گرفته است ، از همینجاست که وقتی انسان را وظیفه خلافت زمین

عطا میکند مسؤولیت های سنگینی را در برابر فعالیت های او قرار



# معضله قبرس به کجا خواهد کشید

## ۱. بررسی مسایل روز

مذاکرات صلح قبرس در ژنیو برای حل بحران آنکشور به نتیجه ای نرسید. غالباً اختلاف نظر جوانب ترکیه و یونان سبب گردید که مذاکرات دوام نکند.

حکومت ترکیه مطابق آرزوی ترکیه زبانهای قبرس پیشنهاد نموده است که حل معضله قبرس از طریق تجزیه حل شده نمیتواند بلکه این مسأله باید از طریق تائیس یک سیستم فدرالی در آن سامان حل گردد با این معنی

که ترکیه زبانها و یونانی زبانها یی قبرس هر دو حکومت جداگانه خود مختار داشته و بصورت فدرالی اداره

شوند این پیشنهاد را حکومت یونان و یونانی زبانهای قبرس نپذیرفت بنا بر آن نایره جنگ

مجدداً در قبرس مشتعل شد. درین جنگ عساکر ترکیه که قبلاً ساحه هایی را در شمال قبرس در نواحی

بنر کالیرینیا در اختیار داشتند حرکت خود را ادامه داد و در مدت چهار روز جنگ و بمباری نتیجه

این شد که عساکر ترکیه فاماگوستا یکی از بنا در معروف قبرس را در جنوب به تصرف در آورند و بایستی ترتیب خطی از کایرینیا تا -

فاماگوستا تمدید یافته و قبرس را بدو حصه تقسیم کرد به تعقیب این امر فیصله شورای امنیت ملل متحد را

مبنی بر اوربند مراعات نمودند و همزمان یک سلسله فعالیت ها برای تامین صلح و ایجاد قاعه مولی جهت

حل بحران قبرس آغاز گردید. از جمله این فعالیتها یکی هم مسافرت داکتر کورت والد هایم به یونان -

قبرس و ترکیه میباشد که قرار است ضمن این مسافرت راجع به مسایل انسانی نقش قوای صلح ملل متحد

و ایجاد طرقتی جهت حل بحران قبرس بازهبران جوامع ترکی زبان و یونانی زبان بولنت اچیویت صدراعظم ترکیه

کنستانتین کا را مانیس صدراعظم یونان مذاکراتی انجام دهد.

موضوع دیگری که درینجا از آن باید ذکر کرد پیشنهاد اتحاد شوروی است برای تشکیل یک کنفرانس

بین المللی به شمول اعضای شورای امنیت ملل متحد نمایندگان قبرس ترکیه و یونان در پاره حل این

معضله. اتحاد شوروی در پیشنهاد خود خروج عساکر خارجی را از یونان قبول نموده ولی نظر ترکیه و

قبرس هم تقاضا کرده و گفته است باید مردم قبرس موضع یابند تا مسایل پیشنهاد اتحاد شوروی از طرف

خود را خودشان حل کنند. دنگاش تا کتون واضح نشده است. امریکا و انگلستان هم در آن پاره

نظری نداده اند. با ابراز این مقدمه راجع به انکشاف بحران مذکور اینک بعد از نگاه مختصری به

سابقه قبرس راجع به اینکه این معضله بکجا خواهد کشید مطالبی تقدیم میشود.

گرچه قبرس در طول تاریخ هستی خود غالباً در حال نارامی بسر - برده است ولی معضلات تازه آن از

سال ۱۹۵۹ شروع میشود سالی که انگلستان - ترکیه و یونان بحیث قوای تضمین کننده قانون اساسی

و آزادی قبرس تعهد نمودند. آنکشور را بحیث یک کشور جمهوری در سال ۱۹۶۰ آزادی دهند. از

سال مذکور تاکنون هیچ وقتی نبوده است که از زد و خورد بین این دو

گروپ زبانی و کلتوری صورت نگیرد در سال ۱۹۶۰ قبرس با حفظ روحیه جمعیت های یونانی

زبان و ترکی زبان به آزادی رسید و به اساس قانون اساسی قبرس در مجلس نمایندگان آنکشور هفتاد فیصد یونانی زبان و سی فیصد ترکی زبان اشتراک داشتند. جمعیت های ترکی زبان و یونانی زبان تمام امور دینی - تعلیمی و سایر مسایل جمعیت مربوطه خود را خودشان

پیش می بردند.

در سال ۱۹۶۳ وقتی میکاریوس رئیس جمهور قبرس میخواست در قانون اساسی آنکشور تغییری وارد کند در مقابل این امر عکس العمل ها ایجاد شده و باعث تصادمات گردید. چه این امر به ترکی زبانها چنین فکر ایجاد کرده بود که گویا حقوق آنها را تقلیل خواهد داد.

به تعقیب این تصادمات در سال ۱۹۶۴ شورای امنیت ملل متحد قبول کرد که برای حفظ صلح در آن سر زمین قوای صلح ملل متحد اجرای وظیفه کنند.

اما تا نیم همین سال باز هم تصادمات جریان داشت تا آنکه بالاخره اوربند قبول شد. و قوای

ملل متحد موقعیت های خود را برای حفظ صلح اشغال کردند. رویهمرفته این تصادمات بخاطر

صورت می گرفت که ترکی زبانهای قبرس فکر میکردند یونانی زبانها اکثریت حقوق شانرا غصب خواهند

کرد زندگی آن سر زمین با این شک و تردید ها ادامه داشت که در سال جاری کودتایی در انجا صورت گرفت.

میکاریوس که از سال ۱۹۶۰ تا امسال برای چند دوره وظیفه ریاست جمهوری را بعهده داشت

درین کودتا از قبرس خارج گردیده قابل تذکر است که در طول همین مدت علاوه بر زد و خورد و ایجاد

بحران ترکی زبانها در امور مللکتی کمتر سهم داشتند و در پسا جاها رویه تبعیضی در برابرشان - جریان داشت.

وقتی به تمام این معضلات بدقت نظر شود باین نتیجه میرسیم که اصلاً رژیمی که در سال ۱۹۶۰ تحت ریاست میکاریوس پایه

گذاری شده بود جوابگوی نیازمندی های سیاسی، اداری اقتصاد و اجتماعی مردم قبرس نبوده به

عبارت دیگر یک سیستمی که بتواند بقیه در صفحه ۶۲



# شعر و افسانہ

ازہر سوی

از داستانہای رویدادہ ایست کہ از خاطرات دیر و زود بہمن رسیدہ - در آہنگ نثر تازہ تر و نوخیز تاب یافته تا رنگ کہن تر را بشکند و فروزندہ آید .  
جلوہ گاہ سوز و آرمو نیست - تادر عبرتکہ عالم بر تو بازان چہان عشق و زیبایسی درس آموزندہ باشد .

سوزندگان دیار عشق و هوس را ہمنگر دد .

این داستان شنیدہ . چنین رنگ دفتشد و چنان بر جوانی گذشت .

## (نامہ ناشنا سہ)

آن شمع کاریکنای زندگیم !

ہاموی پریشان بادوی فروختہ از اندوہ سوزندہ باخاطری افسردہ - روان پژمردہ . بادل گرفته از زندگانی و ششور ہستی فرا آمد - ببقراو نشستم بیتاب میسوخت گیرندہ بدل میزد .

• • •

آہی بر لپاشی تپیدکہ دلم از غم آتش گرفت . زلزل دل انگیز فل میر شکست - حرف دلش پلپ رسید - درد خیز و آتشین بود . آنچه را میخواست از نہانخانہ جان آشکار سازد - چیر دوران از پردہ بدر افکند . لالہ سوز ، رنج نہانش را بہمن سپرد . میبارد میتی سید میبارد آگاہ شوم ، آگاہ ازوی برنج و داغ ملامت بیند .

• • •

بارہ کاغذی بر سیپینہ کفش می گزید بہ منش داد . ہنوز دیدہ ام حرفی از آنرا ندیدہ بودہ بہ آہستگی سپرد :

بشنو ! حکایت دودما - کہ توامن و آب کردہ و از نہان تاب بردہ است . میدانی ؟ توانی رفتہ باز نیاید - مگر تو ناب بخش چہان منی .

از کاشانہ دردم - سویتو پر زدہ آہنم تا دردم را فرو ریزی - توان رفتہ را باز آوری . مادر سوز دشواری و درد زندگنی نیاز بہ

عمران داریم . حیران آئینہ رو ہوسم - سامان نظارہ فریبا و دلگیر بود - باسیہ چشمان او گفتگو ہا داشتیم .

ہنوز بیگانگی در حرم شورما می وقصید یکبارگی نو آشنایم آغاز ہمدلی کرد . نخستین باو ، از سر میرش پردہ کشید بدیرخ گفت :

خوشم کہ سوز محبت من تابدار بودہ دلم از آن تاب ، استواری دارد .

از تو میترسم کہ بدگمان شوی - چون مرد ہا بدگمان و بیقرارند . اینکار دل دلدادگانش کہ دربد گمانی ، دل از دلدار باز گیرند و زود رنجند و اما عشق زن پایدار تر است .

• • •

راز دلم را بتو آوردہ - از تو دگر پشہان ندارم .

گوش کن ! افسانہ صبح مرا کہ تیرہ تراز شام سیاہ اندوہ بار من است . امروز سپیدہ دم یک مرد ناشناس - نا آشنا بہ آئین مردمی - دلم را ازوہ با ناسپاسی مایہ رنج من شد .

یاد سیاسی داغ آشنائی است . پارہ کاغذ لرزانی را کہ ازمن گرفتہ ہنوز ناخواندہ بر انگشتان تبت . آنرا کسی بہ دربان داد و رفت . نامہ را دربان درسرا پردہ رنج من گذاشت

از لیان جانان چنین رسید :  
نامہ وسان نوجوان و ہمزاد ناشناس بود . درنامہ خویش از غرور جوانی چنین نوشتہ کہ توان مرا کشتہ و از چہای دلم گل زد . از نامہ غرق عرق شدم - در بیگانہی خود .

بخوان آن نامہ روان گداز را . کہ پردہ حیارہ دیدہ - تہمتی سوزندہ بر بیگانہی بستہ است .

میبارہ درنا آرامی نہان - پردہ رنگ میسوخت . اشگی از مژگان هست - بر زلف - رخسارہ داد .

بر لعل میگون میر نہاد . نامہ را کشودم - دیوار مرور کردم . آن ناشناس چنین نوشتہ بود :

زود است کہ عید و نشاط درسب در صبح آخرین عید روزہ کشان منتظرم !! . بہ کلیہ لم بیانی و روشنی آوری . شاد بیا ! پری روی من ! شراب و زندگنی آمادہ کنم .

دربزم دیدارہا - سر مست و گرم شویم . شاد گردیم از چہان گمزدنہ .

آن مرد ناشناس بہن و آشنا بہ بیگانہ خویم بود . روشن نوشتہ بود :

وعدہ دادہای دگر فرصت نیکو رسیدہ است . مرا دریاب ! کہ در و ببقراوی و بیتابی میسوزم .

خوشامی لعل می آلودہ بر لبم ہلاری . از باغ وصل - گل رحمت و زندگانی برجشم .

از بہاوستن فریبای حسن تو - سر مست گردم .

بیاکہ منتظرم . تگارینا بداع دل پیمانہ ! بہ پیمانہ وفا کن . جام صبوری شکست .

پرہیز بیا ای مہروی شہر ! ترک جفا از نکورو نیکوست .

زودم دریاب ! (ب) من دریافتم

نو آشنائی من کہنہ آشنائی او بود . ناشناس از شوق فرا وان از کاغذ پبارہ آتشبارہ ساختہ بود . نامہ ، پرسوز و غم از داغ دیرینہ بود . خون دل وصل نادیدہ اش در آہنگ عشق پرتاب می درخشید .

شعلہ اشتیاق بر صلعہ دیکتہ بود . بیچارہ بی خبر بود کہ دلدارش بہن دل دادہ بود . از آنرو آشنائی گرمش بسردی فتادہ بود .

محبوب طراز - پری پیکر نگار روز ! در بہار گاہ جمال فروزندہ می تابست . دل

از رند وزادہ می دیود . آشوب او را در گلستان شہرما هیچ غارتگر دلی و جلوہ اش را هیچ گلی نہادست .

دربی ہمتائی فروغ دیدہ بود . آفتاب بزم دل - شعلہ دل من - آتش جان ناشناس !

در ملک خوبان بسی نظیر و خوش نظر افتادہ بود . خانہ ای را سوختہ و خانہ مرا فروختہ بود .

چہان من از بی کرانی میرش تابندہ بود . از نامہ پیدا بود کہ آن ناشناس تجربہ زندگنی نہادست دانش زندگانش نارسیدہ بود .

عشق کردرا برہنہ نوشتہ بود . او بیگانہ نبود - مگر رنگ روز گارش بیگانہ ساخت .

تا نام مرا دہیان گذاشت . گلداز شہر دلش را بہن دادہ بود .

این راز نہان نمادہ آشکارہ بود . پیوند او دگر از ہمہ گسستہ بود . جدائی او از بزم ما دشوار فتادہ بود .

روح من دیگر ملک دلش را تسخیر کردہ بود . (بیژن) تہمت نہ بستہ بود او را می شناخت ہم قول یاری بوی دادہ بود .

جغای روز گاران رشتہ ای را بریدہ بود . رشتہ بریدہ را نکورو - پیوند نوزدہ بود .

آشنایان ہمخانہ اش - نامہ را دیدہ بودند . دگر نمی شد ازمن نہان سازد .

این افشکاری - خرد سوز بود . از احساس سوزندہ خطا رفتہ بود . از داغ فاش شدہ نامہ ناچار بہن رسید .

تا دل من اعتماد و راز آوری را روشن کند . ہشیاردل ! نکو روی ما - درخامی زندگنی بود - فتنہ گر مانند چشمان فتناش بجان میزد .

مرا نا آگاہ نگذاشت . مگر نامہ "بیژن" پردہ از روی عشق کہن آنسو کشید .

اودر ناشناسی ہا چطور میتواند چنین کاغذ پرسوز عاشقانہ را فرستد . دلہای آگاہ و عقول روشن آنرا نمی - بدید .

• • •

بر گل رویش - گل نگفتم . از افسانہ و فسون پار گلشتم .

آنگاہ ازان من نبود - اما در دلم شک چکید کہ فرادی نکورو - زان گیسٹ؟ دی و امروزش - روشن فتادہ بود .

ایژن - تو غماض و پیچیدہ تر از راز فردا افتادہ ای !

ہشیار دل ! پرتہ زیا - خوش بال و پری ! آشیان تو امروز دل مشت گاہ گاہی بہ آشیانہ حالی پری زنی !

احساس مرا تابندہ آفریدہ اند دلسم از اسرار عشق ہا . از راز چہان زن - از نہان تو ان خیز تو و رنگبای دہر نکو آگسی دارد .

فریب چشم تو مرا غافل گرفتہ - مگر فریب و فادلم نمی خورد .

از گلشتہ اش گلشتم دگر در پنچہ من در شدہ . حجرہ ای از حجرہ های جانم - جانانہ گشتہ .

دگر زندگنی - بی من او را نمی سزد . شکار من در دام دیگری نمی رود . صیاد نکود و ہنر ورم .

شمشاد روانم ترک "بیژن" نمود . خوف فراوان از ننگ و نام دا شست - می - ترسید . آذواژ دروازہ فریزد .

ہوس را در شور و روانی نمی خواست .

ہنوز آواہ نشیدہ بود . فریب زندگنی و لذت هوس را ندیدہ - از شراب تلخ و شور نشہ پی خبر بود .

شبان بودم از زندگنی راحت روان مرا می رسیدہ . ہنگامہ نو در عشق - تابندہ زندگانیست نصیب من از دل آرام - آدام دل بود عشق ما نوخیز و سوزندہ بود .

ہنگامہ وصالی در میان نرقصیدہ بود . پاکب ما تاب صفا داشت . اگر چنین نمی بود پایان آشنائی مامیشد .

آلودگی در حرم ما را نہاد . آواز حرم نگاہ رفت .

من نیز پدر و فتم کہ از نہان شہر دریابم چہرہ آواہ فتادہ . شور عشق و هوس پشہان نمی ماند .

در حلقہ های ہمزادان پر آہنگ میفتد . رسوائی و عشق یار ہمدیگرند .

آفتاب دربی ابرہا دیدگان را روشن میگرد ششیم "بیژن" معیوب مرا پیہم تہدید زندگنی میداد .

ہر زد - پژور - و جوان بود . مگر زود او را خبر کرد کہ پادشوادری و پیرو افتادہ است .

• • •

آن مہبارہ در دلم من آمدہ باہن پنچہ نرم نمی شد - توانائی من بہا و وغرورش زبونی آورد .

چون مرد هوس بود ترک دلربا کرد و رفت . بعضی تصادف ہا ناخواستہ است . آرام جانم "بیژن" دلباختہ را در بزم چمن دہنگامہ خوشی - کنار سراز گر - دید .

بوی سپرد کہ از وی در گذرد ورنہ بہ بلائی میفتد . دیوانہ هوس - عقل زندگنی را داشت از ناتوانی - توانش را از کف داد .

• • •

بہ نکورو - گفتہ بود . جوانی ہا میگرد ، بہا ما را خزان می رسد .

زیبایی ہا از دوران می افتد . نکوتر کہ کام گیریم و زندگنی بیایم . کہ عمر رفتہ باز نمی آید .

میرد - بوی گفت : نکوست کہ راہ خویش را بگیرم - پیہودہ مرا میا زادی .

باتو سر پری نادیم . هوس کار را مانست . بر آتش دلباختہ آ بنومیدی فروفتاد .

اگر آن افسانہ ازپا نمی فتاد دوستی ما افتادہ بود .

عشق را در فصل سوزان بود روشنگر شادمانی دل و جان !

ایژن خوبروی من ! ہوشیار نہان من ! چرا ازمن پشہان نمودی راز عشق شکستہ را !

ہمان تہمت بود کہ تو بر بیژن زدی . او آشنای تو بود - آشنائی دہیانہ بود . ترا ای موجود غماض نشناختہ ام - در دام حسن تابداوت - پادو حلقہ فتادام !

سراز سنبل موی تو توانم بدر کشید ! آن پارہ کاغذ را باو باز دادم کہ فسانہ درد ریز زندگنی من گردد .

ای آسمان ! بروز من اشک ریز - کہ مرا از بند عشق او گریز نیاید .

این بود حکایت نگفتہ اش . کہ بر دفت - نقش عبرت کشید .

تاہی درد فریب - از یاد روزگار نرود . باری از گلچہرہ آفت ہوش خواستم .

کہ گوید . بیژن چہ شدہ .

کاغذش را سوختی یاد دولاہ نگہداشتی . مرا در دام کردی کہ مجال گریزم نیست .

ای زیورک نہاد فسون ساز ! از جادوی چشمانت مرا آگاہ کن - چہ بقہ در صلعہ ۶۳



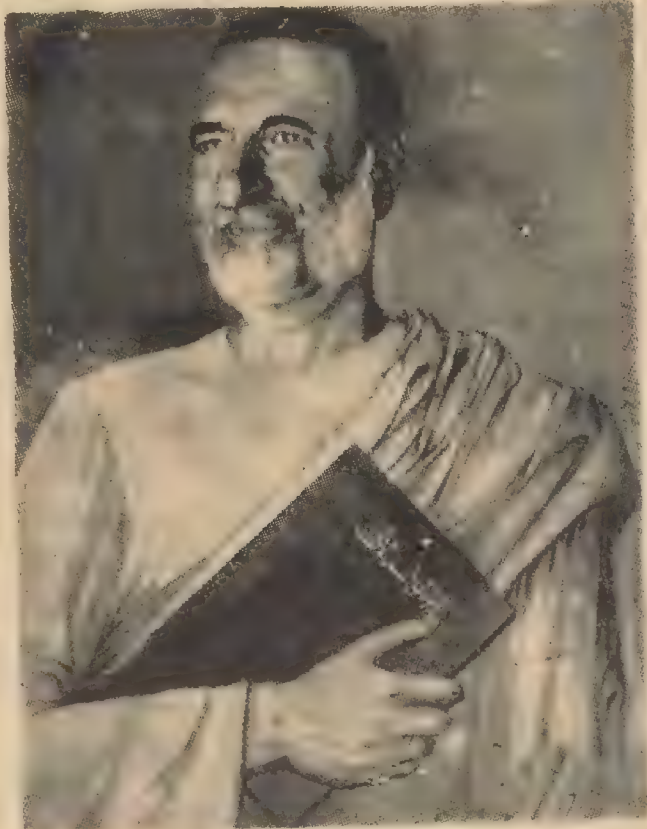
# د پښتو نستان د ملي ورځي

د پښتو نستان جغرافيايي سيمه او تاريخي موجوديت چې د افغانستان جغرافيايي سيمې د طبيعت او ملي فطرت له مخې دولتي تشكيل په چوكاټ كې يوه ملي ولسي او تاريخي برخه ده، د ملي جوړښت، عقيدې او ارادې ارتباط بېلگه سترگې او نظر اولنگه زړه اوسا، د يوه وجود، دوه باندېونه دي چې موسمي او ملي پسولي شريك ښايست دي د پښتونستان سيمه د افغانستان په ختيځ لور د بحيره عرب يمي دېلو چستان د گوادرو او پلاستي دريايي غاړو څخه مخ په شمال تركمني پامير پوري په افغانستان پوري نښتي ولسي ملكيت دي اوسيدونكي د تاريخ په شهادت دويي او ميني په انستراک، د ژبې، کلتور او ثقافت په افتخار پېښانه او بلورخ د افغانستان خپل سنگي زړوبه د يوه ملي موجوديت دوه انداونه دي چې د پخواني استعمار پمني تر هغه وخت پوري چې استعمار په پخواني هند او موجوده پاکستان بې وزه لا قبضه نه وه کړی. افغانستان پښتو نستان او بلوچستان يو ولس ملي عظمت او تاريخي مظهر يې د افتخاره وکړي ماشي ترجمان و او استعمار چې د موجوده پاکستان په پنجاب قبضه وکړه نوسوق الجيحي فوت يې په خونړي حرکت پښتونستان او افغانستان نه ماوش کړي افغانستان هم د غزا اعلان وکړي د جهاد فتوا صادر شولې ولسي تقوا او ملي ديام د استعمار مقابلې ته توره پلاس خپلي سيني سپر کړلي په دري لويو جنگونو کې لکه د چين د لوري د ميويد کلايخي غذاوکړي او خپلې دلاري د دشمن همجزي فوخي قوت د حملې په مقابل کې د خدای په فضل افغان ملت دخپل ايمان او عقيدې په قوت چې مرگ شهادت او جنت گيل او ژوندون تاريخي افتخار آزادي او سعادت دي پښتو او بلوچ سره دولسي يووالي تاريخي او ملي اشتراک او گډ نصب ا لعين په افتخار د افغانستان هر سني او دودى د حقوقي په قاندي شرافت منډانه کوششونه په خاص ډول د نه بدليدونکي حقيقت په احترام جاري پاتي شوي دوام لري او سربېره په دغه د استعمار خلاف د ملي نهشتونو او سياسي فعاليتونو سره په عصمي نظرچه تاريخ شاهد دي د پخواني نوي هند د آزادۍ د انقلابي او سياسي هجرتونو سره د افغانستان مرستې نن د تاريخ زينت دي چې مونږ په زغر دده او پلي شوي د افغانستان په هر مرسته ډير نهشتونه او سياسي هجرونه په دې رول پاللې شوي دي لکه:

۱- ۱۹۱۵ کال لوي هجرت چې د پخواني هند او پښتونستان نه راروان شوا افغانستان ته راغی.

۲- ۱۹۲۱ کال د پښتونستان د خلکو لوي هجرت چې د افغانستان ته راغی او تر بخاره پوري ورسېد.

۳- ۱۳۳۰ ش کال څخه د پښتونستان او بلوچستان د خلکو سياسي هجرتونه او داسې نور د آزادي د نهشتونو سره د افغانستان د کوششونو تاريخي شاهدان دي او د تاريخي پس منظر څاړنې په دې هم غاړه دي چې په ۱۹۳۵ کال چې استعمار د موند وپه گندا و خپله وکړه د افغانستان حکومت د همدوسره د ملي مقاومت او مجاهدانه قيام په توره د استعمار حملې ښځې کړې د دشمن فوخته تپاه شول او په ۱۹۱۹ کال د افغانستان خپلواکي پمړت وگټه، تاريخچه په خپلواکۍ د جگړې د انقلابي پس منظر شاهد دي د پښتونستان ولس دخپل افغاني وروڼوسره



د پښتو نستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

په يوه بيرغ پسې روان ليکبر اډيوه سنگر د اودغرا په افشار ددشمن په خلاف داسې جنکېدل چې د استعماري قوت د لاسه ونيول شي. د افغانستان خپلواکي يې په لويې زړه وپه رسميت وپېژانله مگر د استعمار د سياسي دښمن په پاره د افغانستان او پښتونستان د خلکو کوششونه او مجاهدانه فعاليت جاري پاتي شو په دغو جاري غزاگانو او ملي او سياسي مجاهدو کې د استعمار د لوي وروڼوسره د افغاني ولس داسې هېڅې رسمي دقرباني په چنده ملگري نه دي چې د دمان او ريښې سره اوده يوکه داسې په منظور اعلان وکړ او ولسي ليکبر په احار ورکړه سوه څه مړ او جهاد ته د خور بللي شي. همدغه وچه د ننگرهار او کونړ ولسي ليکبري د گندا وگزانو ورسيدلي استعمار چې د افغانستان له خوا د غزا اعلان ته په دښمن ته اخطار دی وکتل د پخوانيو ماتو څخه يې د قدرت اخستلو په نظر د افغانستان په حاکميت سولي ته غاړه کښېنوله او افغاني جرگې ته يې په پېښور اوډکه کې په معذرت غوښتلو د گندا په ۷ ورځو کې دخپل مجبزو وځ په ويستلو خپله ماتي ومنله واپس لاړ وروسته د پخواني استعمار د جنايي سره سم د څه څه امي هند په دوو برخو هند او پاکستان ووېشل شو د پښتونستان خلکو د خپلې جغرافيايي سيمې او ملي موجوديت په دلولدلو دخپل سر نوشت ټاکلو اعلان وکړ مگر د

او پښتونستان دولسو د نیکوملي تمثيانو سره سم د افغانستان دولسي مشر او د دولت درئيس او صدر اعظم په حيث پخپلو نیکو او صالح کوششونو مرکو او پيانو کې د پاکستان حکومت ته توصیه کړې چې د حقوقيو په درکولو په واقعيتونو اعتراف وکړي او د سيمې امنيت رښې المللي سولي سره په مرستې کولو دښه کارونېوټوب او حقوقو په احترام د پښتنو او بلوڅو مطالبه چې يوه مشروع حق قسې مطالبه ده او د افغانستان او پاکستان ترمنځ هم دغه يوازني سياسي اختلاف د دوستانه توسمي په لار کې خنډې دخبرواوښه نيت دلاري حل کړي مگر د بده مرغه د پاکستان حکومت په عوض ددې چې حالات ښه کړي ديځپاڼه مداخلو په اترپي اندېښني زياتي کړې دي او سياسي مسئلې حل يې د ټوپک په خوله غوښتي دي حال دادې چې د سياسي مسئلې او زور چلول دخل لازمه د پښتونستان ملي ورځ دغه جريان شاهده ده چې د پښتنو او بلوڅو د قناعت نوم خپل آزاد سرنوشت ټاکل دي ددغه حق دپاره مبارزه جاري ده مونږ د پښتونستان د ملي ورځي په مناسبت چې تاريخي ارزښت لري خپلو پښتنو او بلوڅو وروڼو ته مبارکي واپو او دودى د مجاهدانه کوشش کاميابي غواړو او د پښتونستان د ملي ورځي د مداخلو په وياړ



د عومي ملي گوند مشر خان عبدالولي خان

د تاريخي مجاهد و خاطرات او روايات چې د دورې او قلم نقشې يې د تاريخ زينت دي د پښتو او بلوڅو د مجاهدې په ترجماني همه اعلان اخپارونه چې د پښتنو او بلوڅو د تاريخ پاني دي په لنډوول د پښتونستان د ملي ورځي په رڼا کې چې حالات او رواياتو ډک بابونه دي د مثال په توگه معرفي کوو د پښتنو او بلوڅو اخپارونه داسې تاريخي ونيډي چې قلم دتوري ترجماني او دولسي آوزوگانو عکاسي کړې په دې ډول چې زياتوگم شمير يې (۱۰۰) اخپارونه تر رسيدلي په دې ډول ښودلي شو.

۱- پښتون مجله:

په ۱۹۲۹ کال دخان عبدالغفار خان په مشرۍ د پښتور د امانزو نه جاري شوه کله مصاحبه کله ضبط اوکله يندې خوبيا جاري شوه.

مگر د پاکستان حکومت چې جوړ شو په ۱۹۴۷ کال يې داسې بنده کړه چې په جاري



# تاریخی پس منظر

## ۲- افغان اخبار :

نشو له لود پاکستان ددشمنی سترگو ووهله  
په ۱۹۱۰ کال په پېښور کې دسیدراحت  
اومحمد اکبر په چلونه جاري شوی په ۱۹۵۰ کال  
د پاکستان حکومت بند کړ .  
۳- شان افغان اخبار :  
په ۱۹۱۹ کال دقاضی سیداحمد په چلونه  
جاری شو .

داستعمار له خوا ضبط او بندشو .

۴- افغان رساله :  
په ۱۹۲۴ کال دآزاد گل میاه مشری یی  
په خپرونه پیل وشو مگر په همدغه کال  
مصادره او بند شو .

۵- همدرد افغان اخبار :

په ۱۹۲۷ کال دمولانا خانمیرله خواجاری  
شو دخوگڼو وروسته په همدغه کال استعمار  
بندی کړ .

## ۶- خبیر اخبار :

په ۱۹۳۱ کال دمولانا هلالی له خواپه  
خپرونه لاس پورې کړپرنگی ضبط کړ .  
۷- آزاد پښتون اخبار :  
دخبیراخبارچه ضبط شوی په ۱۹۳۱ کال  
مولانا هلالی دآزاد پښتون په نوم اخبار جاري  
کړ پر موده وروسته ضبط شو .

## ۸- خلعي پښتون اخبار :

په ۱۹۲۵ کال دخدای خدمتگار له خوا  
دمجلې په شکل د خانمیر هلالی په مشرۍ  
په خپرونه لاس پورې کړ په ۱۹۳۶ کال  
استعماری پا لیسې تور پر داشت ونشو کولی  
خلعی پښتون مجله ته ضبط او بند کړله .  
۹- دښتني خدای خدمتگار اخبار :  
خلعی پښتون مجله چه بنده شوله په  
۱۹۳۶ کال دخدای خدمتگار له خوا دپښتني  
خدای خدمتگار اخبار جاري شو خه موده  
وروسته ضبط شو .

## ۱۰- جمهوریت اخبار :

په ۱۹۳۲ کال دهفته واری مجلی پشکل  
دخانمیر هلالی د مشرۍ لاندی جاري شومگر  
د پاکستان حکومت چه دښتني ویلو اوپښتني  
احساس او پښتو نستان دښمن دی په ۱۹۶۱  
کال ئی د جمهوریت مجله قید او ضبط  
کړه .

## ۱۱- دستي مشی مجله :

په ۱۹۳۰ کال دسید راحت کال ژاخیلی  
لخوا جاري شوه بیا دشمن بنده کړه .  
۱۲- چه ستري مشی مجله قید شوله نو  
ښاغلی سید راحت لخوا دوتیر ایوکیته په  
نوم اخبار په ۱۹۳۱ کال جاري شو خو هغه  
داستعمار بندو سترگو وواهه ضبط شو .  
۱۳- نوجوان سرحد اخبار :

چه پاکستان جوړ شونوجوان سرحد اخبار  
بښل او ضبط کړ .

## ۱۴- آزاد اخبار :

په ۱۹۳۶ کال د ښاغلی ولي محمدظرفان  
لخوا جاري شو په ۱۹۳۸ کال ضبط او  
قید شو .

## ۱۵- کامریه اخبار :

آزاد اخبار ضبط شو دښاغلی طوفان په  
چلونه دکامریه په نوم اخبار جاري شو  
وروسته مصادره اوضبط شو .

## ۱۶- دظلمون دنیا اخبار :

په ۱۹۳۸ کال دپښتو نستان دخلمولخواپه  
پېښورکې جاري شو په ۱۹۵۹ کال پاکستان  
حکومت ضبط او قید کړ .

## ۱۷- سر فروش اخبار :

په ۱۹۳۰ کال په پېښورکې دمولانا عبدالرحیم  
پوپلزی لخوا جاري شوخوانی ته لانه وورسیدلی  
چه استعماری پالیسی وواهه بندشو .

## ۱۸- سیلاب اخبار :

په ۱۹۳۰ کال د ستو بر حسین کاکاجی  
لخوا دخپلو ملگرو په مرسته په خپرونه پیل  
وکړ دخوگڼو خپرونو وروسته ضبط شو .

## ۱۹- چنگاری اخبار :

په ۱۹۳۱ کال دپښتني فقیر په چلونه خپور  
شو مگر دوام ئی ونکړ مصادره شو او  
ضبط شو .

## ۲۰- انگار اخبار :

په ۱۹۳۱ کال دخدای خدمتگار و لخوا  
دامیر نواز چلیا په چلونه جاري شو دانگار  
په لیدلو ددشمن سترگی وسولی انگار ئی بند  
او قید کړ .

## ۲۱- نوجوان افغان اخبار :

په ۱۹۳۰ کال دتاج محمد په چلونه جاري  
شو په ۱۹۳۸ کي ضبط شو .

## ۲۲- ترجمان سرحد اخبار :

په ۱۹۳۲ کال دمیر علم په مشرۍ دمانسپری  
خفه ئی په خپرونه لاس پورې کړ و دواسته  
بند شو .

## ۲۳- دخبیر اخبار :

په ۱۹۳۷ کال دپېښورونه دخلمو لخوا دنشر  
میدانته راووت دخبیر په ترجمانی ووهل شو .

## ۲۴- منزل سرحد اخبار :

په ۱۹۳۷ کال دغلام غوث صحرانی په  
چلونه جاري شومگر مقصود منزل ته ونرسید  
دشمن قید کړ .

## ۲۵- الفلاح اخبار :

په ۱۹۵۱ کال دسید عبدالله شاه په چلونه  
جاري شوی په ۱۹۵۶ کال د پاکستان حکومت

## سترگو وواهه بندی شو .

## ۲۶- دوطن په نوم اخبار :

په ۱۹۳۷ کال دمحمد نواز خټک په مشرۍ  
په خپرونه لاس پورې کړ داکوړی له جاري  
شو مگر دوام ئی ونکړ ضبط شو .

## ۲۷- سرخپوش اخبار :

په ۱۹۴۰ کال دچیلارام شوق اوحسین بخش  
کوئټی لخوا جاري شو وروسته اخبار ضبط او  
مدیران ئی بندیان شول .

## ۲۸- رهبر مجله :

په ۱۹۳۶ کال دمردان خټه دمحمد صفر  
په چلونه جاري شوه په ۱۹۶۱ کال د پاکستان  
حکومت بند کړ .

## ۲۹- اسلم مجله :

په ۱۹۴۸ کال دصنور حسین کاکاجی له خوا  
دمهاجر او شهید محمد اسلم په نوم جاري کړ  
په ۱۹۵۰ کال د پاکستان حکومت بندی کړه .

## ۳۰- پښتو مجله :

په ۱۹۵۵ کال میر مېلې شاه په چلونه  
جاري شوه د پاکستان حکومت ضبط کړه .

## ۳۱- لار مجله :

په ۱۹۵۵ کال په پېښور کې دخوانانو له خوا  
جاري شوه د پاکستان حکومت لار ووهله  
بندی کړه .

## ۳۲- دپښتو مجله دالفلاح مرستیاله :

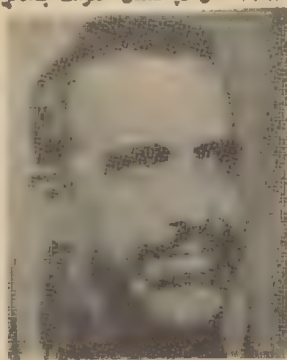
په ۱۹۵۵ کال جاري اوپه خپرونه ئی لاس  
پورې کړ د پاکستان حکومت قید کړه .

## ۳۳- تنگیالی مجله :

په ۱۹۵۵ کال دشراف درانی په چلونه  
جاري شوه د پاکستان مارشل لای حکومت  
ضبط کړه .

## ۳۴- دوران مجله :

په ۱۹۵۷ کال دهمیش په چلونه جاري شوه  
اوپه ۱۹۵۸ کال د پاکستان حکومت بنده کړه .



ښاغلی اجمل خټک



ښا غلی مولانا مفتی محمود  
دجمعبت العلماء اسلام دگوند مشر



ښا غلی غوث بخش بزنجو



ښاغلی شیر محمد خان دبلوچ  
دآزادی دلاوی مبارز

## ۳۵- غنچه مجله :

په ۱۹۵۸ کال دپېښور نه جاري شوه په ۱۹۶۱  
کال د پاکستان حکومت قید او ضبط کړه .

## ۳۶- صدای بنگش اخبار :

په ۱۹۳۸ کال دپېښور نه جاري شو په  
همدغه کال بندی او ضبط شو .

## ۳۷- پیغام جنگ اخبار :

په ۱۹۳۸ کال جاري شو مگر په همدغه کال  
قید شو .

## ۳۸- حریت اخبار :

په ۱۹۳۸ کال دپېښور نه جاري شو لږه  
بوده وروسته ضبط شو .

## ۳۹- شمشیر سرحد اخبار :

په ۱۹۳۸ کال جاري شو خو میاشتی  
وروسته قید شو .

## ۴۰- استقلال اخبار :

په ۱۹۳۶ کال دبلو چستان دکویتی غږه  
دشهید خان ، عبدالصمد خان اڅکزی په مشرۍ  
جاري شو په ۱۹۵۰ کال د پاکستان حکومت  
بندی کړه .

## ۴۱- پښتو مجله :

په ۱۹۵۳ کال دکویتی غږه دکمال خان  
په چلونه جاري شوله په ۱۹۵۵ کال د پاکستان  
حکومت ضبط کړه .

## ۴۲- دگلستان مجله :

په ۱۹۵۷ کال دگلستان دکلی نه دفضل احمد  
غازی په مشرۍ جاري شوه په ۱۹۵۹ کال د  
پاکستان حکومت قید کړه .

## ۴۳- پیغام جدید اخبار :

په ۱۹۵۲ کال دشهید خان عبدالصمد خان  
په مشرۍ جاري شو په ۱۹۵۵ کال د پاکستان  
حکومت ضبط کړه .

## ۴۴- مچ بولان اخبار :

په ۱۹۴۸ کال دحسین عنقا په چلونه جاري  
شو وروسته د پاکستان حکومت بندی کړه .

## ۴۵- سار بان اخبار :

په ۱۹۵۸ کال دملک رمضان بلوچ په چلونه  
جاري شو په همدغه کال د پاکستان حکومت  
ضبط کړه .

## ۴۶- نواي وطن اخبار :

په ۱۹۵۸ کال په بلو چستان کې دمیر  
عبدالرحمن په چلونه جاري شوی په همدغه کال  
د پاکستان حکومت ضبط کړه .

## ۴۷- تنظیم اخبار :

په ۱۹۵۹ کال دمیر جعفر جمالی په چلونه  
په بلوچستان کې جاري شوه د پاکستان حکومت  
بندی کړه .

## ۴۸- نواي بولان اخبار :

په ۱۹۵۹ کال دمیر عبدالرحمن په چلونه جاري  
شوه په ۱۹۶۰ کال د پاکستان حکومت قید کړه .

## ۴۹- اتحادیه بلو چستان اخبار :

په ۱۹۵۹ کال ددور پښتون او اتمان گل دگوند  
شریک اخبار جاري شو خو دوام ئی ونکړ  
د پاکستان حکومت ضبط کړه .

## ۵۰- تعمیر بلوچستان اخبار :

په ۱۹۳۶ کال دگل محمد په چلونه جاري  
او نشراتو لاس پورې کړ خو د پاکستان حکومت  
بندی کړه .

## ۵۱- چپلتن اخبار :

په ۱۹۳۶ کال دبلو چستان کې دگورهر بخش  
په چلونه جاري شو د پاکستان حکومت بندی کړه .

## ۵۲- ماعتلا بلوخی مجله :

په ۱۹۵۹ کال دجمال دین په چلونه جاري  
شو د پاکستان حکومت قید کړه .

## ۵۳- بلوچستان جدید اخبار :

په ۱۹۵۹ کال دتواب يوسف علی خان په  
پاتی په ۵۴ صفحي





رشید هنگام اجرای اتن ملی سرود استقبال زاید الوصف مردم قرار گرفت .

من ملی برای اشتراك كنندگان  
دراين فستیوال جالب و دیدنی بود.  
تاآن جایكه سایر هنرمندان بانهها  
میرقصید ند .

افغانستان ، اتحاد شوروی ،  
نیپال ، عراق ، پولند ، هسپانیه ،  
یونان ، سوئد ، بلجیم ، ناروی  
ورومانیه درین فستیوال اشتراك  
داشتند .

دربایان فستیوال هنرمندان  
افغانی به اخذ يك دیپلوم موافق  
شدند .

بیش از دو هزار و پنجاه هنرمند  
ازممالك مختلف جهان غرض هنر  
نمائی دراین فستیوال اشتراك  
نموده بودند .

# گروه هنرمندان افغانی در بر گزاری

از : ارغنون



رئیس عمومی فستیوال موسیقی هنگامیکه دیپلوم موسیقی را برای حامد حسینی رئیس  
هیات هنری افغانی می نماید .

یعنی سلام لوگری ویلتن آرمونیه و تنبور  
نیز می نواختند دراین گروه هنری عبدالظاهر  
که درنواختن نغمات و آهنگهای فولکلوری  
مهارت خاصی دارد به صفت رباب نواز، زایل  
هنرمند ماهر و با استعداد ، آرمونیه نواز و  
عبدالرشید به صفت سراینده نواز و همچنان  
عبدالزاق هنرمند ماهر دیگرمان به حیث  
دحل نواز هنرمندی داشتند .

شاعلی حسینی ادامه میدهد فستیوال از  
تاریخ ۲۱ جولای آغاز شد و مدت يك هفته  
وادربرگرفت و بیش از دوهزار و پنجاه هنرمند  
ازممالك جهان درآن فعالیت هنری داشتند .  
از شاعلی حامد حسینی پرسیدم:  
دراين فستیوال هنرمندان کدام ممالك  
اشترك کرده بودند ؟

- در فستیوال مذکور چند گروه هنری  
از نقاط مختلف کشور یوگوسلاوی که هر يك  
نماینده موسیقی فولکلور نواحی مختلف  
یوگوسلاوی بودند اشتراك داشتند ، همچنان  
از هنرمندان ممالك افغانستان ، اتحاد شوروی  
نیپال ، عراق ، پولند ، هسپانیه ، یونان  
سوئد ، بلجیم ، ناروی و رومانیه در این  
فستیوال دعوت شده بودند .

حامد حسینی در مورد لباس هنرمندان  
افغانی چنین میگوید :  
- گروه هنری مادر این فستیوال ازدونوع  
لباس قشنگ و مرغوب استفاده کردند .  
یکنوع لباس آنهارنگ سفید و خامک دوزی  
شده بود که هنرمندان پالاس مذکور و اواسکت  
چرمه دوزی سرخ ، دستمال کمر خامک دوزی  
شده سرخ ، چیلی زری و کلاههای قرص زری  
نیواستفاده میکردند .

نوع دیگر لباس هنرمندان برنگ زیره یی  
که روی سینه آن خامک دوزی و آینه کاری  
شده بود استفاده به عمل می آمد  
هنرمندان این لباس را بطن کلاه  
می پوشیدند ، همین قهرمان دراین فستیوال

اخیرا هنرمندان موسیقی فولکلور کشور  
چیت اشتراك درنهمین فستیوال بین المللی  
موسیقی فولکلور منعقد شهر ژرپ عازم  
یوگوسلاویا شده بودند گروه هنرمندان  
افغانی مدت يك هفته در فستیوال مذکور  
اشترك نموده کنسرت های جالبی اجرا  
کرده اند .

از شاعلی حامد حسینی رئیس هیات  
هنرمندان افغانی پرسیدم :  
لطفا توضیح بدهید که دراین فستیوال  
کدام گروه هنری وجه تعداد هنرمندان افغانی  
اشترك داشتند ؟

در فستیوال بین المللی موسیقی فولکلور  
منعقد شهر ژرپ یوگوسلاویا هنرمندان  
موسیقی فولکلور کشور که به نواختن نغمات  
فولکلور يك و سرودن آهنگ های فولکلوريك  
پشتو و دري مهارت داشتند اشتراك نمودند .

تعداد هنرمندان افغانی دراین فستیوال  
به هفت نفر میرسید و باید اضافه کرد که درچنین  
فستیوال هابرای اولین بار از هنرمندان دولت  
جمهوری افغانستان دعوت به عمل آمد .  
فستیوال مذکور از مدت ۹ سال بلا وقفه  
در شهر ژرپ دایر شده است .

شاعلی حسینی در مورد هنرمندان افغانی  
و فعالیت های هنری آنان در فستیوال مذکور  
چنین گفت در فستیوال بین المللی موسیقی  
فولکلور ، گروه هفت نفری هنرمندان افغانی  
دعوت شده بودند ، که از يك طرف به آلات  
موسیقی فولکلور افغانی مهارت داشته باشند  
و از جانب هم از سرایندهان آهنگهای فولکلوری  
کشور باشند و هکذا همین گروه نسبتا کوچک  
هنری ، اتن ملی افغانی را نیز اجرا نمایند و  
این فستیوال میرمن قهرمان هنرمند محبوب  
که از سرا بشتو گمان آهنگ های  
فولکلوريك پشتو سلام لوگری هنر مشد  
محبوب و خوش آواز بتام سراینده آهنگ  
های فولکلوريك پشتو و دري و همچنان بیلتن  
بتام سراینده آهنگهای فولکلوريك پشتو  
دری سهم داشتند دو هنرمند اخیر الذکر



وهكځادريکي از شفاخانه های اطفال شهر  
زگرب گسرت های را اجرا کردند که دره  
جامود استقبال قرار گرفتند  
وی در پایان می افزاید :

روزنامه نگاران و دایرکننده گان این  
فستیوال ضمن بازدید و مصاحبه ها که با  
هنرمندان ممالک نمودند هدف فستیوال  
بین المللی موسیقی فولکلور را چنین  
توضیح نمودند :

هدف موسسه آرتو یعنی دایر کننده این  
فستیوال عبارت از معرفی فولکلور مردم  
یوگوسلاویا برای سایر کشور ها و هکذا  
معرفی دیگران به یوگوسلاویا می باشد  
هرگاه موسسه آرتو موضوع جایزه وادرمین  
بگذارد شکل تجارتی و رقابتی را به خود خواهد  
گرفت که این موضوع از هدف اصلی این  
موسسه بدور می باشد لهذا فستیوال به هیچ  
نک از اروپ هتری اشتراک کننده درجه و

جایزه نداده ، رئیس، دایرکتور سایر اعضای  
فستیوال هنرمندان افغانی را در حالیکه همه  
هنرمندان حاضر بودند تبریک گفتند .



بيلتون آهنگ و فولکلوریک دری دای سراید .

# نهمین فستیوال موسیقی در شهر زگرب

داین فستیوال هنرمندان افغانی به اخذ

سایر نمایشات هنرمندان افغانی چگونه دیپلوم فستیوال موفق شدند .

هنرمندان افغانی در پایان پامفلت های

مصدوری را که واقع به موسیقی آلات موسیقی

فولکلوریک افغانی است و توسط وزارت

اطلاعات و کلتور به چاپ رسیده بود به رئیس

صنعتی، فلاحی و باستانی نواحی شهر زگرب فستیوال دایرکتور دیگر هنرمندان توزیع کردند.

اولین گروه هنری ممالک دعوت شده گروه  
هنرمندان کشور مابود دسته های موزیک  
کنوویوگوسلاویا بالیسه قدیمی و فولکلوریک  
پیش از همه با نواختن سرود های ملی

یوگوسلاویا درجاده های معینه شهر زگرب  
براه اتحاد و بعد دسته های فولکلوریک  
یوگوسلاویا که از نقاط مختلف آن کشور  
نماینده میگرد با نواختن سرود های  
فولکلوریک رقص و آواز خوانی جانب میدان  
جمهوری شهر زگرب حرکت نمودند .

وی ادامه میدهد :

هنرمندان افغانی بایرک فستیوال که نام  
افغانستان بروی آن به خط درشت نوشته شده  
بود بالیسه مقبول در حالیکه آهنگهای ملی  
افغانی نواخته میشد و دسته آواز میخواندند  
براه اتحاد و رشیدیکتن از هنرمندان افغانی  
پیشاپیش هنرمندان در حالیکه دودستمال در  
دست داشت آن ملی را با مهارت خاصی  
اجرا میکرد هزاران نفر از شهر زگرب سیاحین

و مدعوین که در کنار جاده حاصف بسته بودند  
از این حرکت استقبال گرمی کردند هنرمندان  
بی هم با یک زدن ها استقبال میشدند و به  
همین ترتیب فاصله زیادی را عبور نموده و  
هنگامیکه در میدان جمهوری شهر زگرب پ  
داخل شدند نما یشات تلویزیونی آن ها  
شروع شد وقتی هنرمندان به جای معینه قرار  
گرفتند بیرق دولت در حالیکه فیرهای اروپ  
صورت گرفت و کبوترها به هوا پرواز کردند  
با نواختن دسته های بزرگ موزیک به اهتزاز  
درآمد که مورد استقبال هزاران نفر از تماشاچیان  
قرار گرفت .

از حامد حسینی پرسیدم :

جامه افغانی به تن داشت .

داین فستیوال استقبال مردم از  
هنرمندان افغانی چگونه بود ؟

هنرمندان افغانی خوشبختانه در این  
فستیوال به استقبال گرم و زایدالوصف  
مردمان شهر زگرب و سایر هنرمندان و مدعوین  
مواجه شدند . البسه هنرمندان ، آلات موسیقی  
افغانی و آهنگ های فولکلوریک پشتو و دری  
کنور باستانی مادران فستیوال چشمگیر

ودنواژ بود، هنرمندان افغانی درخت گسرت  
هائی که اجرامی نمودند به آن ملی میپرداختند  
که جالب و دیدنی بود . آن ملی افغانی با آن  
همه شور و مستی که دارد تا آن جابرای

مردمان آندیار و سایر هنرمندان و مدعوین  
دلچسپ و هیجان انگیز واقع گردید که هزاران  
نفر با هنرمندان افغانی یکجا آن میگردند

می رقصیدند کف میزدند و هلهله میکردند  
آنان شیفته موسیقی افغانی شده بودند و  
میگفتند : موسیقی فولکلوریک افغانی در درک  
و جان انسان نفوذ میکند شور و مستی میدهد

و کیفیت خاص غیر از موسیقی دیگران دارد .  
آنان معتقد شدند که سرزمین افغانستان پیش  
از سایر نقاط جهان دارای فولکلور غنی و با  
ارزشی است که جای هنرمندان آن در صدر  
و پیش از دیگران است .

فستیوال چگونه و با چه مراسمی آغاز

گردید ؟

فستیوال با مراسم خاص عنعنوی مردمان  
شهر زگرب صبح روز آغاز گردید بیش از دو  
هزار و پنجاه هنرمند ساعت هشت صبح در  
یکی از میدان های شهر زگرب اجتماع نموده  
بودند بعد از گروه هنرمندان کشور یوگوسلاویا



کمیسو ن فستیوال بین المللی موسیقی فولکلوریک شهر زگرب از هنر مند ان افغانی  
نسبت اشتراک در نهمین فستیوال بین المللی موسیقی ابراز خوشی نمودند.



# مطابق پلان ۲۵ ساله شهر کابل تمام سازی

## مطالعه کانالیزاسیون شهر کابل برای اولین بار در زمان صدارت رهبر ملی و مؤسس جمهوریت افغانستان آغاز یافت

به نمایندگی از باشندگان نواحی شهر پیرامون مشکلات شهری شان سخن گفتند و بناروالی را از جهات مختلف و دیدگاههای متفاوت مورد انتقاد قرار دادند. همه بطور یکجه انتظار میرفت مورد توجه بیشتر خانواده های عزیز قرار گرفت و انگیزه ای گردید که باز هم با نامه ها و تلفون های دوستانه و صمیمانه خود اقدام را از ج گذارند و به مامنت بنهند که ما از فرد فرد این دوستانه سیاست داریم و متشکریم. ما همانطور یکبارها نوشتیم مجله ژوندون مجله مردم این سر زمین است و آئینه افکار و معرف

ها را با دیدی عینی و عمیقی مورد بررسی و ارزیابی قرار دهیم و برای علاج آن طرق و شیوههایی را پیشنهاد نماییم که به همین سلسله با ادا مه میز های مدور ژوندون در خدمت خانواده سلسله بحث های خود را بسط دادیم و آنرا از چار چوبه همین و تنگ آن بیرون کشیدیم. ما در بخش دوم این سلسله میز ها میگوئیم باز هم به همین منوال و روی همین حد نقد گونه های از زبان مردم و با دانش پیرامون شیوه های فعالیت وزارت ها و موسسات که با مردم و منافع مردم بیشتر تماس دارند تهیه نماییم و برای اینکه این گفته ها و نوشته ها یکجانبه مطرح نکرد بعد از نشر آن از کارکنان آگاه

محمد ناصر غر غنیت مدیر عمومی نشرات بناروالی و نگارنده مسئول پامیر و محمد یوسف غازی مدیر قلم مخصوص بناروالی. محل جلسه: اتاق کار و کنفرانس

کارکنان بناروالی در میز مدور ژوندون در خدمت مردم زیر نظر گروه مشورتی ژوندون با شرکت:

بنی غلی محمد بصیر سمیعی معاون بناروالی. بنی غلی محرم علی رئیس تفتیش بناروالی.

بنی غلی دکتور محمد عزیز سراج رئیس امور صحتی بناروالی.

بنی غلی عبدالرحمن رحیمی وکیل ریاست کار و ساختمان بناروالی. بنی غلی دکتور محمد موسی آتش عمومی تهیه و اصناف.

بنی غلی انجنیر وزیر احمد بسوی مدیر عمومی کار و تخنیک بناروالی و بنی غلی محمد امین شفق مدیر عمومی تهیه و اصناف.

به نظارت:

علی محمد بریالی مدیر مسئول ژوندون.

روستا باختری معاون ژوندون. مریم محبوب افسری عضو مسلکی ژوندون.

### گوشه ای از جر یانات میز مدور

تلاش های پیگیر مردم و مسئولان امور در جهت بهبود زندگی گروهی شان، و به همین دلیل است که همیشه خواسته ایم نقش پیش قدمی و پیشی آهنگی خود را در مطبوعات کشور ایفا نماییم و مشکلات و پرابلم

آن موسسه و یا وزارت دعوت بعمل میآوریم تا گفته ها را مورد مطالعه قرار دهند و به انتقادات و نظرات جواب گویند، چنانکه همین دور میز اشتراک شما صاحب نظران عزیز به همین روحیه بعمل آمده است. انتظار ژوندون و خواننده ژوندون

بناروال کابل. روستا باختری معاون مجله ژوندون نخستین سخنگوی مجلس است. او میگوید:

اولین دور از سلسله میز های مدور ژوندون در خدمت مردم که در آن جمعی از محصلان پوهنتون کابل

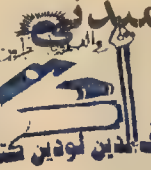


# نواحی کهنه ساز کابل ویران میگرد و باز میشود

**دولت قبل از تخریب محلات  
شهر کهنه کابل برای باشندگان این  
مناطق خانه های صحی و اززان  
قیمت تهیه میدارد**

**امسال تمام چاهای آب آشامیدنی  
کابل کلوریشن گردید**

**بناروالی سطح حمامها را ضد عفونی  
میکند و چاههای آن را کلور پاشی  
می نماید**



از شما این است که آنچه میگوید جنبه تطبیقی و عملی آن قوی باشد چه نشر مسایلی که جنبه عملی و تطبیقی آن ضعیف باشد از یکجانب اعتماد مردم را از مجله و بناروالی سلب نموده و از جانبی سطح توقعات را تا جایی بلند میبرد که بر آوردن آن مشکل و حتی در شرایط کنونی غیر ممکن میسازد.

به عنوان مثال یاد آور میگردم چندی قبل خبری نشر گردید که خندق مندوی جدید بپارک مبدل شد، من خود این پارک را دیدم و در آن جز چند کبل کوچک و چند بوته گل در مساحتی باندازه دو متر مربع چیزی سراغ نمی شد، اکنون نشر چنین خبرها سطح توقعات عامه را تا جای بلند میبرد که مردم بخواهند در وقت اندک تمام خندق های پارک ها مبدل گردد و باشندگان کارته ها و محلات نو ساز نیز انتظار دارند وقتی بناروالی میتواند خندق ها را پارک سازی کند طبعاً باید با گسترش ساحه خدمات خود در نقاط بود و باش شان پارک های بزرگتر احداث نماید که ممکن است بر آوردن شماره ۲۴ و ۲۳

اکنون خستگنای مردم است و افکار خدمتگزار مردم است و باتلاش پیگیر و فعالیتی گسترده میگردم پلان ۲۵ ساله شهر کابل را به تطبیق گذارد و زمینه از میان برداشتن مشکلات شهر یان را مهیا گرداند.

ولی این هم پدیده ای است که هر پروژه و کار نامه بنیادی مستلزم مطالعه کافی است و وقت کافی است و بر سوئل و پول کافی است و گر نه نمیتواند به نحوه مفید و ارزنده، نقش اصلاحی داشته باشند.

ما توقعات و خواسته های مردم را بدینا هستیم آنرا می شنویم و روی آن حساب می کنیم ولی آن توقعاتی که در چار چوبه شرایط و امکانات این موسسه بگنجد و طرح آن یکجانبه نباشد.

بناروالی کابل در حال حاضر برای اینکه بتواند در تمام پهلوی های زندگی مطابق شرایط زمان جوابگوی احتیاجات و خواسته های مردم باشد بیول و پرسونل بیشتر ضرورت دارد که اقداماتی در جهت جلب امداد بین المللی و منابع داخلی صورت گرفته است و من اطمینان میدهم با تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر که دولت جمهوری از آن حمایت میکند بخش عمده و کلی تمام مشکلاتی که شما اشاره کردید آن بودید رفع میگردد و از میان می رود اکنون با این مقدمه از دکتور آتش خواهش دارم بجواب انتقادات میز مدور قبلی ژوندون در بخش خود گفتنی هایش را بگوید.

**دکتور آتش :**

من قبل از این که وارد سخن اصلی گردم اقدام ژوندون را در بخش تدویر میز های مدور و مصاحبه ها و گفتگو های گروهی که در آن مشکلات مردم از زبان مردم انعکاس داده می شود می ستایم و آنرا اقدامی مفید اصلاحی و وطنپرستانه میدانیم که در زمینه جلب اعتماد متقابل مردم و دولت نقش ارزنده دارد.

لافتقاد اگر به نظر ضایع و به منظور اصلاح نواقص اجتماعی باشد مفید بود و در اصلاح امور کمک شایان میکند

در همین زمینه اشاره دارم به نظر یک هیات کانا دای که در همین زمینه جلب اعتماد متقابل مردم و دادند. این هیات بعد از تحقیق کافی نظر داد که دفع فضلات از محلات کهنه ساز کابل حتی گرانتر از تطبیق شبکه کانالیزاسیون در همین محلات تمام میشود حتماً بر سش به عمل می آید که چا ۹۰ اساسی چیست؟ لطفاً ورق بزنید



# رفع فضلات از شهر کنهه کابل گرانتر از تطبیق کانالیزاسیون در همین مناطق تمام میشود.

تا پایان سال روان پنج سبز عمومی در نقاط مختلف شهر اعمار میگردد.

ما با یازده روغتیال و بدون وسایط عهده دار بررسی امور صحتی تمام کابل و جمعیت بزرگ آن میباشیم

باز هم تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل که اساس آن تمام این نواحی ویران میگردد و باز سازی میشود چاره موفقی هم همکاری صمیمانه مردم است که خود شیخنا نه بعد از استقرار نظام مردمی جمهوریست بناروالی کابل از آن برخوردار است دو گذشته مردم با بناروالی و هیچ یک از ارگان دولت همکاری نداشتند چه نه مردم دولت را از خود می دانستند و نه دولت مردم را ولسی اکنون شرایط فرق نموده و مادر روز های تجلیل نخستین سالروز انقلاب پیروز مند مردم افغانستان شاهد این همکاری صمیمانه بی شایسته و همکاری مردم بودیم که با آن اوج می میگذاریم.

## حما مهای غیر صحتی :

اشاره دوم انتقاد کننده عزیز در دو سخن قبلی این مجله بوضع نامساوی حمامها بود در شهر کابل این هم درست است متاسفانه باز هم به همان دلایل قبلی در مورد کثافات و فضلات وضع حمامها در محلات کمینه ساز صحتی نیست. آب کم است و همان مقدار که هم ملوث میباشند.

در اطراف جاهای حمامها فضلات موجود است و این فضلات با آن چاه ها نفوذ میکند میرز ها تشکیک خندقهارا میدهند.

چاره اساسی و بنیادی حما مهابین مانند دفع کثافات از این محلات فقط تطبیق پلان ۲۵ ساله شهری است و ویران ساختن این مناطق و فعلا و

در شرایط کنونی برای این که اضرار این حمامها بعد اقل برسد مطابق نظریات سروی حمامها با انتخاب بناروالی تمام جاهها کلور یشن گردید. سطح حمامها ضد عفونی شد در مورد لنگ هدایاتی داده شد و اقدام در این زمینه طور متداوم و همیشگی دنبال میگردد البته حمامهای تازه از مطابق نقشه بناروالی و با توجه با اساسات امروز ساخته میشود، علاوه از آن در مورد آب رو های این محلات اقدامات عاجلی صورت گرفته است و دود خندق بارانه و مندوی جدید ببارك های كوچك و قابل استفاده در آمد. و در آینده نیز مطابق پلان عملیات بناروالی باز هم خندقها پرکاری شده و ببارك مبدل میگردد.

## میرز های عمومی :

اشتراک کننده دیگری در میز مدور اشاره ای داشتند به وضع میرز های عمومی شهر که میتوانیم بگویم قضاوت شان در این مورد که این میرز ها از کثافت پر میباشد و بیشتر اوقات نیز مسنود ظالمانه است، شما میتوانید همین اکنون این میرز هارا چه در سرای غزنی و چه در شهر نو ببینید که مراقبت میگردد، کثافت پر نمیشد و نوکری و زنانه و مردانه نیز دارد، البته تعداد این میرز ها با توجه به حجم احتیاجات شهر یان آنک است که برای حل این مسئله تا پایان سال روان هیچ میرز عمومی در نقاط مختلف شهر مطابق اساسات صحتی ساخته می

شود و با استفاده عموم گذاشته می گردد.

## تعلیمات و نشرات صحتی :

تعلیمات و نشرات صحتی و کو چه باصل القاء فکری و تنویر ذهنیتها يك امر مهم و حیاتی است. ولی متأسفانه شرایط مادر این زمینه مساعد نیست ما صرف با یازده نفر روغتیال و آنهم بدون وسایط مکلفیت بررسی و مراقبت امور صحتی تمام شهر کابل را با همه وسعت و جمعیت آن داریم در حالیکه این تعداد آنقدر اندک است که در حکم هیچ بشمار میروند در حالیکه در مقابل حفظ الصحة محیطی وزارت صحتیه بوسایط مدرن و پرسونل کافی مجهز میباشد ما تا کنون بار ها ازین وزارت خواست

## زووف راضع

با تشکر از معلومات مفصل دکتر آتش می خواهم بگویم شمادر حقیقت در تمام مواردی که سخن گفتید اصلا حات اساسی را محول



پرسونل و وسایط نموده ایم که متأسفانه کمتر بان توجه گردیده و امید داریم در آینده واحدا داری حفظ الصحة محیطی وزارت صحتیه بیش از گذشته همکاری ما باشد. عمدای از شهر یان انتظار دارند تمام برابلم های حفظ الصحة



## حوزه اول کابل گوشت بشکل کاملاً صحتی

بمردم عرضه میگردد

این قضاوت ظالمانه است که سبب زهای عمومی  
کثیف است و مسدود شده است و امید این سبب زها  
را همین اکنون ببینید و به بی انصافی برخی  
از شهریان ما واقف گردید



شما از اصلاح پراپام های شهر  
کهنه مخصوصاً در مورد دفع کثافات  
نام گرفتید و آنرا محال گفتید در  
حالی که حداقل کوچه حتی بکارته ها  
نوساز کابل هم تشنه نیازوا لی  
لااقل میتوانست قبل از اعمار این  
کارته ها بیشتر اوز یا بی نمایند و  
مثلاً کانا لیزا سیون آنرا تکیل کند  
در حالیکه این طور نشد .  
در مورد حمامها و اصلاح و بهبود  
وضع آن اشاره نمودید به تو صیه  
و هدایات کار کتان نیازوا لی به  
گردا نندگان این حمامها در حالیکه  
شما به تجربه باید در یافته باشید

که تنها توجه کافی نیست ، دودی  
رادوا نمیکند و باید طرق شیوه های  
دیگری بکار گرفته نمود .

### دوکتور آتش

این دور سخن ژوندون برای آن  
نیست که ما تمام فعالیت های  
نیاروالی در زمینه های گونا گون  
تشریح نمایم چه تفصیل اقدامات  
شعب نیاروالی از حوصله صفحات  
مجله شما افزون است ، ما فقط  
در مواردی و آنهم در مجموع سخن  
می پر دازیم که بان انگشت انتقاد  
گذاشته شده است .  
و گر نه يك نگاه منصفانه بوضع  
عمومی شهر ، بر ستورا تنها پبارکها  
بجاده ها و کوچه ها ، بمسایل حفظ  
الصحه و به طرز عرضه مواد ارتزاقی  
و کنترل و مراقبت از آن حا کی است  
که در مدت یکسال طور نسبی تفاوت  
های باورزی در جهت بهبود امور شهری  
رو نما شده و نسبت بگذشته اصلاحاتی  
وارد آمده است .

### دعای

لطفاً بفرمائید که تا زمان تطبیق  
پلان ۲۵ ساله شهر کابل در زمینه  
دفع کثافات از محلات شهر کهنه  
کابل تامین حفظ الصحه محیطی چه  
اقداماتی صورت می گیرد .

### دوکتور آتش :

نیم تنظیفات نیاروالی در حد  
امکان تلاش میورزد و فعالیت دارد .  
پبار های نیاروالی در تمام جاده ها  
و محلات گذاشته شده و مراقبت می  
گردد که زباله های آن زود به زود  
به خارج شهر انتقال داده میشود  
قرار يك پروتوکول امضاء شده بامسلخ  
کابل کشتار حوضه اول باین موسسه  
واگذار گردیده است و اکنون لااقل  
در يك حوضه گوشت بشکل صحتی  
آن توزیع میگردد .  
بوضع قصابی ها کاملاً توجه  
گرفته تا در محلات دیگر نیز که تا  
کنون نسبت مشکل کمبود وسایط  
موفق به عرضه گوشت بشکل کاملاً  
صحتی آن نگشته ایم بتوانیم لااقل  
شرایط صحتی را تا حد امکان مورد  
تطبیق قرار دهیم .  
لذ آن گذشته امسال مطابق مپبار  
های بین المللی تمام چاه های آب  
آشامیدنی کابل کلور یشن گردید .  
که این خود اقدامی مفید است .  
شماره مورد مدفوعات و زباله ها  
پرستی اشتید باید بگویم دفع

### بنیادلی سمعی معاون نیاروالی :

قبلاً اشاره ای رفت باینکه در  
بخش کانا لیزا سیون شهر کابل  
در گذشته توجهی بعمل نیامده  
است ، در حالیکه واقعیت غیر از این  
است ، کانا لیزا سیون شهر کابل  
برای اولین دفعه در زمان صدارت  
رهبر ملی و موسس جمهوریت افغا-  
نستان توسط يك هیات منحصراً ن  
شوروی مورد بررسی و سروری قرار  
گرفت و با ساس همین مطالعات بود  
که زیر جاده محمد جانخان در همان  
زمان کانال کشی گردید .  
شما میدانید که شهر کابل هموار  
نیست و پستی و بلندی زیاد دارد ،  
این شکل خاک ایجاب میکرد که در  
همان زمان بمبه ها در بخش ک-  
نالیزه نصب می شد تا آب فضلات  
را از يك کانال گرفته به کانال دیگر  
برساند تا باین ترتیب بدر یا برسد  
ولی مشکل بود چه کم شامل این  
قسمت پروژه سد شد و بحال نیم  
کاره باقی ماند .  
متعاقب آن پلان ۲۵ ساله شهر  
کابل طرح گردید تطبیق این پلان  
ایجاب مصارف زیادی را می نمود .  
که نیاروالی کابل از عهده آن بدر  
آمده نمی توانست .  
جندی میشود ولی عملی شدن آن ایجاب  
الکون به تطبیق این پلان توجه  
مصارف گزافی را میکند که برای به  
دست آوری آن اقداماتی صورت گرفته  
است .  
در مورد دفع کثافات که گفته  
شد تطبیق آن در شرایط کنونی غیر  
ممکن است معنی این گفته نیاید این  
طور تعبیر گردد که نیاروالی دست  
روی دست نشسته است منظور ما  
بیشتر از بکار گرفتن غیر ممکن  
رفع فضلات بصورت بنیادی آن می  
باشد و گر نه همین اکنون در نواحی  
۸۰۷-۶ کثافات و فضلات تو سط  
کراچی های دستی تا قسمت مو تر  
رو محل رسانیده میشود و از آنجا  
توسط وسایط نقلیه ماشینی بخارج  
شهر انتقال مییابد شما میدانید که  
با آنهم فعالیت تنظیفاتی ما نظر  
نیاروالی کابل وسایط قصیر دارد .  
بگذشته توسعه یافته است و همین  
اکنون تیم تنظیفات ما حتی در خبر  
بقیه درص ۶۴



# ښاري ژوند د انسان په روحیه باندې

## خو مره اغیزه لري

### ښاريان ډیر قهرجن اوزیر دی که د کلیو او بانډو او سیدونکی؟

(لایبډی) وژنی اومانډینه یی ټپسی کوی .  
اودوی دهغو دشرایطو سره دتطابق توان نلری .

پروفیسر (پل- سواون) نامتو روح پېژندونکی اود اجتماعی چارو متخصص دغو پوښتنو ته د (پاک) دهغی ټاپو (داوسیدونکو درېټینتی داستان په رانقلو سره خواب وایی کومه چه دبحرالکاهل په جنوب کښی لیری پرته ده اوله شاوخوا سیمو

څخه څلور زره کیلو متره واټن لری . په دغه ټاپو کښی همیشه لږ شمیر خلک اوسیدل، مگر څرگنده نه ده چه دکوم اصل له مخی ددوی شمیر پر له پسې زیات شو اوله پنځلسو څخه ترشلو زرو پوری ورسید. نوموړی ټاپو په رښتیا ددغه شمیر اوسیدونکو گنجایش نه درلود اوله همدغه امله اوسیدونکی یی نارامه او پاریدلی و. دوی ټولو دښډیتوب احساس کاؤ او یا داچه په قفس کښی اچول شوی وی. طبیعی ده لومړنی فکر چه ورته پیدا شو، تېښته وه، تېښته له دغی تنگی بنديخانی څخه چه دټاپو

دغه دوه پېښی او هغو ته ورته لس گونی نوزی پېښی هره ورځ د نړی په لویو ښارونو کښی پیداکېږی وی اوبی ارزښتی پېښی لوی پېښی منځ ته راوړی ، خلک یی له کوم دلیل څخه یو پر بل بانډی لویږی، یو دبل حقوق له منځه وړی او اخلاقی او اجتماعی اصولو ته پاملرنه نه لری . جنایت او قتل ډایره لویه احصایه جوړوی اولوی ښارونه دگواښونواو کنڅاؤ ځای گرځی. زده سوری او پیر زوینه له منځه کللی ده او خلک یوازی دگواښ او خشونت په ژبه خبری کوی .

ولی کوم خلک چه په لویو ښارونو کښی ژوند کوی، دغسی دی اوایا دهغه دپاره کوم پوځی دلیل اویا ژوند پېژندنه شته؟ آیا ښارونه گرم دی او یا په هغو کښی دژوند شکل چه په اوسیدونکو باندی تحمیل شویدی

دیوی چری پر ښا څلېږی او تیودور په ویروونکی چیغه سره لاس پر خپل زړه بانډی ږدی اوڅو دقیقی وروسته دروغتون په لاره کښی مری. جان ریپ چه دری شپېته کلن دی، درماتیزم له ناروغی اود پنځونو لمدرد څخه په رنځ او کړاو کښی دی لایبډی دده گاونډی یی له دی چه د خپل گاونډی حالت ته پاملرنه وکړی تل د خپلی رادیو او ټلوویزیون آواز جگوی. (د ریپ) میرمن خوځله خپل دغه پیباکه گاونډی ته یادونه کوی چه دوی شور اوزوږ دهغی دمپړه دآرامی مانع گرځی. مگر دوی کومه اعتنا نه کوی .

خپره کنڅا او وروسته جگړی ته رسیږی او ریپ ناڅاپه د خپلو اعصابو کنترول له لاسه ورکوی او پخپل ښکاری ټوپک د گاونډی کورته ځی اود دوو گولیو په لگولو سره

کله چه انسان په یوه معهوده فضا کښی ځای نیسی، د زړه ډیرای زياتیږی او بی له کوم دلیل څخه عصبی کیږی. دغه پېښه په مشخص ډول په گڼو ښارونو کښی لیدلای شو .

په کلیو او بانډو کښی خلک یو دبل سره ملگری اوزړه سواند دی، یو دبل په لیدلو خوشا لېږی، تکت اورانگ سره کوی او یو دبل له خبرو څخه خوند اخلی، مگر په لویو ښارونو کښی ټول یو دبل سره ږدی دی اوله همدغه امله نارامه او عصبی دی.

اوه ویشیت کلن (تیودور) یوه ورځ دشن ژمن تم ځای ته رسیږی نوموړی دخپل گړندی موټر دشترونک ترشا اود خپلی میرمنی ترڅنگک ناست دی. په همدغه ترڅ کښی دروشت کلن (جرارد هوپر) دواټله کرښو څخه تیرېږی . (تیو دور) پلی

تیریدونکی ته متوجه کیږی او ناڅاپه خپله پښه په بریک بانډی ږدی. موټر دراړیږی اود هغه مخکښی پرځه د — (هوپر) دپښو سره نښلی مگر دغه ټکر دومره سپک دی چه هیڅ کومه

پېښه نه پیدا کوی . (هوپر) دهغی پیچای شوی. ورځپاڼی سره چه په لاس کښی یی لری، په ټوکه سره د چلوونکی پرمخ وهي مگو (تیو دور) پارېږی له موټر څخه ښکته شوی اود هوپر پرمخ چه څپېره لگړی دواړه لاس او گریوان کیږی چه ناڅا په



په واټونو تم ځایونو او گڼو بر څو کښی بی علت ته تصادمات او شخړی، دغسی پېښه په شخصی ډول په گڼو ښارونو کښی لیدلای شو .



نوم ورباندی ایښودل شوی و. مگر دوی دتیبنتی وسیله نه در لوده. په دغی ټاپو کښی داسی ونی نه وی چه له لرگی څخه یی پیږی جوړی شی او یا هم ښایی دیږی دجوړولو طریقه ورڅخه هیره شوی وه.

یوازنی شی چه په دغی ټاپو کښی زیات موندل کیده، تیره وه چه اوسیدونکی یی نه پوهیدل څرنگه له هغی څخه څان ته کور جوړ کړی. نوڅکه یوازنی کار ته چه له وسه یی کیده، مخ وړاو او هغه تیبنته وه، مگر نه په واقعی شکل بلکه دهغو بنیادمانو دداستانو په ډول چه پخپل خیال سره یی وژرونه موندل اوله دغی ټاپو څخه ووتل. ددوی بل کار له تیرو څخه دلورو پایو جوړول وچه څرگنده نه وه په څه درد خوری هر څومره چه زیات وخت تیریده، ژوند خپله کرکچه پټه ښودله او بالاخره دکافی غذا نشتوالی او د نفوسو یی تناسب زیاتوالی ددوی اخلاق بدل کړ. په خلکو کی بیرحمی او خشونت پیدا شو او خبره ورور وژلو ته ورسیده او په دی ډول د پرابلم دحل لار ورته پیدا شوه ځکه یوازی یولږ شمیر پاتی شول چه په دغی ټاپو کښی یی ژوند کولای شوای. مگر ددغه خشونت او گواښونو علت څه و، ترلی او محدوده فضا چه بهر ته یی لار نه درلوده. داستوگنی دځای لږوالی اودیر له پسی ساختمانسی وضع نشتوالی چه وکولای شی دغه ټولنه وله بل څخه لری وساتسی او ژوند ته یی سمبنت ورکړی. لښه داچه هغه شرایط چعدن ورځی په لویو ښارونو کښی دژوند وضع ته ورته دی اود ټوانی پیژندونکو په عقیده دهغو خلکو خشونت چه په لویو ښارونو کښی ژوند کوی، د (پاک) دټاپو اوسیدونکو څخه کم نه دی.

ټاکلی اندازی څخه زیاتیري، دهغو یو شمیر له هغه ځای څخه شپږل کیږی اونورو پرڅو ته په مهاجرت پیل کوی او په دی ډول له قحطی څخه مخنیوی کیږی.

دغه حالت په لومړنی انسان کښی هم و او تر اوسه لاهم نښی یی په اوسنی متمدن انسان کښی شته دروحیاتو دعلو موپوهانو په خپلو زیاتو ازموینو سره ښو دلی دی کله چه انسان په یوه محدوده فضا کښی ځای نیسی دزړه ربایی زیاتیري او بی له کوم دلیل څخه عصبانی کیږی دغه پېښه به مشخص ډول په کڼو ښارونو کښی لیدلای شو (مثلا په واکونو، تم ځایونو او گڼو برڅو کښی بی علت تصادمات او شخړی). متمدن انسان خپل پراښستی لاس بل انسان ته اوږدوی او پدی وسیله سمی حه ته رسیده. دغه پېښه ځکه چه پخپل لاس کښی یی وسله نه ده پټه کړی. مگر په مخالف اړخ کښی انسان بیرحمه اوتیری کوونکی دی ځکه چه عادت نه لری هغه چاته پخپل کور کښی ځای ورکړی چور سره دوست نه دی. په کلیو او بانډو اوږو ښارونو کښی، خلک یو د بل سره ملگری اوزړه سواند دی، یو دبل په لیدلو خوشالیري، تنگ او راتنگ سره کوی او یو دبل له خبرو څخه خوند اخلی. مگر په لویو ښارونو کښی ټول یو دبل سره پر دی دی او له همدغه امله نارامه او عصبی دی.

ددغی نارامی دله منځه وړلو دپاره دلووی ښار انسان څو لارو ته لاس اوږدوی، چه یوه یی تیبنته ده. د لوی ښار انسان تل دتیبنتی په حال کښی دی، له هغو تنکو اوږو څایونو څخه تیبنته چه بی له دی چه پخپله ورباندی وپوهیري، دده دپاره تنگ او خپگان راو ستونکی دی. آيا کله

دی ته متوجه شوی یاست هغه وخت چه موټر، الوتکه، یاوړ گاډی، دمقصد پړاو ته رسیږی، خلک په څومره بیره ورڅخه راوړی. یو پړل باندی زور اچوی او ټپل وهی، یو د بل لاسونه او پښی لاندی کوی او یو بل نه سترگی رډوی. دغه بیره دڅه دپاره ده؟ او آیا دوی ټول ضروری کارونه لری،

اصلی خبره داده چه دوی غواړی خپله فضایی خاوره چدد دوی دپاره حیاتی ده، خلاصه ووینی اوځان له نورو څخه لیری کړی.

یادسړی خپل ځان نه متوجه شی. به دغسی یو حالت کښی انسان حتی پخپل ځان هم زړه سوی نه کوی. مختلف اعتیا دونه لکه الکلیزم او مخدره مواد او شخصیتی گډوډی او حتی خود کشی دځان په نسبت د بیرحمی غوره مثالونه دی.

باید وویل شی چه په دغه مورد کښی انسانی وگری هم یو رازنه دی اوبیرحمی زیاتره په هغو خلکو کښی لیدله کیږی چه په وړوکوب کښی له سمی روزنی څخه گټور نه دی او بهروحي غوټو اخته دی.



کله چه په قفس کښی دموی گا نو دپاره دژوند شرایطه ستونزوسره یوځای شو ددوی روحیه او پی او دیو بل سره په جگری لاس پوروی کوی. ددغی تیبنتی زیاته اندازه د رخصتی به ورڅو کښی لیدلای شو. خلک په ډیره لږه پلمه، خپل یار او پټک تری او کلیو او بانډو ته ځی. دانسان دپاره چه متفکر موجود دی، دتیبنتی یوه بله لار هم شته او هغه خوب او خیال دی لکه د (پاک) دټاپو داوسیدونکو په شان چه پخپل خیال کښی یی الوتونکی انسان جوړ کړ او کیسی یی پریښودلی. کد انسان دپاره دتیبنتی لار ترلی وی لکه به لویو ښارونو کښی دکار شرایط اود ترافیکو وضع اود هغی بند پاتی کیدل چه د لویو ښارونو له مشخصو څیرو څخه ده، انسان بیرحمه او کار جن کیږی. دغه بیرحمی ښایی نورو پاتی په ٦٦ مخکی



دلویو ښارونو انسان تل دتیبنتی په حال کښی دی له هغو ځایونو څخه تیبنته چه دده دپاره تنگ او چنگال راو ستونکی دی ددغی تیبنتی زیاته اندازه درخصتی به ورڅوکی لیدلای شو. خلک خپل باور تری او کلیو او ږو ښارونو ته ځی.

دټولنی پیژندنی له پلوه، هر موجود دځان دپاره مخکه قایلله ده، یعنی دفضا یوه برخه دځان بولی. وحشی حیوانات، دغو برخو ته عجیب حساسیت لری او که کوم بل حیوان ښه ورباندی کښیږدی، چه ډیری بیرحمی سره یی شری. حیوانسی خاوره دطبیعت له لویو اسرارو اود ژوند یوموجو داتو دپا له راز څخه دی. ځکه کله چه دمخکی دکری په یوه برخه کښی دحیواناتو شمیر له



# مقدار ۴۰۰۳ تن گندم اصلاح شده و ۷۵ هزار تن کود برای زارعین کشور توزیع خواهد شد

## توزیع کود و گندم در حصص مختلف کشور ادامه دارد

## گندم اصلاح شده از منابع کشور تولید گردیده است

## ۱۲۱۶ قطعه نمایشی گندم اصلاح شده در نواحی مختلف کشور حداث گردیده است

دولت جمهوری افغانستان ضمن سایر توجهات جدی که در زمینه های مختلف اجتماعی کشور از بدو استقرارش نموده و مینماید، اخیراً فیصله نمود تا برای تقویه و انکشاف سکتور زراعت در کشور، یک تعداد زیاد گندم اصلاح شده و کود طبق پروگرام اساسی بصورت قرضه برای دهاقین کشور توزیع شود. البته منظور از توزیع کود و گندم اصلاح شده به زارعین کشور تشویق آنها به استعمال کود و تخم اصلاح شده است تا حاصل زمین بلند رفته و بنیه اقتصادی آنها تقویه گردد، زیرا با استعمال تخم های اصلاح شده محصول زمین دو و یا سه چند بلند می رود. علمای رشته نسلگیری بعد از تجارب متداول و زحمات پیگیر،

تخم های را برای کشت مناسب یافته اند که از نگاه توافق بهیتر محیطی، مقاومت مقابل امراض و آفات نباتی، مقاوم بودن در برابر سایر حوادث و آفات طبیعی، وقت و شرایط بندر، قدرت بسته زدن، معاد یخته شدن، ضرورت کود، اندازه آبیاری، مقاومت مقابل املاح و بالاخره رنگ و جسامت دانه، طعم آرد و غیره، نسبت به تخم هامعمولی بهتر باشد. چه افزایش نفوس جهان، نسبت مستقیم با برداشت حاصل بیشتر از زمین و منابع طبیعی دارد. این مطالب را بناغلی جلال رئیس ارزیابی ریاست عمومی ترویج و انکشاف زراعت در مصاحبه با خبرنگار ژوندون بیان داشت. موصوف افزود: وزارت زراعت

و آبیاری دولت جمهوری افغانستان بنوبه خود، نظر به احساس مسئولیت در مقابل وطن بر موضوع مورد بحث ملتفت بوده و برای اجرای خدمت بیشتر به زارعین کشور مسایل آتی را در نظر دارد.

۱- سهلترین و اقتصادی ترین راه مهیا ساختن تخم بذری به زارعین.

۲- رهنمائی های موثر و مفید علمی و عملی دهاقین در حصص کشت.

۳- تهیه مقدار مکفی مواد ضرور به زارعین مانند تخم اصلاح شده و کود و ماشین آلات زراعتی.

۴- حتی الامکان اقدامات موثر برای خالص نگهداشتن تخم های اصلاح شده.

روی چهار پر نسپ متذکره است که ریاست ترویج از چند سال به این طرف توزیع تخم های اصلاح شده را بعد از طی مراحل تحقیقی

آن نظر به مساعدت جوی هر منطقه شروع نموده است.

تخم های اصلاح شده به مرور چند سال خواص جنسیت خود را از دست میدهد بدین لحاظ ریاست ترویج انواع جدیدی را بعد از طی مراحل تحقیقی توزیع می نماید و باین ترتیب وظیفه این ریاست به شکل دینامیک جریان دارد.

بناغلی جلال در پاسخ سوالی در مورد مقدار توزیع گندم اصلاح شده و دلچسپی مردم در خریداری و شرایط قرضه گفت:

توزیع گندم اصلاح شده دو سال ۱۳۵۲ از ۲۵۰۰ تن بالغ میگردید در حالیکه امسال در نظر است مجموعاً مقدار ۴۰۰۳ تن تخم اصلاح شده به زارعین توزیع گردد از این مقدار گندم اصلاح شده، ۷۹۹ تن از نوع گندم مکسیک، ۱۲۴۰ تن گندم بزستا یا، ۱۳۸۹ تن گندم قفقاز و ۵۶۵ تن گندم باختر می باشد. بلند رفتن مقدار توزیع گندم و کود البته مربوط تقاضای بیشتر زارعین برای اخذ گندم و کود و بلند رفتن سطح توزیع در سراسر کشور، نمایندگی از دلچسپی و علاقه زارعین می باشد.

توزیع گندم نظر به شرایط اقلیمی هر منطقه مطابق پروتو کول منعده بین ریاست عمومی ترویج و انکشاف زراعت با بانک انکشاف زراعتی و شرکت کود کیمیاوی افغان توزیع میشود. قیمت گندم مطابق این پروتو کول بصورت نقده فی سیر ۴۵ افغانی و بطور قرضه فی سیر ۵۰ افغانی تعیین شده است. قیمت می خریطه پنجاه کیلو گرامی کود یوریا ۴۴۰- افغانی و کود دای امونیم



یکتن زارع حین پاشش دادن کود کیمیاوی بالای زمین زراعتی ژوندون





نشان دادن کود کمیای از طرف مامور ترویج به يك تن زار ع



مامورین فنی ترویج تر تیب پاشی دادن کود را نظارت میکنند .

کشور ، از قبول هیچگونه مصارف و تکالیف دریغ ننموده است. چنانچه بارهمنامی دولت مردمی ما ۱۱۲۱۶ قطعه نمایشی گندم های مختلف - النوع ، احداث گردیده است . در احداث قطعات نمایشی توريد كود و گندم و اعزام مامورین فنی، ترویج به دهات يك مبلغ قابل ملاحظه تخصیص داده شده كه خود نشان دهنده توجه دولت به پیشرفت زراعت است . وزارت زراعت و آبیاری تلاش میورزد تا فعالیتهای مربوط را مطابق خط مشی دولت بهوجه احسن انجام

دهد . ریاست ترویج در نظر دارد بر علاوه دو نوع كود متذکره انواع دیگر كود های ضروری را كه دارای عناصر سلفر و پتاشیم و غیره باشد نیز توريد و توزیع نماید و امید داریم زارعین كشور با استفاده از كود و گندم اصلاح شده و دیگر نباتات و تطبیق نمودن رهنماییهای ما مورین فنی ترویج با ریاست ترویج و زارت زراعت همکاری خود را ادامه دهند تا باشد كه ریاست ترویج به پروگرام های خود موفق شده و كشور از نگاه تولیدات زراعتی متكي بخود گردد.

۱- در مراكز تحقیقات سرگز وولایات (مثل دار الامان، پوزه ایشان، كنز، ننگرهار ...) وبعدا بهزارعین توزیع میگردد .  
۲- در مزارع مناسب د ها قین ورزیده ، تحت مراقبت مامورین فنی ترویج  
۳- نظر به هدایات ما مورین فنی ، د ها قین میتوانند خود شان بازارعین هم جوار در حصه تبادل ویا فروش گندم بذری كمك كند .  
رئیس از زیابی ریاست عمومی ترویج در مورد خصو صیات كود با خاك های افغانستان گفت :  
نظر به سروی عمومی خاك های كشور برای نموی نباتات به نایتروجن وفا سفورس نها یست ضرورت دارد . برای حل این پرابلم انواع كود ، یوریا و دای امونیم فاسفیت ، از كشور های دوست به شكل قرضه، مساعدت و یا نقده توريد میگردد ، كشور های مورد معامله ، ایران ، عربستان سعودی، امریکا ، عراق ، شوروی ، كویت ، جاپان می باشد .

سال گذشته بیشتر از ۵۷ هزار تن كود به زارعین توزیع گردیده قرار پیش بینی ریاست از زیابی اگر بهمین تناسب توزیع كود بلند برود ضرورت مملكت در ده سال آینده به دو ملیون تن بالغ خواهد گردید . يك مقدار آن از فابریكه كود کمیای مزار شریف تكافو خواهد شد و مقدار دیگر از ممالك خارج وارد می گردد . كود کمیای فعلا در درجه اول به مزارع گندم ودر درجه دوم در پخته تروبیج گردیده است .

قرار راپور های دست داشته قرضه كود در سال ۱۳۵۲ بالغ بر ۲۵۰۲۴۱۹۹۸) افغانی میگردد كه تحصیل آن دوام داشته وهم تحصیل آن بعد از برداشت حاصل زارعین همزمان با تفریح كود در سال ۱۳۵۳ صورت میگردد .  
مقدار كود توزیع شده در سال ۱۳۵۲ مقدار ۵۷ هزار تن بوده وگندم اصلاح شده به ۲۵۰۰ تن می رسد در حالیکه سال جاری مقدار كود به ۷۵۰۰۰ تن پیش بینی شده است .  
رئیس اززیابی در اخیر افزود: وزارت زراعت و آبیاری بتاسی از خط مشی دولت جمهوری برای پیشرفت وارتقاء سطح زراعت در

فاسفیت فی خریطه ۴۹۲ افغانی تعیین شده است .  
توزیع كود و گندم كه از تاریخ پنجم اسد شروع گردیده است ، طبق پروگرام مطروحه، تمام مناطق افغانستان به سه قسمت گرم سیر، سرد ومعتدل تقسیم گردیده است .  
زارعین می توانند نظر به فورمه های مرتبه كه به اساس ضمانت تسلسلی ترتیب كرده وبعده از تصدیق ولسوال و آمریونست ترویج از طریق مغازه های پرچون فروش شركت كود مقدار معینه كود را بدست بیاورند . برای هر گروپ تسلسلی كه حد اقل پنج نفر باشد حداظم ۷۵ خریطه پنجاه کیلویی كود توزیع میگردد و این مقدار برای پنجاه جریب زمین در نظر گرفته شده است . زارعین كه بیشتر از پنجاه جریب زمین داشته و از مقدار معینه كود اضافه ضرورت پیدا نماید بعد از ترتیب حجت تجارتنی الی معادل ۲۵۰ هزار افغانی كود بطور قرضه از مركز بانك بدست آورده میتواند .  
نوع گندم اصلاح شده كه امسال توزیع میشود عبارت اند از :  
۱- مكسیك : كه از اتحاد دو نوع گندم مكسیكویی و پاكستانی بدست آمده و نتیجه آن در مناطق گرم كشور قناعت بخش می باشد. این نوع در تیر ماه و بهار بذر میشود .  
۲- باختر : یكنوع گندم مكسیكویی است كه اسم باختر در افغانستان برای تشخیص آن داده شده است.  
۳- چناب : چناب نیز در مكسیكو مطالعه گردیده كه بنا بر نوافق آن در مناطق گرم كشور در آینده نزدیک جای گندم مكسیك را اشغال خواهد كرد و امسال در حدود ۲۰ تن برای زارعین توزیع خواهد شد .

۴- بز ستایا : از جمله گندم های روسی است كه در تیر ماه كشت و مدت نموی آن ۷ تا ۸ ماه است و تا منفی ۱۷ درجه سانتی گراد برودت را مقاومت دارد و در مناطق سرد سیر كشور نتیجه خوب داده است .  
۵- قفقاز : یك نوع دیگر گندم روسی بوده كه خاصیت بز ستایا را دارد. گندم های نمونه فی بعد از بدست آوری از منابع اصلی آن به سه طریقه ذیل توزیع و بخشی می گردد :

شماره ۲۴ و ۲۳



# فستیوال های

## بین المللی

### فلم

قسمت دوم

این سو مین فستیوال بین المللی فلم قبل از جنگ جهانی دوم می - باشد که در شهر سا حلی بحیره

مدیترانه واقع فرانسه سالانه دایر میگردد. این فستیوال در سال ۱۹۳۹ یک رقیب بزرگی در پهلوی فستیوال وینس برای اولین بار دایر گردید و تا امروز شهرت خود را از دست نداده و مسلسل همه ساله دایر می گردد. این فستیوال گرچه که ۷ سال بعد از فستیوال وینس بوجود آمده است اما از نقطه نظر عمومیت بسیار بر عتاق فستیوال وینس جلو رفت چه فستیوال مذکور از ابتدای تأسیس خود مسابقات و دوستی را در بین جهان سینما و ملل شان حفظ کرده است.

گرچه در فستیوال کان شکل داخلی فستیوال، ریکلام و حلقه تجارتم رول مهمی را بازی میکند. یکی ا

خصایص مهم تر این فستیوال کا موجب شهرت وی گردیده است که کان علاوه بر فلم و تولید کنندگان فلم اکثراً سینما تو گرافی ملی را در فستیوال خود وصل ساخته است جایزه این فستیوال بنا

(پام طلا) یاد شده و در فستیوال ۱۹۶۶ جایزه طلای پام را فلم فرانسوی ( مردوزن) و فلم ایتالی ( آقاییون و خانم ها) و جایزه مخصوص جوری را فلم انگلیسم بنام ( الفی) حاصل کردند.

در فستیوال بین المللی سال ۱۹۶۷ جایزه درجه اول پام طلا را فلم انگلیسی (پلوپ) به ریژیسوری اکتونیونی و جایزه مخصوص جوری را فلم ریژیسور

معروف انگلیسی جوزف لوزی بنام ( اکسیدنت) و فلم یوگو سلاوی ( حتی زن خو شبخت و لگودی را ملاقات کردم) بدست آوردند.

در ۱۹۶۹ که دو همین فستیوال کان برگزار شد جایزه پام طلا فلم انگلیسی ( اگر) و جایزه مخصوص را فلم (الدان ۳۱) سویدنی و جایزه مخصوص جوری را فلم بنام (زید) فرانسوی حاضر کردند.

در ۱۹۷۰ جایزه بزرگ بین المللی را فلم امریکائی (ام، ای، اچ)

به ریژیسوری را برگ آکنخن و جایزه مخصوص جوری را فلم ایتالی بنام ( در موضوعات خصوصی از همه اولتر اشتباه مورد بحث میباشد) دریافت کردند.

در سال ۱۹۷۳ جوایز گراند پری را فلم امریکائی (وحشت از پرند ه) و فلم انگلیسی بنام ( اشتباه) بدست آوردند و جوایز مخصوص جوری را فلم فرانسوی بنام ( مادر وزن ایله گرد) فلم سوئدی (سناتوریم کلپ سید) و فلم سویدنی بنام ( دعوت شده) و جایزه مخصوص را فلم فرانسوی بنام (سمیارة وحشی) بدست آوردند. در جمله فلمهای کوتاه جایزه گردند پری ۱۹۷۳ را فلم کانادایی (مالا بولک) و جایزه مخصوص را فلم هانگری بنام (۱۸۱۲) حاصل کرد.

### کار لوفی واری :

این فستیوال از قدیمترین فستیوال های بعد از جنگ د و کشور های سوئیالیستی بشمار میرود که همه ساله در شهر کارلوفی -

واری چکو سلواکیا دایر میگردد اولین فستیوال بین المللی این شهر در ۱۹۴۶ در شمار یا لسکی لازینا صورت گرفت بعد از ۱۹۵۰ محل فستیوال از این شهر رخت بسته و به کار لوفی داری نقل داده شد در این شهر فستیوال مذکور ناحال ادامه داشته و بعد از هردو سال یک مرتبه دایر می گردد یعنی از سال ۱۹۵۸ باین طرف یکسال در ماسکو و سال دیگر در این شهر انعقاد میگردد. این فستیوال از نقطه نظر شکل و ترتیب فستیوال ماسکو می باشد. در سال ۱۹۶۶ جایزه درجه اول



فلم فرانسوی (زن جنیای) برنده جایزه مخصوص جوری



فلم یوگو سلاوی بنام (لیلیکا) برنده جایزه درجه اول بیستوسومین این فستیوال.





( جنگ ایزار ) فلم ایسا لیبی برنده جایزه درجه اول طلا در سال ۱۹۶۶



فلم (مرد عینکی) هنگری برنده جایزه درجه اول طلا ۱۹۶۹

(زمین سلا متیست) کسب کرده

سان سبا ستیان

دریاز دهمین فستیوال سان سبا ستیان جایزه درجه اول طلا را فلم امریکائی بنام (هر دو در راه) و جایزه نقره را فلم ایتالیائی فلم بنام (پلنگ) و فلم چلو سلواکی (قاتل بقسم ما) نصیب شدند همچنین جایزه بهترین رژیسوری را رژیسوری پولندی بنام «یا نوش مورگن» از فلم (یوافتیا) بدست آوردند

این فستیوال بین المللی فلم یکی از فستیوال های جوان و دایمی فلم های داستانی اروپائی میباشد که در شهر سان سباستیان اسپانیه همه ساله دایر می گردد ۱۰۰۰ فستیوال اولین بار در سال ۱۹۳۵ در محل دایر گردید بعد از نمایش چهارمین فستیوال تحت عنوان «هفته بین المللی سینما» یاد میشود و از سال ۱۹۶۷ باین طرف

در فستیوال ۱۹۶۹ سان سبا ستیان فلم امریکایی بنام (مردم در باران) برنده جایزه طلایی فلم (دعوت به جنگ) اسپانوی و فلم فرانسوی بنام (ملایم) مستحق جوایز نقره بی این فستیوال شناخته شدند.

در هجدهمین فستیوال این شهر مقبول و توریستی اسپانیا فلم ایتالوی (امواج سوزان) برنده جایزه ممتاز و فلم آلمان فد را لی بنام (اولین عشق) و فلم فرانسوی (قدرت سکس) جوایز مدال نقره ای فستیوال را بدست آوردند

شکل فستیوال بین المللی را به خود گرفت که جوایز آن به نام های صدف طلائی و نقره ای یاد میشوند در این فستیوال که از هرگز آرستی آتقدر مهم نمیشد با شد لسان هسپانوی رول مهمی را بازی میکند و فلم های در این فستیوال مورد نمایش قرار داده میشوند که از نواحی هسپانوی زبان مخصوصاً امریکای جنوبی باشد.

جایزه صدف طلائی سال ۱۹۶۶ این فستیوال را فلم انگلیسی «این جا خوشبخت بوده» به رژیسوری (دالسموند) و (رویس) و فلم فرانسوی

یافت. سالهای ۱۹۶۶ در فستیوال مذکور طبق مقرراتی که داشتند جوایز داده نشد. از اینرو در فستیوال مذکور بهترین فلمهای که در فستیوال دیگر جایزه شده بودند می توانستند درین فستیوال سهیم شوند در ۱۹۶۷ فستیوال دیگری بنام (فستیوال سینمای گو چک) رویکار شد که در پروگرام آن اولین یا دومین فلم رژیسور های جوان بین المللی حق اشتراک را داشتند. جایزه این فستیوال قبل بنام (باد بان طلائی) یاد میشود و لی اکنون جوایز مذکور بنام (لمپارت طلائی) تخصیص داده شده است.

در سال ۱۹۶۸ جایزه درجه اول لمپارت طلائی را فلم ایتالوی بنام (ویزو ناری) و جایزه نقره ای درجه اول لمپارت را فلم هنگری بنام (کجا زندگی خاتمه می یابد) به رژیسوری الک و فلم روسی بنام (عروس خزان) بر رژیسوری یاشین اخذ کردند.

در ۱۹۶۹ که بیست و دومین فستیوال بین المللی لوکارنو می باشد جایزه درجه اول لمپارت طلا را فلم روسی بنام (باید از آتش عبور کرد) و فلم (سه پلنگ خفته) محصول کشور چلی، فلم هنگری بنام (مرد عینکی) و فلم سوئزر لندی (کار و تهیه میکند) اخذ کردند جایزه مخصوص رافلم های فرانسوی ارجتاین بدست آوردند.

در بیست و سومین فستیوال بین المللی فلم این شهر فلم امریکایی بنام (انجام جاده) به رژیسوری اواکیان، فلم فرانسوی و مورتانیایی (آفتاب ۰۰۰۰) فلم یوگوسلاویایی (سیلیکا) و فلم جاپانی (زندگی که فراز میکند) برنده جایزه و جایزه نقره بی لمپارت را فلم درجه اول مدال طلائی لمپارت شدند (منطقه معتدله) کشور ها نگر ی به وژیسوری کیجی کو ماس بدست آورد.

را مستحق نشدند و جایزه بزرگ را فلم یوگو سلواوی به رژیسوری بترو فچ بنام (سه)، فلم (روزهای سرد) محصول کمپنی هانگری و فلم چلو سلواکی بنام (گاری بوی دانا) به رژیسوری کا خینا و جوایز مخصوص جوری را فلم (زندگی قصر) فرانسوی و فلم کیو با بی بنام (مرگ بیورو کرات) صاحب شدند.

در سال ۱۹۶۸ جایزه بزرگ را فلم چلو سلواکی و جوایز مخصوص رافلمهای یوگو سلواوی، کیوبا بی، چیلی و امریکایی اخذ کردند. در فستیوال ۱۹۷۰ فلم (کس) انگلیسی جایزه درجه اول و فلم روسی (در جهیل) و فلم (فرشته سیاه) بلغاریایی جایزه درجه دوم و فلم (سوراخ درزید) پولیندی جایزه مخصوص جوری را بدست آوردند.

در سال ۱۹۷۲ که هجدهمین فستیوال بین المللی این شهر بود در آن سینما تو گرافی ۳۰ کشور اشتراک ورزیده بودند که فلمهای چلو سلواکی (چقدر پسر خوبی) به رژیسوری یوزف زوخا امریکایی دیوک و واعفا) به رژیسوری اکتور معروف امریکایی سدنی پوتیر، فلم روسی بنام (خاموشی) (کس) و فلم رومانیایی بنام (مرگ ریپ) برنده جوایز این فستیوال شدند.

لوکارنو:

تاریخ این فستیوال از ۱۹۴۶ باین طرف شروع گردیده است که در ابتدا.

فستیوال های تجارتی نمایشات خود را انجام میداد ولی در سالهای مابعد شکل خود را تغیر داده و در قطار فستیوال های کان وینس در آمد. این فستیوال که در شهر لوکارنو واقع سوئزرلند بالای یک جهیل مقبول در میان کو هستانات سرسبز دایر میگردد. بیشتر جنبه آرستی داشت بنا بر تصمیم اتحادیه تولیدی فلم بین المللی در



# شاعر کلاسیک پښتو خوشحال خان خټک

ترجمه:

گرچه میرزا خان (۲) در ساحت عروض چیزها بی آفریده است، اما من وزن شعر را در اشعار پیشین این زبان ندیدم. مخزن (۳) آخوند را از نظر گذراندم، در آن، نوز و وجود دارد و نه بحر فقط دانا میتواند در هایی واکه خوشحال به سلك نظم کشیده است، دریابد، نه نادان. خوشحال خان خټک اشعاری را که بزبان پښتو سروده با انواع موضوعات بکر و تازه، افاده های لطیف و تشبیهات، غنا میبخشد و در ردیف اشعار نمایندگان پیش آهنگ ادبیات دری قرار میدهد. چنانچه درین باره میگوید:

ترجمه:

« شعر پښتو را از لحاظ معنی، با موضوعات نوین و بکر، همپا به کمال حافظ شیرازی و کمال خجندی ساختم. »  
دیوان خوشحال خان خټک که تاکنون بار بار در افغانستان و جای های دیگر بطبع رسیده، میتواند دلیل روشن افکار فوق باشد. دیوان شاعر مشتمل بر غزلها، قصاید، مثنوی، رباعیات، قطعات، مخمس بوده، احساسات و طنز ستانه و اندیشه های مبنی بر آزادیخواهی و استقلال طلبی را منعکس میسازند. شاعر در باره اشعار خود چنین میگوید:

قصیدی لرم غزاله هره باب به حکمت په نصیحت کښی مالا مال  
په تعریف دلبرانو غزلو نه به صفت دسترگو وروځو ژلف وخال  
رباعی ده که قطعه که مثنوی دی . همگی واړه گوهر دی در و لال  
په پاریسی ژبه که نور تر ما بهتری په پښتو ژبه می مه غواړه مثال  
گلستان ز ما د نظم شگفته شو پروهي شید ابلبله پرو بال  
کلمتی یی لور په لور په مملک خوری شو . تر کابل تر کشمیر ، تر بنگال (۴)

اشعار دیوان خوشحال خان خټک را میتوان از لحاظ موضوع به پنج بخش تقسیم کرد:

- ۱- اشعار حماسی ،
- ۲- اشعار عاشقانه ( عشقی )
- ۳- اشعار اجتماعی ،
- ۴- اشعار اخلاقی و فلسفی .

- (۲) نواسه بسا یزید انصاری (پیر روشن) .  
(۳) منظور آخوند در ویزه است. درینجا مخزن الاسلام او مورد نظر شاعر است .  
(۴) کلیات خوشحال خان خټک، پشاور ، ۱۹۶۰ ص ۵۴۰-۵۴۱ .

موضوعات و انگیزه های ملی و وطنپرستانه که در ایجاد ۱ د بی شاعر مو قعی بر جسته اشغال میکنند، در اشعار حماسی او افاده خود را می یابد .

خوشحال خان خټک که در شرایط پرنج و پر از تضاد های سیاسی و اجتماعی محیط خود به آفرینش ادبی می پرداخت ، احساسات و علاقمندی شدیدی را که نسبت به قوم خود در دل می پرورید ، در اشعار حماسی خویش اظهار میدارد. همان طو که فیلسوف بزرگ ارسطو گفته بود: « انسان محصول جا معه است و نمی تواند به تنهایی زندگی کند و تنها به سعادت و کامکاری برسد » ، خوشحال خان خټک نیز برای خدمت به جا معه ای که بحیث عضو آن بسر میرد ، بپا می خیزد و دست بکار میشود .

خوشحال احساسات عمیق وطنپرستانه خویش را نسبت به مین و نسبت به مردم خود طی اشعاری که در چار دیوار زندان کلا سروده است ، انعکاس میدهد :  
که گنر په خیر آباد وگری نسیم یادی کشت وشی سرای دسیند په نسیم  
په اووار ځما سلام ورته عرضه کړه ورسره ځما دلو په څو تسلیم  
اباسیندو ته ناره وکړه په زوره ولندی ته وینا و وایه حلیم  
گندی وی چه بیا می ستاسی جام نصیب شی .  
په کنگا چمن به نه وولسه قدیم همیشه به په هند نه اوسی خوشحال  
عاقبت به عاصی ووخی له حجیم (۵)

ځاک ما در و طن در نظرش برتر از مشایخ و عنبر جلوه میکند و این شعر بر زبانش جاری می گردد :

ترجمه « ځاک وطن بر تر از مشک است ، برخی که در آن می بارد ، آب گرم است » خوشحال که ملت پیش از پنجاه سال در حبس و تعقیب گذرانده است با این درک که یاباید از سر زمین آن ها مغلها نسا بود گردند و یا افغانها ، بوطن بر می گردد و بخاطر اینکه قبایل استون را علیه حاکمیت مغلها بسیج نماید، در بین قبایل مختلف به گشت و گنار می پردازد و خطاب به آنها نصد میزند .  
پښتانه چه نور څه فکر گانا پوه دی .  
بوتوری خلاصی نشسته په بل کار (۶)

و آنانرا به پیکار و ستیز علیه دشمن دعوت میکند و بالاخره موفق میشود بسا قابل استون را بمقصد مقابله با حکومت مثل بسیج نماید . در جریان جنگ مغلها چند بار موفقیت بدست آمد . اما همینکه او رنگ زیبای برد دیگر نمی تواند با اعمال قوت افغانها را باطاعت و تسلیم وادارد، بحیله و تیرنگ متو سسل گردید و با استفاده از پول و طلا توانست برخی از روسای قبایل را پسوی خود جلب نماید . شاعر اینگونه عناصر فرو مایه و سست بنیاد را بباد طعن و استهزا می گیرد و چنین میگوید :

بقیه در صفحه ۶۳

( ۵ ، ۶ ) کلیات خوشحال خان خټک ، پشاور ۱۹۶۰ ص ۲۰۳ و ۵۲۸ .



# هنرمندان خارجی همدان

## زمان در عکس ها

با بن عکس نگاه کنید شما بطور حتم قادر نخواهید شد این هنرمند محبوب و سرشناس هالیوود را - شناسید. هنرمندی که در فیلمهای وسترن درخشید و شهرت عالم گیر نصیب خود ساخت. تلاش در راه هنر اورا بدرجه کمال رسانید ولی در پهلوی همه دست آورد هایك چیز از دست داد و گرنه با ترین چیز، عمر و بوش را :

این مرد خوش قیافه و جذاب جان وین است. همین جان وین که حتما شما یکی دو فیلمی از او دیده اید. جان وین که گول هالیوود لقب یافته است..



تابستان و دود نمایشنامه معروفيست از سرشناس ترين نمايشنامه نويسان معاصر امريكا تنسی ویلیامز .

تنسی ویلیامز یکی از سه تن نمايشنامه نويسان پر قدرت معاصر امريكا است که در پيـنـ نمايشنامه نويسان درخشنـ گي وارج دارد خاطره (بازيچه های) شيشه ای ویلیامز که دوازده سال

## طلسم ازدواج روی صحنه آمد

نمایشنامه (طلسم ازدواج) به تعقیب کارهای هنری که افغان ننداری انجام داده در سیتی کابل ننداری به نمایش گذاشته شده است این نمایشنامه پوسیله آقای بیسند نوشته و دایرکت شده است.

به تعقیب آن کمپانی (زنان عصبی) ترجمه و دایرکت داکتر نعیم فرحان روی صحنه می آید. کمپانی (زنان عصبی) اولین کارگردانی داکتر نعیم فرحان خواهد بود. درین نمایشنامه استاد بیسند، حمید جلیا، احسان اتیل، زر غونه آرام، پروین صنعتگر، سایره اعظم، حبیبه بکر، خورشید، پشتنه، وعده دیگر از هنرمندان افغان ننداری سهم دارند. مشق و تمرین کمپانی (زنان عصبی) در افغان ننداری به شدت جریانی دارد.

داکتر نعیم فرحان از هنرمندان سابقه دار و آواز خوان قدیمی رادیو افغانستان میباشد که دو سال قبل تحصیلات خود را به جهت کتو را در رشته بیاتر ترکیبی از چکوسلواکیا بدست آورده است.

## حبس يك هنر پيشه

(ویلیام برزور) هنر پيشه امریکائی که با شرکت در فلم های وسترن بشهرت رسید، چندی قبل در شهر (سالرنو) ایتالیا از طرف پلیس آن شهر بجرم حمل مواد مخدر دستگیر شد.

محکمه خیلی زود تشکیل جلسه داده و طبق قانون ویلیام را به چهار ماه حبس در شفاخانه زندان، برای ترک اعتیاد و چهار ماه حبس در زندان بجرم حمل مواد مخدر محکوم گردید.

## تابستان و دود

نوشته های یسی به جنبه های روانی و عاطفی قصه توجه زیاد مبذول میدارد.

تابستان و دود نمایشنامه عالی و تکن دهنده است که در آن مجوبه جباری، رفیق صادق، مقدمه نگاه، مشعل هنر یار، ستار جفایی وعده دیگر از هنرمندان افغانی حصه دارند. این درام قرار است تا ماه رمضان تکمیل و در مرکز فرهنگی آمریکا به نمایش گذاشته شود.

بیش درستی (کابل ننداری) به عموما از ترازیدی های واقعی و - کارگردانی فیض محمدخیر زاده روی صحنه آمد، هنوز در ذهن هنرمندان و هنر دوستان باقیست قصه درامه های تنسی ویلیامز

ریا لستیک امروز پست که بزبان خیلی ساده بیان شده است. آثار ویلیامز همیشه باره حیه عصر و زمان مطابقت داشته و در بیشتر



# ۲۱۰ پروژه صنعتی داخلی و خارجی بهر مایه گذاری خصوصی وزارت

**درخواست ۱۰۱ پروژه صنعتی  
جدید آبریاست تشویق و انکشاف  
سر مایه گذاری داده شده است  
فعال ۹۷ پروژه مختلف صنعتی  
فعال میباشد**



گوشه‌ای از فابریکه بوت پلاستیکی

و انکشاف سرمایه گذاری های وزارت پلان تجارت، وزارت معادن و صنایع، وزارت مالی و وزارت زراعت و آبیاری میباشد. وزیر پلان ریاست دایمی کمیته سرمایه گذاری را به عهده دارد. در غیاب وی وزیر تجارت این وظیفه را عهده دار میگردد.

در جلسات کمیته سرمایه گذاری رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری به حیث منشی مجلس اشتراک میکند و تصمیم کمیته سرمایه گذاری با اکثریت آرای اعضای کمیته اخذ می گردد.

شیاغلی رفیق در مورد انفکاک ریاست سرمایه گذاری از وزارت معادن و ارتباط آن به وزارت پلان افزود.

از آن جایکه تمام پروژه ها و پلانهای انکشافی دولتی در وزارت پلان تجمع نموده و از این مرکز سهیم و رهنمایی و مراقبت میگردد حکومت به منظور آسجام امور تصمیم گرفت تا مسایل سرمایه گذاری خصوصی را که جز پلانهای انکشافی میباشد از وزارت معادن و صنایع به وزارت پلان مربوط سازد و این صورت پلانهای انکشافی اعم از دولتی و خصوصی بطوریت بهتری اداره و رهنمایی خواهند گردید.

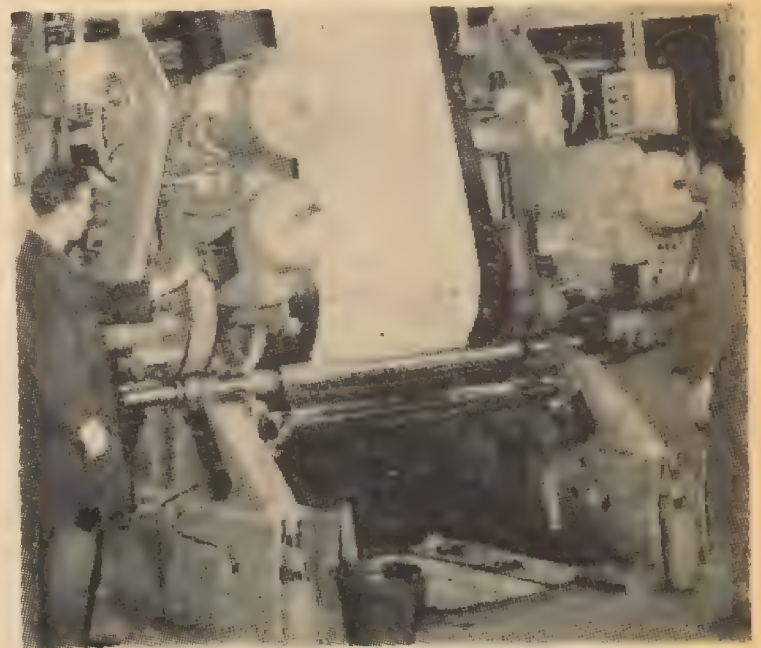
اینک لست تعداد پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی و خارجی را توأم با تاریخ منظوری، نوع فعالیت و تعداد سرمایه و نظر به درخواست سرمایه گذاران جهت معلومات مزید نشر میکنیم.

رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری خصوصی وزارت پلان گفت: قبل از انفاذ قانون جدید سرمایه گذاری خصوصی داخلی و خارجی به تعداد (۲۱۰) پروژه خصوصی داخلی و خارجی نزد این ریاست ثبت و راجستر بوده که منجمده ۹۷ پروژه آن فعال میباشد.

از آغاز رژیم جوان جمهوری در کشور تاکنون تعداد ۱۰۱ - در خواست برای احداث پروژه های مختلف به ریاست تشویق و انکشاف سرمایه گذاری داده شده است که عده آن توسط کمیته سرمایه گذاری تصویب گردیده و در مراحل مختلف تحلیل و تجزیه اقتصادی قرار دارد. و برخی هنوز هم از ملاحظه هیئت نگدشته و منظور نگردیده است چو ریان درخواستنامه ها بعد از انفاذ قانون نیز ادامه داشته هفته وار مراجعین به سرمایه گذاری و اشتراک در حیات اقتصادی مملکت دلچسپی خاص از خود نشان داده که البته این خود مؤید اعتماد مردم به فضای سرمایه گذاری میباشد.

رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری خصوصی در مورد کمیته سرمایه گذاری گفت: از آغاز رژیم جوان جمهوری در کشور تاکنون تعداد ۱۰۱ - در خواست برای احداث پروژه های مختلف به ریاست تشویق و انکشاف سرمایه گذاری داده شده است که عده آن توسط کمیته سرمایه گذاری تصویب گردیده و در مراحل مختلف تحلیل و تجزیه اقتصادی قرار دارد. و برخی هنوز هم از ملاحظه هیئت نگدشته و منظور نگردیده است چو ریان درخواستنامه ها بعد از انفاذ قانون نیز ادامه داشته هفته وار مراجعین به سرمایه گذاری و اشتراک در حیات اقتصادی مملکت دلچسپی خاص از خود نشان داده که البته این خود مؤید اعتماد مردم به فضای سرمایه گذاری میباشد.

رئیس تشویق و انکشاف سرمایه گذاری خصوصی در مورد کمیته سرمایه گذاری گفت:



تاسیس فابریکات زیر بنای اقتصاد کشور را تقویه میکند

دولت جمهوری ما به منظور بلند بردن عایدات ملی، در تشویق و حمایت و کنترل سرمایه گذاری های خصوصی از پس و استقرائش توقبات جدی و اساسی مبذول داشته است روی همین محلول مجلس عالی وزراء در جلسه تاریخی اول جولای ۵۳ قانون سرمایه گذاری را به منظور حمایت تشویق، رهبری و کنترل سرمایه گذاری های خصوصی در ایجاد و توسعه صنایع و تسامین انسجام و همکاری لازمه بین سرمایه های دولتی و سرمایه های خصوصی جهت ترقی هم آهنگی و انکشاف متعادل اقتصاد ملی کشور منظور و تثبیت نمود.

شیر نگار مجله ژوندون مصاحبه در مورد سرمایه گذاری های خصوصی داخلی و خارجی تعداد فابریکات، نوعیت و تعداد سرمایه آنها با شیاغلی محمد یونس رفیق رئیس تشویق کمیته سرمایه گذاری





# یاست تشه یق وانکشاف سر - پلان را جسترو ثبت می باشد

لیست پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی

در ساحه نساجی :

| اسم پروژه                  | تاریخ منظوری | نوع فعالیت       | مدار سرمایه نظر به درخواست |
|----------------------------|--------------|------------------|----------------------------|
| نساجی خلیلی                | ۳۷/۴/۱       | تولید تکه های نخ | افغانی ۱۲۰۰۰۰۰۰            |
| نساجی گلزار دهو محمد ضیا   | ۳۸/۷/۲       | تولید تکه های نخ | افغانی ۵۰۰۰۰۰۰             |
| نساجی مرتضی امین زاده      | ۳۸/۳/۱       | تولید تکه های نخ | افغانی ۲۸۲۹۱۰۰۰            |
| نساجی تنگر هار             | ۳۷/۱۱/۲۲     | تولید تکه های نخ | افغانی ۶۰۱۰۲۰۰۰            |
| نساجی توسعوی مقصودی        | ۳۷/۱۱/۱۲     |                  | ۸۹۸۳۷۰۰۰                   |
| نساجی امیر زاده            | ۳۷/۴/۱       |                  | افغانی ۱۲۰۰۰۰۰۰            |
| نساجی مهیا                 | ۳۶/۱۲/۲۱     |                  | افغانی ۱۶۱۰۰۰۰۰            |
| نساجی آمو                  | ۳۷/۱۱/۱۲     |                  | ۹۳۰۱۱۰۰۰                   |
| نساجی غفار عثمان           | ۳۸/۲/۱       |                  | ۳۳۵۰۰۰۰۰                   |
| نساجی احدی                 | ۳۸/۲/۱       |                  | ۳۷۶۸۲۰۰۰                   |
| نساجی بشر دوست             | ۳۷/۷/۲۸      |                  | ۱۱۱۵۰۰۰۰                   |
| نساجی سدو زی               | ۳۸/۲/۱       |                  | ۸۸۷۰۰۰۰                    |
| نساجی سید مرتضی نوری نساجی | ۳۶/۱/۱۵      |                  | ۳۳۰۰۰۰۰۰                   |
| نساجی عبدالقدیر            | ۳۶/۵/۱۳      |                  | ۶۳۵۰۰۰۰۰                   |
| نساجی شهاب الدین یسوی      | ۳۶/۳/۲۳      |                  | ۲۸۷۸۸۵۰۰۰                  |
| نساجی کابل                 | ۵۱/۷/۲۱      |                  | ۱۵۰۲۳۰۰۰۰                  |
| نساجی بهادر احمد زاده      | ۳۷/۷/۲۰      | شده و نخ         | ۱۹۰۳۰۰۰۰۰                  |
| نساجی هما                  | ۳۹/۴/۱       |                  | ۹۰۰۰۰۰۰                    |

در ساحه تولیدات فلزی :

| اسم پروژه         | تاریخ منظوری | نوع فعالیت           | مدار سرمایه نظر به درخواست |
|-------------------|--------------|----------------------|----------------------------|
| الح فلز           | ۳۶/۱۰        | سایمان فلزی          | افغانی ۶۰۰۰۰۰۰۰            |
| میرین فلز         | ۵۰/۱۱/۱۵     | اسپای فلزی           | ۹۰۰۰۰۰۰۰                   |
| سیخ سازی طالب خان | ۵۱/۷/۱۵      | تولید سیخ            | ۵۵۰۰۰۰۰۰                   |
| ادی سازی افغان    | ۳۹/۵۰        | تولید سر ویس و لاندی | ۳۰۶۳۵۰۰۰                   |
| آوانا فلز         | ۳۷/۷/۲۰      | تولید مواد فلزی      | ۳۸۰۰۰۰۰۰                   |
| کابل فلز          | ۳۷/۳/۱       | تولید مواد فلزی      | ۲۲۰۰۰۰۰۰                   |

در ساحه خشکه شویی :

| اسم پروژه             | تاریخ منظوری | نوع فعالیت          | مدار سرمایه نظر به درخواست |
|-----------------------|--------------|---------------------|----------------------------|
| خشکه شویی هالیو د     | ۳۶/۹/۸       | شستن البسته         | ۱۵۳۶۰۰۰۰                   |
| خشکه شویی حکیم        | ۳۷/۴/۱۱      |                     | ۵۵۰۰۰۰۰۰                   |
| قدالین شویی اکبر      | ۵۱/۳/۲۰      | شستن قالین و البسته | ۱۰۱۰۰۰۰۰                   |
| خشکه شویی ماسترا نیلی | ۳۷/۷/۲۸      |                     | ۱۰۵۳۳۰۰۰                   |



# علیشیر نوایی

## تاینچای داستان

بهار، شهر زیبای هرات را - طراوت خاصی بخشیده است. خبر بازگشت عیشیر نوایی و تقرر او به حیث مهر دار دولت، چون حادثه مهمی در سراسر شهر انعکاس می‌کند، در یکی از شبها که نوایی تنها است، در ویسملی برا درش می‌آید. هر دو پیرا مون امور مملکت بگفتگو می‌پردازند نوایی تصمیم خود را مبنی بر اینکه می‌خواهد کتابخانه بزرگی را اساس گذاری کند اظهار میدارد و میگوید که مسوولیت امر را بنوش و ی - خواهد گذاشت.

فردای آن، همینکه نوایی در دیوان حضوری می‌یابد، حسین باقرا، اورانزد خود فرا میخواند و را جمع به امور کشور باوی مشوره میکند و نظرش را در باره مجدالدین خواستار می‌شود. در همین آوان - ابوضیاء بازرگان معروف خراسان پیشنهاد میکند تا او وجه مورد ضرورت خزانه را نقد بپردازد مشروط بر اینکه بوی صلاحیت داده شود تا وجه مذکور را از طریق جمع آوری مالیات دو باره بدست آورد. این پیشنهاد در اثر وساطت مجدالدین پذیرفته میشود بعداً توغان بیک مامور اجرای این وظیفه گردیده، بیک اژدهات وارد میگردد و پیش سفید دهکده اژوی خواش می‌کند تا دیرین مورد اژر مش کار بگیرد.

واقعا دهقان چیزی در اختیار ندارد. اما باخاطر داشته باش که ما هم جوان آبدیده ایم ...

- برادر، من از همان نخستین لحظه‌ای که ترا از دور دیدم، پی بردم که از زمره جوانان دلیر و با شهامتی ازین نقطه نظر خاطرت را کاملاً جمع داری. برادر تهی دستان مانند کبی خون گرم اند آنها در صدد آن بودند تا باخاطر شکایت از حرکات نامعقول برخی از معاشران مرکز رجوع نمایند.

حالا اگر شما با تدبیر و احتیاط گام بردارید. شاید ماجرای برپا نشود. و پول را هم خواهی توانست باسانی تحصیل کنی.

توغان بیک که تحمل خود را کاملاً از دست داده بود، جبهیده از جا برخاست و با خشم و کین گفت:

- با من بیا، تاراه جمع آوری پول را برایت نشان بدهم، من خوب می دانم که گندم در کجا و جو در کجا دفن است.

پیر مرد نفس زنان از جا برخاست و گفت:

مطلبه بی موقع، عواقب ناگواری از پی داشته باشد ...

توغان بیک با خنده ای کنایه آمیز گفت:

- ارباب، تو آمده ای که مرا بتراستی (۴) اشرف صاحب اختیار می‌باشند که اراضی شان از پرداخت مالیات معاف بود.

توغان بیک از خلال برگهای درختان چشم به آسمان زنکار گزند و خنده، گاهی پینکی میرفت و گاهی ماحول خود را بدقت از نظر میگردانید. در این موقع ارباب دهکده با اندام کلوله و شکم چاق آویخته به جلو خود، نفس زنان در رسید، توغان بیک وثیقه خود را به وی نشان داده خود را معرفی کرد و در باره جمع آوری (قوس) باوی حرف زد.

مرددیش سفید که پیوسته در نشان دادن راه و روش جمع آوری مالیات با موظفین همکاری میکرد، خود هیچگاه مالیه نمپیرداخت با آنها بقدر توان میکوشید اما لی دهکده خود را از بعددلتی های دور از حد مصون نگه دارد گرچه او در همان وهله اول از مشاهده قیافه و روحیه توغان بیک مطمئن شد که سخن بر او کارگر نخواهد افتاد، با آنها با خود فکر کرد که صحبت با وی و تشویق او به انصاف و عدالت، عاری از مفاد نخواهد بود، بنا بر آن عرفی جبین خود را با دست پاك کرده گفت:

- میرزای جوان، مادر همین نازکی ها از پرداخت (سرانه) فراغت یافته ایم. غالباً هیچ يك از کسانیکه به پرداخت (عشر) مکلف بودند، مقروض نمانده اند. هنوز که موقع پرداخت (قوس) نرسیده است. هر يك از مالیات برای خود فصل معینی دارند. تمام اصول و مقررات پرداخت زکات و مالیات برای پنده مانند پنج انگشت روشن است. همینکه در موقع معین تشریف بیاوری بلا درنگ همه را جمع آوری خواهی کرد.

توغان بیک فریاد کشید:

- ارباب، حرف ممکن و اینگو، ما بر اساس فرمانی که از خواجه خویش دریافت داشته ایم عمل خواهیم کرد.

- میرزای جوان، درین روزها

خاست. توغان بیک به پیر زن که باقد خمیده، مشغول جمع آوری هیزم از درختان بود، دستور داد تا اسب رابه علف بگذارد و بعد از آنکه پیرمرد را با اشار و جلو انداخت، راه قشلاق را در پیش گرفت.

دلدار، دوان - دوان نزد مادر کلان خود آمده پرسید: (این پیر مرده بکجا گم شد؟) پیر زن گفت که او برای جمع آوری مالیات به قشلاق رفته است و دستور داد تا اسبش رابه علف ببندد. دختر دعای بدگنان به اسب نزدیک شد. به گلهای نقره یین و دیگر لوازم آن باحسد و حسرت نگر بست و سپس به آرامی لجام اسب را کشید و یکسو نهاد، و از افسار شش کشش کرد. به محلی پر از علف برد و پدر خنسی بسته کرد. سپس برگشت تا بایر زن کمک کند: دلدار که در کودکی از مادر یتیم مانده بود، تحت تربیه مادر کلان خود بزرگ شده و او را چون مادر خویش، گرامی می داشت.

دلدار پرسید:

- چه میخواهی پخته کنی مادر؟ - میخواهم برای این گمراه بیک مقدار قویماق (۵) بپزم.

دلدار با دلسوزی گفت:

- مادر، پیسوده خود را آوار نه ساز سگی بود، غریب و رفت ... او به دیگ فقرا چه ضرورت دارد؟

پیر زن چیزی نگفت. خشن و خاشاک گرد آورده را در بفل گرفته بطرف حویلی روان شد، اما ناگهان توقف نموده گفت:

- دخترم، تو نباید در اینجا هاتردد داشته باشی - و چشمان گود خویش را بوی دوخته با صدای هراس آمیز ادامه داد بزرگوار باخود بگیر و در محلی دور

(۵) غذا نیست که با تخم آرد بریان می پذیرند



تر از چشم دید برو، آیا فهمیدی؟  
 دلداری با تبسمی که دور لبان زیبا  
 گلگون برنگ گیلای سس دویده بود  
 سر تکان داد و رسمانی بر گردن  
 نازک بز افکنده، کشان کشان بسا  
 خود برد... لحظه ای بعد در قسمت  
 اخیر انبوه در ختان ساکن که در  
 پرتو خورشید جلوه پیرایی داشتند،  
 رسید و به مزرعه وسیع گند می که  
 در حرارت آفتاب، رنگ طلا سی  
 گرفته بود، نزدیک شد. بز را به  
 درختی بست و پای های کو چکش را  
 در آب جاری نهاده، در سکون روز،  
 آرام نشست، دق... آورد... گاه گاه  
 از فراز در ختان صدای مرغها، طنین  
 انداز میگردید، اما باز هم خاموشی  
 در همه جا مسلط میشد. در حالیکه  
 دلداری با علاقمندی مشغول چیدن  
 گل های کو چک از میان علف های  
 اطراف بود، و خود را بدین وسیله  
 مصروف نگه میداشت، که صدای  
 پاییی از عقب بگو شش رسید.  
 فوراً سر خود را بلند نمود، سراسیمه  
 بدان سمت نگاه کرد و چون از میان  
 درختان ارسلانکول برادید، چشمانش  
 از شور و نشاط پدر خشید. دستمال  
 سر را جابجا کرد و مو های دو طرف  
 روی خود را مرتب ساخت.  
 ارسلانکول نو جوانی هژده ساله  
 دارای قدی رسا، اندامی فشرده،  
 وضعی ساده و بی پیرایه بود بر چهره  
 سیاهگونش که در جریان کار  
 گداز دیده بود، و در چشمان بزرگ  
 نیزبین و پر از نور حیاتش معصومیتی  
 کودکانه جلوه گیری داشت. او اهل  
 همین دهکده بود و از کودکی به  
 شغل مال چرانی، جمع آوری خرمن  
 زمینداران و تخم زدن زمین اشتغال  
 داشت. حالا از ۳-۴ سال با اینطرف  
 روی اراضی از تر خانهای هرات که  
 در همین منطقه قرار داشت، بحیث  
 مزدور کار میکرد. دختر و پسر  
 جوان که هر دو در آغوش طبیعت  
 و در جریان کار بزرگ شده بودند  
 تقریباً دوسال پیش ازین پیوندی  
 صمیمانه با هم پیدا کردند. هم پسر  
 زن و هم پدر دختر، بدون کوچکترین  
 تردد، حاضر شده بودند این جوان  
 از موده رابه دامادی پذیرفتند.  
 بر طبق متواله (هرگاه برای رسیدن  
 به آرزو اقدام کنی دیر نشده است)  
 هنوز وقت برگزاری مراسم عروسی  
 امین نساچه بردید. رسالتون  
 باهای تنو منه خود را دراز نموده،  
 سنگین در کنار دختر نشست...  
 قطرات عرق را از روی خود سترد و

یخن لباس کار را گشوده، سینه خود  
 را هوا داد و بسوی دلداری نگاه کرده  
 خندید:  
 - اینکه بزرا برای چراندن درین  
 گوشه آورده ای، کار خوبی شده  
 است: گرگ گرسنه خطرناک است  
 دلداری در حالیکه دسته گل های کوچک  
 را بابت علفی بسته به ارسلانکول  
 نشان میداد پرسید:  
 - آیا با پیرزن مواجه شدی؟

ارسلانکول پاسخ داد:  
 - مواجه نشدم، اما بدون آن نم  
 معلوم است.  
 - آیا آن آدم خشن پدر مرده را  
 دیدی! من در بین میثرا ن، انسانی  
 را که لا اقل یک ذره از انصاف و عدالت  
 بهره داشته باشد، ندیده ام.  
 ارسلانکول با تأثر جواب داد:  
 - او، در تمام دهکده، غوغا برپا

کرده... خیلی ها روبرو است...  
 دلداری، با تشویش و نگرانی  
 اظهار داشت:  
 - اگر بخواند از ما هم پول  
 تحصیل کند، چه خواهد کرد؟ حتی  
 برای خریدن شمع هم پول نداریم...  
 ارسلانکول در پاسخ او گفت:

بقیه در صفحه ۶۴







## غیبت از دینگران نوعی کمک بشخصیت است



بر خلاف نظر پیشینان، پرفیسور «دیکل مایر» استاد روانشناسی آلمانی معتقد است که: «سکوت تفره است و سخن گفتن طلا». به اساس نظریه این دانشمند، هر انسانی همانند خورد، و نوشیدن به گفتگوی با همسایه یا همکار خود در باره دیگر کسان نیاز دارد. عبارت ساده تر، از او «غیبت» کند. بطور کلی، اینگونه گفتگوها بحال عمومی افراد سودمند است. زیرا اینان بر خلاف افراد صامت امکان و توانایی مبادله فکری دارند. ولو اینکه حرفهای شان بضرر دیگری باشد. کمترین پیش می آید که اینگونه «غیبت گوئی» بنوعی دشمنی و مخیله افت منتهی گردد در مواردی مخصوصاً در موسسات حتی موجب پیدایش توافق فکری افراد میگردد و بار روانی آنان را سبکتری سازد.

## استفاده از سوار کاری برای علاج بیماران روانی

سرویس معالجه بیماران روانی و انیسبرگ واقع در آلمان از سال ۱۹۷۱ به این طرف از سوار کاری برای معالجات روانی استفاده نموده است.

تقریباً همه ساله بین سه صد تا پنجصد مریض روانی از طریق سوار کاری معالجه شده اند. اساس گفته دکتوران موظف، در اثر این شیوه درمان، بیماران روانی که دستخوش مانده گیهای معاشرت و تماس با دیگران هستند و از آن رنج روحی می بردند آمادگی بیشتری برای همزیستی انسانها بدست می آورند. تماس بدون قید با حیوانات عامل موثری در شکستن دو مانده گیهای معاشرتی شناخته شده اند.

## عشق سرطان را مغلوب کرد

در حدود هشت سال پیش دختری به اسم «سایو» از داشتن سرطان ریه رنج میکشید، دو کتوران به او گفته بودند که مریضی اش غیر قابل علاج است.

«سایو» در لحظات آخر زندگی بایکدنیا رنج و تأثر تصمیم گرفت عاشق شود و قبل از آنکه بمیرد لذت این موهبت بزرگ را بچشد. اتفاقاً در یک محفل رقصی او عاشق مردی به اسم «گونار» میشود و مرد هم سخت علاقمند سایو میگردد. باوجود اینکه سایو در روزهای اول این آشنائی به مرگش خیلی فکر میکرد و تلاش برای لذت بردن از عشق در دایو را کاهش داد تا اینکه فکر مریضی داشتن کاملاً از مغز او زدوده گشت.

و حالا هشت سال از این آشنائی میگذرد و سایو صاحب فرزندی هم هست دو کتوران که سایو را چندین بار معاینه دقیق نموده اند، گفته اند که: هیچ نوع مریضی در او دیده نمیشود. و هیچ کس هم قادر نیست که علت این سلامتی را شرح کند. ولی فقط یک نظر بمیان میاید که امید را سخوعشق بزندگی می تواند بیماری چون سرطان را هم مغلوب کند.





## اهدای به مزار شایق جمال

مرددانی سغندان از جهان بگذشت و رفت  
سید عالی نسب و احسرتا شایق جمال  
ماهر شعر و ادب نازک خیال عصر خویش  
نثار و رنگین تر از نظم و کلامش دل تشین  
مسکن او بودایم مجمع علم و ادب  
تیره و تاریک می بینیم فضای انجمن  
دایم از حب مجان و طن بودش سخن  
هر دو دیوانش ز سر تاباصفات اهل دل  
ذوق او پیوسته سوی جنت الفردوس بود  
بیست پنج از برج پنجم سیزده پنجاه سه  
در جوار حضرت شاه دو شمیرش مزار  
ظاهر روحش بشارت یافت از باغ جنان  
شایق شیرین کلام ما عیان بگذشت و رفت

## کهکشان شعر

من آن دیوانه ام کز خایه تا صحرای نیدانم  
جز آشفتنی درخود ندیدم یا نیدانم  
هرایم چایب کوئی است از جنت نیفهم  
نکا هم محوشش دایست ازطوبی نیدانم  
بیایان گرد شهر عشقم از مجنون چه می  
پر سی  
بل آهوی خود کم کردم ازلیلی نیدانم  
مرا نادانم ساقی بر آتش میزند دامن  
مثال اشک خود از دشت تادور نیدانم  
چکر بنخانه سازم بمن هر هم نیسازد  
بغل پرورده دردم مدا و را نیدانم  
بصر خویش رفتم تا به معراج ادب توفیق  
نوشتم کهکشان شعر از شعری نیدانم  
(عبدالحسین توفیق)

## شعر غصه ها

بمن گوئی:  
بمن گوئی که ای افسرده ساغر  
چرا شجرت ندارد : سوز و سوزی  
نمی خیزد زحر لث اتش دل  
نباشد ناله ات گرم از گدازی  
بمن گوئی که ای «گوینده سرد»  
سخنهایت ندارد گرمی (سوز)  
نباشد شعر هایت آتشین جعفر  
نباشد نغمه هایت شعله اندوز  
بمن گوئی کزین (اشفته گوئی)  
بسی خاموشی و ندانه بهتر  
ازین شعری که ساز (ناوسایی) است  
حدیث خفته اسفانه بهتر

بمن گوئی که شعر ناز سایه  
ندارد ذوق بالیدن ندارد  
بمن گوئی که طبع بی گدازت  
نیارد شعر پر سوزی نیارد  
بمن گوئی که شعر جاودان موی  
که باشد نغمه ساز جاودانه  
وگر نه لب فر و بر بند (خاموش)  
مکش بر لب دگر نقش ترانه  
منت

منت گویم که ای (ذوق آشنایم)  
اگر خواهی زمن شعر پراز سوز  
بگو (بر عشق) تاجانم بسوزد  
بگو (بر داغ) دل را (شعله افروز)  
بگو بر (درد) تادو دم فزاید  
بگو بر (چون) تا جودی کند ساز  
بگو بر (دنج) تارنجم دهد سخت  
بگو بر (فته ها) کن فتنه آغاز  
بگو بر (قرار یهای) سر کش  
که تاجانم پراز (اشوب) سازد  
بگو بر (غصه های) فتنه انگیز  
که بر من سخت و بیرحمانه تازد  
بگو بر (عیشها) کز من گریزد  
مرا دو دامن غصه گذار  
بگو بر (شادمانیها) شود دور  
مرا دو دامن «غصه» گذارد

منم آن موج پر فریاد وحشی  
که در دریای تو فانها سرایید  
منم آن سیل ناآرام پر شود  
که در بر وادی غصه گشاید

فلك خواهد جواز (فریاد روح)  
بسازد شهر های چارودانی

مراد دامن «غصه» گذارد  
زمن گیرد نشاط (شادمانی)

وایگاه

شود فریاد پر سوزم یکی (شعر)  
شود اوای غمگینم (ترانه)

(سخنهای) از نهاد آتشینم

زند چون (شعله های غم) زیانه

دکتور «شعریز»

## سرود بلخ

و رفت به بلخ مهد دلیران آریا  
در مسند یما  
در مسکن کیان  
تا بشنوم : ترانه ای افسو نگر زمان  
از پهن دشت ها  
سدر چشم نیز بین  
با عزت و وقار  
از دور می نمود یکی قصر باستان  
نزدیکتر نسیم  
دینم که بی قرار  
یک کلاه پر شکوه  
- افتاده است زار . . .  
ویرانه قرون  
محصول روزگار  
تاریخ و افتخار در آغوش او نهان  
آنجا که سالها  
پر افتخار بود  
سفرمانروایی شرق  
دروی : هزار بود  
اکنون افتاده است ، بسی زار و ناتوان

آتس زمین زند  
مقبول و دلپسند  
گردیده پس زبون  
افکار و واژگون  
از دور روزگار ، وزین ، چرخش زمان

قلبم فشرده شد  
در عهد زرد هشت  
دیدم بافتخار  
- در عهد کشتش  
یعنی به نوبهار طر بگاه باستان

لختی زدم سری  
در آستانه اش  
تا بنگرم که چیست  
آخر فسانه اش  
دیدم که هشت مظهر اسرار جاودان

ایوان پر عظمت او را که قرن ها  
چشم امید شرق  
سویس کشوده بود  
شاهان روزگار  
وی راستوده بود  
امروز از چیاولو یغماست یک نشان  
(نیل آب رحیمی)



## جان شوق

بجان شوق که دیدم حریر پیروشن  
بسان شیشه فانوس بر بلور تنش

جوانتاب که دو آب نیلگون ۱۰ فند  
میان حوض در خشید گوهر بدنش  
ز نرسایی افکار خویش متعلم  
که سبب نازک فرخار مفتاح زفتش  
جهان بجشم تو باغ بهشت میگردد

اگر بغواب ببینی تجلی چشمش  
درستی دل ز ناز دار من گردید

شکست بر سر ابرو چو زلف پر شکش  
شمیم کبیری او نگیتی دگر دارد

ندانم از چه گرفتند عطر یاسمش  
دریغ بادل تنگ آخر از جهان رفتیم

شگفته هیچ ندیدیم غنچه دهشت

صفای سعاداد در حد تصور نیست  
مکن تونست بیجا بشاخ نسترنش

درین جایگاهم نیست خوبی پروانه  
که همچو شمع ببینم میان انجمش

حیدی وجودی

## بهار گدا

شبها میان کلبه نمناک و تار خویش  
لرزیده ام ز شیون مرموز بادها

تاصبح در سبایه هم آفرین شب  
رقصیده پیش دیده من شبح بادها  
شبها کنار توده خاکستری سیاه  
غرق خیال خلسه و رویا لبیده ام  
از قطره های سرد چک های نیم شب

صدبار یکه خورده از جا پریده ام  
هنگام روز نیز چو خفاش های بید

خوابیده ام بگوشه این آشیان رنج  
کسی یادم نبود در این غم سرای شوم

چون عنکبوت مرده که آویخته ز تیر  
امروز میروم از این جسم سرد

امروز میگریزم از این محبس سیاه  
میگسترانم بساط گدائی خویش را

در نور آفتابها کنار راه  
از: محمود فارانی





# عشق

از: تیور دیوی

مترجم: رعد

دروازه سلول باز شد و محافظ زندان چیزی را به درون انداخت .  
صدای زندانیان آمد : اینجا ؟  
خریبه‌ای بود که بروی آن نمبریک دیده میشد . خریبه درست پیش پای زندانی افتید . ب از جایش بلند شد . نفس عمیق گرفت و آنگاه بسوی محافظ دید . زندان بان خطاب به ب گفت : لباس های شخصی شما ، زود عوض کنید که سلمانی برای اصلاح سر و دیش تان می آید .  
در خریبه لباس و بوت های او بود . لباس های که هفت سال از تنش بیرون آورده ، به داخل آن انداخته بود ، لباس ها چپک و قات قات شده ، بوت ها را پوپنک گرفته بود . ب پیراهن را باز کرد . حتی پیراهن بوی رطوبت میداد و پوپنک داشت . وقتی لباس پوشید سلمانی محبس از راه رسید و شروع کرد به آرایش سر و دیش او .  
یک ساعت بعد مقابل میز تحریر کوچک اداره محبس ایستاده بود . در دهلیز پشت دروازه اداره زندان هشت تا ده زندانی دیگر هم انتظار میکشیدند . همه آنها لباسهای شخصی شان را به تن داشتند . ب نلی اول بود که به درون اتاق خوانده شد . پشت میز تحریر سر نگهبان زندان نشسته و پشت سر او یک دگروال اینطرف و آنطرف اتاق راه میرفت و محکم محکم قلم میکشید .  
سر زندانیان از پشت میز کار صدازد : نزدیک بیایید . اسم شما ؟ نام مادر تان... محل بود و پاش شما در آینده...  
ب پاسخ داد : نمیدانم .  
سر محافظ پرسید : چه گفتید ؟ نمیدانید که شما به کجا میروید ؟  
ب گفت : نه . نمی دانم که کجا منتقل میشوم .  
سر محافظ نگاه منظونه به چهره ب انگذد : شما به جایی منتقل نمی شوید . بلکه میتوانید امروز تان چاشش را با همسر تان بغویید و امروز شام میتوا نید .... فیهیدید که چه گفتیم ؟  
زندانی پاسخی به او نداد .  
سر محافظ زندان حرفش را تکرار کرد : خوب بگوئید که به کجا میروید ؟  
- خیابان سیلکا ۱۷  
- بودا پست ، کدام ناحیه ؟  
ب جواب داد : ناحیه دوم . چرا آزاد میشوم ؟

سر محافظ زیر لب غرشی کرد : اینقدر زیاد سوال نکنید . شما آزاد می شوید و به این ترتیب موضوع خانم می یابد . خوش باشید که از اینجا بیرون می روید .  
از اتاق دیگر اشیاء مربوط به او را آوردند . یک ساعت دستی نگلی . یک قلم خود رنگ و یک بکس چینی سیه رنگ کوچک و زنجیردار . ب این بکس چینی را از پدرش به ارث برده بود . بکس چینی خالی بود .  
- اینجا را امضاء کنید .  
رسید خط ساعت بند دستی نگلی - قلم خود رنگ و بکس چینی بود .  
- اینجا را هم .  
یک سند دومی هم بود برای مبلغ ۱۴۶ فوریت ( پول رایج هنگری ) دستمزد کارش پول را به دوی میز شمرند . ب بکس چینی چرمی را باز کرده بانگوتها را در داخل آن گذاشت . بکس چینی هم بوی پوپنک میداد . سر انجام سند رهایی اش را دادند .  
یک سطر نقطه گذاری شده که پیشروی آن باید علت توقیف او را می نوشتند سفید گذاشته بود .  
ب در حدود یک ساعت دیگر در دهلیز منتظر ماند تا اینکه او را به سه زندانی دیگر از حویلی زندان جانب دروازه بزرگ خروجی عبور دادند . اما پیش از آنکه به دروازه بزرگ خروجی بر سند یک صاحب منصب دوان دوان آمده آنها را متوقف ساخت و یکی از چهار زندانی آزاد شده را فرا خواند . دوفر عسکر که ماشیندارهای آماده فیر سردست داشتند به دو طرف آن زندانی قرار گرفتند و او را به داخل عمارت بر گردانند . صورت تازه تراشیده زندانی مانند کسی که به مرغی سلطان میتلا باشد زرد شد و چشمهایش از شدت ترس بسان شیشه می درخشید .  
سه نفر باقیمانده به دروازه خروجی رسیدند .  
محافظ دروازه سند آزادی ب را ملاحظه کرده مسترد نمود و به ب گفت . محل توقف تراموا در آن گوشه است .  
ب ایستاده مانند نگاهش را به زمین دوخت .  
محافظ دروازه از او پرسید : منتظر چه هستید ؟

ب از جایش تکان نخورد .  
محافظ غرشی کرده با خشونت گفت : خود تان را هم کنید . چرا معطل هستید ؟  
ب اظهار داشت : من حالا میروم ، من حال اجازه رفتن دارم ؟  
محافظ جوابی نداد . ب سند آزادی را در جیب گذاشت و از چوکات دروازه گذشت . چندگامی بر داشته از رفتن باز ایستاد . خواست نظری به عقب اندازد . تنش لرزید . خودش را جمع کرده مجدداً به راهش ادامه داد . گوش ها را تپ تپ کرد . اما صدایی از پشت سر خود نشنید . با خود اندیشید : اگر برون برخورد با کدام مانعی به ایستگاه تراموا برسد و تا آنوقت کسی مزاحش نشود یا دستی جلو پیشرفتش را نگیرد ، مطمئن خواهد شد که بطور قطع آزاد شده است . بطور قطع ؟  
وقتی به استیشن تراموا رسید بی محابا چرخ زود به پشت سرش کرد . هیچکس در تعقیبش نبود . ب دست لیر زاننش را در جیب فرو برد اما دستمالش را نیافت تا عرق را از پیشانی خود پاک کند . تراموا با صدای خش خش نزدیک شد . ب به جهت به داخل آن رفت . از واگن عقبی تراموا یک پولیس محافظ فرود آمد . وقتی از کنار واگن جلوی رد میشد صورت پر آبله اشرا به طرف ب بر گرداند و با چشمهای دیز و کنجکاوش او را نگاه کرد . ب به او سلام نداد . تراموا به حرکت در آمد . در فاصله کمتر از یک دقیقه پیش از روان شدن تراموا دنیا در نظر ب تاریک گردید . احساس شبیه کسانی که او دست داد که در یک سالون سینما نشسته باشند و گویای سینما دفعتاً بنابر نقص تکنیکی از کار افتیده محیط سینما را خاموشی فراگیرد و آنگاه صدا دوباره از وسط یک جمله با کلمه بلند شده سقف و سالون سینما را بلرزاند . و در اطراف فاش رنگهای متنوع بخش گردد . تراموایی که از سمت مقابل پیدا شد ، چنان رنگ زردی داشت که ب تصور نمود آنچنان رنگ زرد را در تمام عمرش ندیده است .  
تراموا با چنان سرعتی از مقابل یک عمارت خاکستری رنگ گذشت که ب ترسید میاد تراموا هرگز توقف نکند . آنطرف خیابان دو قاطر یک گادی را میکشیدند و چهار نعل از پیشروی واگن رد شدند . صدای اصطکاک سم اسپها با زمین سنگفرش خیابان ابر های آسمان را لرزاند .  
یک باغچه سر سبز در کنار جاده از جلوی چشمش گذشت . هزار ها نفر به روی پاده رو ها رفت و آمد داشتند . سر گرم تفریح و گردش بودند . همه دولباسهای عادی روزمره قشنگتر از دیگری جلوه مینمودند . لباسهای رنگ رنگ و متنوع به تن داشتند . بسیاری از آنها بطرز تمجب انگیزی به نظری کوچک می آمدند . و برخی تابه زانو های دیگران میرسیدند . عده ای هم اشیایی را در پهل حمل میکردند . زنها هم در خیابان دیده میشدند . وقتی به متوجه فرو و پختن قطرات اشک از چشمهای خود شد . سرش را به داخل تراموا بر گرداند . صدای نگران تراموا او را بخود آورد . آواز دلنشینی داشت . ب یک تکت خرید در انتهای تراموا روی یک چوکی یک نشست . او بخاطری در آن گوشه خزید که میترسید میاد در انتای اندیشیدن آزاد نتواند تسلط بر خود را حفظ کند . یک مرتبه از کلکین تراموا به بیرون نظر انداخت در مقابل کار خانه بیرسازی آنطرف خیابان مردی را دید که بصورت یک زن جوان دست میکشید . ب باز دیگر دستش را در جیب پتلون فرو کرد . او داستالی در جیبش نبود . یک کار گر با شش بوتل بیر در یک بکس دستی سر باز سواد تراموا شده در چوکی

خالی مقابل ب نشست .

نگران تراموا با خنده و خورشویی پرسید : این مقدار بیر برایتان زیاد نیست ؟  
کارگر در جواب خانم نگران گفت : من متاعل هستم . همسرم یابیر نوشیدن مسن مخالف نیست .  
نگران خنده اشرا از سر گرفت : گفتید مخالفت نمی کند ؟  
- طبعاً نی .  
- این بیر سیاه است .  
- بلی درست حدس زده اید .. سیاه است .  
- بیر روشن خوشه تر است .  
- ولی خانم من در نوشیدن بیر سیاه اعتراضی ندارد .  
زوندون



پرسید : آقابه کجا می روید ؟  
ب جواب داد : به سوی بودا .

راننده رویشرا بر گرداند . به چهره ب دیده سوال کرد : از روی کدام پل ؟

ب بصورت راننده خیره شد و حرفهای او را تکرار کرد : از روی کدام پل ؟  
راننده پرسید : شما مگر شهر را بلد نیستید ؟

ب در پاسخ گفت : از روی پل مارگرت بگذر .

موتور تکی حرکت کرد . ب بنون آنکه به پشتی سیت موتور تکیه زدند همانگونه راست سرچایش نشست . از کلکین باز موتور بوی تیل-مگرد و خاک خیابان آمیخته با آواز زنگ تون شهری بگوشش می آمد . خورشید نوخود را یکسان روشن به روی هردو پیاده رویش میکرد . سایه های فراوانی که چپ و راست جلو بوتهای عابران به هرسو میلغزید به گونه جلوه می نمود که کثافت وقت و آمد دوچندان باشد در زیر سایه بان خط دار نارنجی رنگ یک کلچه پزی زن جوانی در لباس قرمزی نشسته سگرت دود میکرد . کمی دورتر درگولایی بعدی یک درخت کوچک آلبالو بلانویه برگهای از اوراق زمردین جلوه با شکه وسایه لرزانی داشت که از میان برگ های آن نور خورشید تابه پای درخت نفوذ میکرد و اطراف ریشه های درخت آلو بالو را روشن میساخت .

ب خطاب به راننده گفت : اگر سر راه شما کدام دوکان سگرت فروشی آمد لطفاً توقف کنید . سه عمارت بعدتر موتور از حرکت باز ایستاد . ب از کلکین بیرون را نظر کرد . آنها در مقابل یک دروازه باز که از داخل آن کوهی از ملی سرخ و کوهی از کاه و همچنان کوهی از کرم توقف کردند . در پهلوی آن رهرو باوریک یک دوکان سگرت فروشی قرار داشت .

راننده رویشرا به طرف ب برگردانده گفت : لزومی ندارد پیاده شوید . لطفاً در جای تان بنشینید . من برای تان سگرت می آورم . شما کدام قسم مخصوص سگرت میخواهید ؟

ب به انبار ملی سرخ نظر دوخته بود و دستپایش میلرزید .

- اوقسم . سگرت می خواهید ؟  
ب جواب داد : بلی . لطفاً یک قوتی گوگرد هم بیاورید .

راننده فرود آمده به ب که میخواست برای او پول دهد گفت : حالانه . بگذارید در قیمت گرایه افزود میکنم .

ب با اشاره سر موافقت کرد و اظهار داشت بسیار خوب . لطف دارید .

وقتی راننده برگشت از ب پرسید : می خواهید یکدانه را همین حالا روشن کنید؟ شوهر خواهر من هم دو سال رانندگی شما داشتند . وقتی بیرون آمد عینا مانند شما رانما به یک دکان سگرت فروشی رفت . او نخست دودانه

زن تکران خندیده اظهار داشت : مهمکست نک بوتل ازین بیروا بمن بپخشید .

- بیروسیاه ؟ البته اگر بیر سیاه خواسته باشید میتوانید یکی را برای خود بردارید .

- بلی من بیر سیاه میخوام . برای چه ؟

زن خندیده پاسخ داد : برای شوهرم می برم .

کارگر پرسید : وقتی شوهر شما بیرونش می نوشد پس بایر سیاه چه میکند ؟

زن تکران همچنان می خندید و تراوا توقف کرد . ب از تراوا پیاده شد و یک

تکسی گرایه گرفت ، راننده لغتی دنگ کرد : وقتی دید که راکب او هم خاموش است

سگرت کسوت دود کرد . یکی پس از دیگری و آنگاه به سوی منزل روان شد .

ب پرسید : از سر وو وضع من معلوم می شود که ... ؟

راننده جواب داد : لافل بادیدن به طرف شما این گمان به آدم دست میدهد و قیافه شوهر خواهرم نیز آنوقت هم مانند شما بود . البته میتوان اینطور هم حدس زد که از شما خانه می آید . اما در آنجا لباس به این گونه چمک نمی شود . چه مدت آنجا بودید ؟

ب جواب داد : هفت سال .  
راننده از لای دندانهایش اشپلاقی زده بازم سوال کرد : علت سیاسی داشت ؟  
ب در پاسخ گفت : آری یکتیم سال رادر سلول مرگ گذشتانم .

- و همین امروز آزاد شده اید ؟  
ب گفت : غالباً همینطور است . مردم زیاد متوجه سر و وضع من میشوند .

راننده شانه هایش را بالا انداخته اضافه نمود : هفت سال . زیاد عجیب نیست . ب از موتور تکی فرود آمد . در آخرین استیشن از موتور پایین شد و میخواست فاصله ایراکه پیش رفته پای پیاده برگردد او میل داشت خودشرا به قسم زدن درهوائ آزاد عادت بدهد . ویس از آن به بدین همسرش برود . راننده از گرفتن پول بخشش انکار کرد و به ب گفت : رفیق شعا به این پول ضرورت پیدا خواهید کرد . این پول را جز در راه صحت خود مصرف نکنید . هر روز یک مقدار گوشت و نیم لیتر واین خوب بتوشید درینصورت شما زودتر سر حال خواهید آمد .  
ب گفت : خدا حافظ .

در مقابل یک و پترین سالون مود نظر ب به آینه باریکی افتاد . برای لحظات متوالی مقابل آن ایستاده ماند و پس از آن به راهش ادامه داد . چون در خیابان پاژارد رفت و آمد

عابرین زیاد بود . بدوری دهه و از راه باریکی روان شد که رو به بلندی یک تپه میرفت . واژگنار یک میدان تنی گذشته به خیابان اوتو هرمن منتهی میشد . در اینجا مجدداً فضای بسیار وسیع و خالی را در اطراف خویش احساس نمود . مزارع کشت نشده و زمین های هموار چشم دید آزادی را تابه کوه های نزدیک میسر می ساخت . سوش دورزد و ب ناچار به روی زمین فرو نشست . همسرش بهیچوجه انتظار بازگشت او را به این زودی به منزل نداشت . ب باخود اندیشید ، وقت آنرا داد که برای نیم ساعت به روی سبزه ها بیارامد .

در مقابلش در پشت یک کناره درخت سببی وجود داشت . لحظه ای به آن درخت خیره شد . آنگاه از جایش بر خاسته از کناره گذشت . شگوفه های شاداب بزرگ و تازه باز شده

شاخه هارا می پوشاند ، اگر آدم در زیر درخت ایستاده میشد و از لای تاج غلو و سفید شگوفه ها به آسمان آبی نظر می انداخت مشکل بود آنرا ببیند . وانگهی آدم هریک از شگوفه هارا به دقت میدید متوجه رنگ سرخی رادر وسط برگهای نازک شگوفه ها که در حال شکفتن بودند یا قبل شکفته بودند میشد .

چنان رنگ و جلایی که سبیلی عروس مانند هریک از گل برگهای شگوفه هارا با لطافت خاصی میپوشاند . به روی شگوفه هازنبورها و زوز کرده مانند تارهای طلائی ته وبالا میروفتند و در برابر وزش باد یک چادر متحرکی را بروی شگوفه ها تشکیل مید ادند . ب لغتی ایستاده مانده گوش فراداد و کوشید از پشت شاخه های پراز شگوفه آسمان را ببیند . تا اینکه موفق شد از لای دو شاخه بر حسب تصادف پارچه ابری را در آسمان ببیند . پارچه ابهرم نظیر تاج پر از شگوفه یک درخت در نظرش جلوه کرد که بالای سر انسانها بسیار بلند تر از دسترس قرار داشت . او لغتی به درخت سبب و پارچه ابن بالای سر خویش نگریست و دوباره حالت دوران سر برایش دست داد .

ب فراموش کرده بود ساعتش را کولکند زیرا نمی دانست که پس از فرود آمدن از تکی چه مدتی سیری شده است . پس از چرت زدن به این موضوع از جایش بلند شده به طرف منزل روان شد . پس از برداشتن چند قدم پشت بته ها رفته شروع کرد به استغراق . قدری خودشرا سبکت احساس نمود وقتی حال ب بهتر شد به رفتن ادامه داده در حدود نیم ساعت را از میان کوچه های باریک درختهای پر از شگوفه مانند قالدین براز نقش و نگار جلوه مینمود عبور کرد . سر انجام مقابل یک دروازه ایستاده ماند . آنها در طبقه اول زندگی میکردند .

به راست و چپ دروازه منزل دو دوخت عکاسی ایستاده بود . ب از زینه ها بالا رفت . دگمه زنگ دروازه را فشار داد ولی جوابی نگرفت . به روی دروازه نام کسی وجود نداشت . ناچار به طرف منزل صاحب اپارتمان روان شد و پشت دروازه او دق الیاب کرد . به خانمی که در چوکات دروازه نمایان شد سلام کرد . آن خانم زنی لاغر اندام و بییری بود . این زن در طول هفت سال بسیار تغییر کرده بود .

- سلام خانم .  
- سلام به دنبال چه کسی میگردید ؟  
ب پاسخ داد : من بهستم . همسر من هنوز هم در اپارتمان شما زندگی میکند ؟  
قسمت دوم و ختم داستان  
در شماره آینده





## د مېرګونو نقش

ستادى خواب آلوده سترگو خواب راڅخه يووړ  
نهمى اوښکې وچى شوى نه صبر په صورت کښى  
نړه مى په نغمو سوري سوري گڼى وهڅېدلى  
يوساقي بل يار دريم مطرب سره يوځاى شول  
خمشى که يې يووړ ونياسيسته نړه مى ترې قربان شه  
خط دودو حرفونه مخ د پاي د کتاب دى  
هراسياب چه له ماڅخه د زهد او پرهيز دى  
کړى ما «رحمان» په زړه کښى نقش د مېرګونو ستا ابرو  
يو نقش د مېرګونو ستا ابرو يو نقش د مېرګونو ستا ابرو  
(د رحمان بابا)

## مناجات

لويه خدايه ، زما مناجات دادى :  
د افلاس نېلى زماله زړه وه وشکوه اوليرى  
وغور خوه .  
ماته توفيق راکړه چه خپلى خوښى او  
مصيبتونه په آسانى سره وزغملى شم .  
توفيق راکړه چه غريب او بينوا له نوانه  
و غورخوم او دډير بى باکه قوت په مخکښى  
هم سر تپت نه کړم  
زه د اتوان غواړم چه د دنيا د خسيسو شيانو  
نه ځان وزغوم او خپل قوت او خپله مينه  
ستا خوښى ته وسپارم .  
«تاگور»

## د شونډوړ موز

چه گلگونى جامى واغوندى سوارى کړى  
خدايزده بيا د جادقتل تبادى کړى  
په خلوت کښى زاهدان کاندى په لوبو  
زاهدانو ځنى صبر فراوى کړى  
تويوى په گيو درد اوښکوه  
چه مى سترگى دديدن خريدارى کړى  
هسى پټ مهر په هر گڼى کړى ټنگلى  
لکه څوک چه ... کښى ديلدارى کړى  
د هغه حسن بيان په گوم زبان کړم  
چه يوسف غوندى خوږوړ په ويبارى کړى  
له هغو سترگو څوک خه رنگ زوندى ځى  
چه خدنگ بى د نظر زخم کارى کړى  
فرشتى د چاپه درد ندى دردمنى  
و خوبانو ته «حميد» پوچه زارى کړى  
(حميد)

## د سوز قصه

دريښه نور غمونه ليرى شوى لهدله  
پکښى غم دخپل آستانو تل تر تله  
شېبم وصل دگل بيا مونده خاموش شو  
ترى معرومه شوه چه سووکاندى بلبله  
بڼه چه ژبه زى قلم شوه په مجلس کښى  
شهمى تاجه دخپل سوز قصه ويله  
عاشق هيڅ نه و خبرد عشق له سوزه  
دالمه پرى مشوقى ولگوله  
د فانوس په پرده خراغ کله پټيرى  
که يې مخ په بلو پټ و ما ليدله  
په ماتم د پروانه چه يې ځان وسو  
شهمى اور په تندى بل کى مرزيدله  
درسته شپه دى په نارو عبدالقادر کى  
ته بېغمه په پالنگ باندى خمله  
«عبدالقادر»

## څه کړم؟

چه دلير داسره نوى بوستان څه کړم؟  
بى له ياره په چمن کښى گلان څه کړم؟  
زه بشر د دلير نه وېنم په سترگو  
که جا پير راځنى ناست وى خوبان څه کړم  
نور عالم داسره ټوکى مسخرى کړى  
زه ديار له غمه زاپمه ځان څه کړم  
پوساعت د خوشحالۍ وا باندى تېر نه شو  
تير ساعت پسى تاسف وارهانه څه کړم  
ژوند زما ځنى بيزاد دى زه له ژونده  
لاس مى نه وسى اوس پروت په هجران څه کړم  
چه يوسف زما د زړه ورسره نه وى  
وچ په وجه تفحص د کار وان څه کړم

## در لڼو مار

نما ته چه په سترگو کښى خندلى غوندى و  
کښى پورته نه شو، گروله به مى ځمکه  
ماوى جوړى سپوږمى چيرته نن شول نيولى دى  
شوپرښى زما په ملاکښى ملام ونيوله ټينگه  
چغم وانه په شاشو خوشالى وابداندى راغله  
وهملى په کوگل کښى له وغمه زړه ټولونه  
ماوى جوړى ماران دى په سينه باندى وېده دى  
کاگل دى په پټر چه وريد لى غوندى و  
«نصر»

## پيغام

په رڼا ورځه دساقى له لاسه جام اخلم  
داځو د قصه له زا هده انتقام اخلم  
سلام دمينى منظور يزى په سر و شونډو باندى  
دابى ديد نمدى زه نور کله دسلام اخلم  
که غمازان دوصال لادى په اغزو وچى کړى  
بياهم په سترگو زه په دغه لاره هم اخلم  
مرغانى که نن اوکه سباوى په نصيب به مى شى  
دخپل مين زړه له سرورهدا الهام اخلم  
مادچرو په څو کو ځان در رسولى تاته  
سپينه کوکى درځنى ځکه اوس انعام اخلم  
زما دمينى ار ما نونه به ترسره شى ټول  
درازقى له څولى نن دغه پيغام اخلم  
«درازقى»

## سوى زړه

خبر مى څه له سوى زړه کباب لرى که نه  
جرگو زما داوښکوه ته خواب لرى که نه  
ورگه شوم دمينى په نيا به لوى درياب کښى  
چاره مى شه داوښکوه د درياب لرى که نه  
دا ماچه په نازونو مکيزو نو څو ووى  
رقيب لره هم خيال دڅه عذاب لرى که نه  
چاوينى يې پخپله احمدى ته څه وايى  
دمينى سرو لمبو سوه څه تاب لرى که نه  
«شفیق الله احمدی»





# گوشه دلچسپ خواندنی

## مژده به دوستان ساسیج

يك كمپنى غذاهاى ماشينى «اى. بى. آر» انگلستان در حال ساختن ماشين ساسیج سازى است كه بهترين و با مزه ترين ساسیج را تهيه خواهد نمود. نام اين ماشين كه «وى - آر - ۲۰» است دو ظرف يك ساعت ميتواند شش تن ساسیج را تهيه نمايد و در مدت يك دقيقه ۸۰۰ حلقه ساسیج را آماده استفاده نمايد. در داخل خلاهاى حلقه هاى ساسیج از گوشت جگر و يا گوشت قيمه كرده استفاده ميكرد و علاوه ماشين (وى - آر - ۲۰) براى پر كردن قطى هاى و مرتبان ها بكار ميرود و قيمت آن ۲۷۰۰ دلار امريكائى تعين گرديده است.

## فاصله نما

چندى پيش در جاده اكسفورد فاصله نماى ساخته شد، كه مى تواند مسافه صدف را بطور ساده و بدون در دسر نشان دهد، اين فاصله نما كه خيلى دقيق بوده و سريع عمل مى كند، اشيائى مورد نظر را بوسيله اسباب منظره بين كامره مانند، مى بينند. بعد ميچرخد تا اينكه شى را واحد و مشخص نشان دهد. صاحب اين آله مى گويد كه فايده مهم اين فاصله نما در اين است كه موانع بين استعمال كننده و شى از بين ميرود و قيمت آن در حدود ۹۵، ۱۶ دلار امريكائى است.

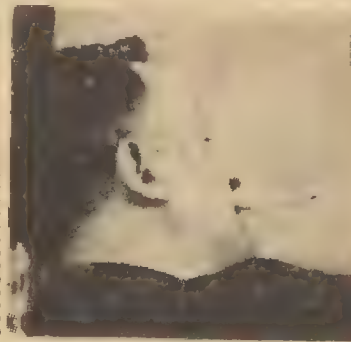


## نور افكن ليزر

دراستاد شوروى دسته كوتاهى از اشعه ليزر را از روى شهر بسه آسمان فرستاده اشعه مزبور با گردوغبار و دود برخورد ميكند. درين موقع عناصر حساس دستگاه وليداره انعكاس آنها را ثبت ميكند. باكمك اين دستگاه ميتوان بدون اشتباه منبع آلودگى هواى شهر را پيدا كرد.

## شيوه جديدى براى كشيدن سگرت

### مفت



براى كشيدن سگرت مفت راههاى مختلفى وجود دارد كه اهل فن از آن آگاه اند ولى اخيراً راهى پيشنهاد شده كه خيلى جالب بنظر ميرسد.

براى اين منظور هميشه قطى خالى سگرت را در جيب خود داشته باشيد. وقتى در محلى كه يكي دونفر سگرت مى كشند، رسيديد قطى خالى را از جيب خود بيرون

مسلمان سگرت كشان ممكن است علاوه از يك دانه سگرتى كه براى كشيدن بشما میدهند دوسه تا سگرت هم بعنوان ذخيره بشما بدهند تا بسگرت فروش برسيد (عجب است، من فكر مى كردم هنوز نصف نشده؟) با اين شيوه وسگرت بخرید.

## گوشى كه دوبار مفقود گرديد

چندى پيش در كشور سويس، گوشى آقاى مارتين پوليس شهر «نيك» در يك حادثه ترافيكى از سرش جدا شده و گم شد، اورا به شفاخانه بردند و ما موران را براى پيدا كردن گوشى فرستادند گوش پيدا شد و تحويل صاحب اصلى



گوشى كه دو بار مفقود گرديد.





مترجم: نیرومند

نویسنده: واینر ویرس

# قانون چه شد

من باید تقاعد میکردم ، زیرا دیگر حوصله شنیدن کلماتی از قبیل احمق، حیوان وحشی گاویوم و امثال اینها را نداشتم .  
به این ترتیب از من ، منی که در سابق کپتان آره ، پراون پولیس بودم ، اکنون يك آدم عادی بنام رونالد پراون جور شده است .  
من بسواری چپ خود در صحرای خارج از شهر لاسی انجلس راه می پیمویم . من در آنجا کلبه برای خودم خریده بودم .

من اشیائیرا که به زن عزیزم مارگریت تعلق داشت نیز با خودم در موتر حمل میکردم . شخصی که کلبه صحرایی را از او خریده بودم قیافه غم انگیزی بخود گرفت ، واضعاً داشت : من این کلبه را محض بخاطر کمون هببی های که آنطرف تیه وجود دارد میفروشم . آقای پراون گاهی ۱۰ نفر ، گاهی ۵۰ تن پسران و دختران گرد هم جمع میشوند و سرور و ناراحتی های فراوان برای من فراهم میکنند . اینها مردمان کثیف و بیکاره هستند . در عین حال بسیار بسیار خطرناک هم میباشد .

در جواب گفتم : در حدود ۲۵ سال در خدمت پولیس جنایی بودم و همیشه با خودم سلاح حمل کرده ام . دوتن از سابقین بانک راهم به ضرب گلوله از پای در انداخته ام . خلاصه من با مغزهای ناسالم زیاد سروکار داشته ام و میدانم که از خودم چگونه مراقبت نمایم .

کلبه بخاری دیواری بزرگی برای فروختن آتش داشت . همچنان آرام چوکی های مسترچ در کنار بخاری گذاشته شده و کلبه با فلان فرش شده بود . هنوز کاملاً در کلبه جا بجا نشده بودم که یکی از همسایه ها به سراغم آمد .  
من قبلاً هزار هانمونه از تپ اورا دیده بودم و بهای دراز ، دیش دراز و لباس چرکین داشت .

با بدنی من گفتم : برادر ، اسمم لوید است سپس دست خود را بلند کرده دو انگشتش را بصورت وی ساخت و از من پرسید : شما در اینجا زندگی میکنید ؟

من مقابلت از او پرسیدم : این موضوع به شما چه ارتباطی دارد ؟

فداله او از شنیدن این جواب تغییر کرده آثار خشونت درانی پدید آمد و اظهار داشت : سعی کنید يك همسایه خوب باشید .

آردی آن روز از روی تپه ای که بین کلبه من و گروه هببی ها جابل بود گذشته کمون هببی ها و اطفاشی را که گرد هم جمع شده بودند ، توسط دوربین تماشا کردم . پسر ها و دخترها بصورت آنجا حذر میزدند . سازه نرزدنگی داشتند . پنج دختر جوان با موهای زولیده و چرکین و در لباسهای پلوچن و هشت بسرجوان که اکثرشان بدون پیراهن وای

لج بودند ، بنظم آمدند . تمام شان سگرت دود میکردند و چون باد بسوی من می وزید ، بوی شیرین ماریجونا به بینی ام می رسید . يك روز يك شنبه بود که يك موتر تیز رفتار چلو کلبه من توقف کرد . راننده آن دای فویل بود . فویل با دیدن من تبسمی نموده گفت : رونالد تورادر اینجا پیدا کردم . من وفویل در دسته چهارات تویدار در پاسیفیک یکجا خدمت مینمودیم و همچنان در دستگاه پولیس با هم بودیم . . . . . هیچگاه در دوستی ما کدام خدشه رخ نداد زیرا او به آمریت شعبه قتل و جرح ارتقا جست و من همچنان کپتان باقی ماندم . برای فویل مشروبی ریختم و او کیلاش را بلند کرده گفت : معذرت مارگرت بدون شك از دیدن اینجا خوشحال میشد !  
او يك لحظه سکوت کرده مجدداً پس سر حرف آمد : منبم میخواهم از کارهای جنجالی شعبه قتل و جرح خودم را گوشه کنم و بصورت شخصی به کار خود ادامه دهم ، در آنصورت باید هر دو یکجا کارنمایم .

من لبم را در محروپ ترکرده پاسخ دادم : میفهمی من محض به مارگرت فکر میکنم و مسائل دیگر برایم کاملاً یکسان میا شد .

اوبه آردلی گفتم : میدانم ، اوژن عجیبی بود ، او نهی بالیست بمیرد از تپ او و ما بسیار کم پیدا می شود ، مانعی توانم فقدان حتی یک نفر از تپ خود را تحمل کنیم فویل پس از اظهار این حرفها سکوت اختیار نمود .

من فویل را به ادامه حرف زدن تشویق نموده گفتم ، خوب ادامه بده . او خودش را ، کمی جمع وجود کرده گفت : چنانچه پیداست ، چانیکاران و خا تنسین امروز بیش از هر وقتی نسبت به عامه مردم از حقوق منی برخوردارند . . . . .

در همین لحظه صباي تكانك دروازه شنیده شد . وقتی انوا بازگرم يك دختر ژنده پوش و چرکین از جمعیت هببی ها آنجا ایستاده بود چشمهای بیخ مانند او بصورتم خیره مانده اظهار داشت لطفاً گوشه هستم 'سراهم' مایه این نتیجه رسیدیم که شما بصفت يك همسایه متکلف ه گفتم نامش . . . . .

رای فویل از پشت سر من جواب داد : چه مطلب دلچسب و خوشحال کننده : باور نمی کردم که مردمی مانند شما حتی لبرت فکر کردن را داشته باشید . آن دختر نکاهی بمعشیت انداخت و یسه

فاصله چند متری وی پنج تن دیگر از هببی ها ایستاده بودند و با اشاره دخترك بشبه تهدید کنندهی بسوی من نزدیک شدند . احساس کردم که چگونه رای ، خودش را در کنار من رسانده آهسته گفت : من تفنگچه دارم و تصور میکنم توهم تفنگچه ات را تحویل نداده ای .  
وقتی فویل حرف میزد ، آثار خشم و خسوت در صلابت محسوس بود .  
به دنباله حرفهایش اظهار داشت : به این میکروپ ها ، به این شیش ها بگو که از آنجا بروند .

آن دختر دوباره متوجه من شد با صدای یکنواخت گفت : شما مرد بیگناهی هستید ، از بی اعتنائی شما به نظری اغماض می گیریم . اگر هر کسی با دیگری نداشته خود را تقسیم میکرد ، در آنصورت دوستی و صلح بر این دنیا برقرار می بود .  
من به مطبخ رفته يك پاکت کاغذی را بر افزونی های کنسرو ، کچالو کرده ، قهوه ، لوبیا شورهای پاکتی و يك بارچه گوشت سرخی و چند دانه سیب آورده . موفقی که آنرا به دختر میدادم گفتم : این تماشا هست که عجلاته دارم ، اما دیگر به این جامرحمه نکنید من يك تفنگچه دارم و خوب میفهمم که چگونه آنرا بکار اندازم .

آنها بدون اظهار کمترین قدردانی و تشکر زیر زبان مورد خوردنی را از من گرفتند رای فویل اعتراض کرد : رونالد ، برای خدا اینچه کاری بود که کردی ؟

من در جوابش گفتم : دهانت را ببند پیر مرد اگر او تپا برای بدست آوردن غذا و حصول خوردنی بالای ما حمله میکرد و ما مجبور به فرار میشدیم در آنصورت چه فکر میکنی که برای ما چه درد سری فراهم میشد .

فویل پاسخ داد : شما سلفانه توحق بطرف هستی .  
گفتم : بدون شك ما را به محاکمه میکشانند و تو کرات را از دست می دای ، علاوه بر فلان انسان دوست ما را نسبت به حرکت مان معکوم میکند که بهووی يك دسته مردمی که جز در بی پیدا کردن يك لقمه نان آزادی بها رسانده بود ند ، آتش نموده ایم .  
فویل اظهار داشت : اما این میکروبها هیچ کاری نمی کنند و چگونگی اجازه می دهی ما حاصل يك عمر کار و زحمت ترا این بار ازیتها بصفت بقورند ؟

تو خوب می فهمی و منم می فهمم که ، و این موضوع را هر يك از افراد هموطن اهالی این سرزمین میدانند . اما نظریه ما فلاح هیچ

اعتباری ندارد . . . . مادريك دنياي سر چيه زندگي داريم :

دو ضرب دو ، پنج میشود ، وسفید سیاه هشت - آزاد زیستن يك خصوصیت قهرمانانه بشمار میرود . حق باطل است . و ناحق حق است . رای ، ما باید این بازی کثیف را بیاوریم - و ما باید سر انجام بدانیم که چگونه این بازی را ادامه دهیم .  
رای در حالیکه ذهنش نسبت به این طرز دیدن من ناآرام شده بود ، خدا حافظی کرد و من به او گفتم : خوشحال می شوم اگر بازم زودتر بدیدم بیایی .

رای فویل موتر را به حرکت آورد و من بادرستم از عقبش تکان میدادم تا او دور شد . در هفته بعدی هیچ اتفاقی رخ نداد - غیر از رفتن من به مقارنه خوا رو بار فروشی . صاحب مقارنه از پشت میز بیرون آمده ، از شانه ام محکم چسبیده گفت : شنیده ای که هفت تن از جمعیت هببی ها را به شفاخانه منتقل کرده اند ، سه نفرشان مرده و برای ژنده ماندن و نجات بقیه شان هم چندان امیدوی نیست .

من به شنیدن حرفهای مقارنه دار دلچسپی گرفتم و پرسیدم : او تپا را چه شده بود ؟ مقارنه دار خندیده پاسخ داد : پیدا کردن دلیل ناخوشی آنها مشکل بود - علت ناخوشی مقاربتی ، نسبت التهاب جگر ، خوردن ادویه مخدره و قسمت اعظم عامل مرگ شان این بوده که غذای شانرا از صاحب مقارنه قدری متردد شده اضافه نمود .  
بین خود ما بماند : دکتریکه او تپا را معاینه کرده ، تمام سعی خودش را برای نجات آنها بعمل آورده است . اگر چه سال گذشته یکی از همین هببی ها به دختر ۱۵ ساله دکتر از راه عث و زور تجاوز کرده و محکمه آن جوان هببی را نسبت آزاد نموده بود . . . . .

من بالحن ناوازی در جوابش گفتم : اینست قیمت آزادی و دیموکراسی . رای فویل در حدود يك هفته پس مجدداً دیدن من آمد و اظهار داشت : من پسرای سبکدوشی خود از خدمت پولیس تلاش کردم . ورنه حال اینجا نمی بودم .  
من از او پرسیدم : ایندو موضوع را چرا با هم می پیچی . خدمت در دستگاه پولیس را با امن نزد من چه ارتباطیست ؟

هفته آخر در صفت پانزدهم روزنامه پرتیوال لاس انجلس نايل خبر کوچکی در باره جمعیت هببی های ساکن درین ناحیه وجود داشت . سه تن از آنها مرده و چهار تن دیگر گریب الموت بودند .

علت ناخوشی او تپها معلوم نبود . . . . . و تپا بوهی که به این جمعیت کثیف چیز های برای خوردن دادی ؟  
در جوابش گفتم : ( اینطور ) پس تو گمان میکنی که من آنها را سموم کرده ام ؟  
- همسایه های تو این هببی ها را که برای تکی بست خانه های شان ولته بودند از خود رانده و دنده بودند که تپه او تپا با کست بزرگی از خوردنی و غذا داده ای .  
بقیه در صفحه ۶۴



اثر: ادوارد دوینلد

مترجم: میر ظهیر الدین انصاری

# قربانی پول

خانم اندرسن شما را چی میشود؟

— ماریا باناله گفت:

— حالم خیلی بدست میخوام به بستم استراحت کنم ولی لینا باید تو همراهی من بیایی زیرا من به تنهایی نمیتوانم استراحت کنم لینا او را به بسترش برد و خودش در پهلوی ماریا روی بستر دراز کشید. ماریا تا صبح تب داشت ولی در اوایل صبح کمی خوابید آنروز ماریا خود را یک کمی خوب احساسی مینمود شب باز دوباره تب داشت هذیان میگفت و به اندازه ضعیف شده بود که همسان میرفت او هفته ها ست که مریض میباشد.

میت در روز دفن کاپیتان هم نیامد صبر ماریا بپایان رسید لباس نو خود را پوشید سرش را شانه زد و بطرف دهکده روان شد در میان جنگل و درختان دور از همه رخسار هسای خود و امالید تارنگ زرد گونه هایش پرنگ سرخ گردن نزدیک حوض آب سرو وضع خود را در آب دید و بطرف خانه میت روان شد و تنگه عاری از دروازه خانه داخل حویلی گردید میت قد بلند را دید که در باغچه خانه استاده است.

ماریا بطرف باغچه روان شد و در مقابل میت که تنها بود و رنگش سرخ شده بود ایستاد هیچکدام شان سلام و درویشی یکدیگر نکردند. — باجبره گرفته در حالیکه دسته ای شاخی که در دست میت بود محکم گرفت و بطرف او نگاه کرد و گفت:

از سفر مراجعت کردی؟

بلی من آمده ام.

— نیامدی که ما را ببینی؟

— چرا می آمدم؟

— میت مقصدت چیست؟

میت تکرار نمود:

— من چرا می آمدم؟

چشمان ماریا از صورت سردمیت به دستانش

کشاکش و امنحکم گرفته بود افتاد تن دیگرش شد و به آواز بلند که شباهت بفریاد داشت پرسید:

— این کدام انگشت است؟

— این انگشت را نامزدی منست

— تو نامزد شده ای؟

— هفته گذشته بلی.

ماریا مثل اینکه در توفان برف ایستاده است بغود لرزید و پرسید:

— قسمی که خورده بودی چی شد آیا به عهدت وفای میکنی؟

— با صورت خشمگین میت گفت:

— آیتو عهدت وانگه گردی و تو میدانی که

که یک بیسو می شوی و می دانستی

چه وقت، ماریا به آهستگی گرچه قلبش با سرعت میزد گفت:

— سخن میدانستم و دیدم که او میبرد و نه

خانمش نمی شدم و میدانستم که تو میخواستی

ژنت دولت مند باشی و این یگانه را می بود که

من میتوانستم دولت مند شوم و این همه برای

بدست آوردن تو بود میت.

میت با عصبانیت گفت:

— تو قوت را قبلا شکستاده ای قبل از آنکه

برای بدنی آوردن فرزندت دور از چشم همه

به تالین رفته بودی شکستاده ای.

ژن جوان در حالیکه صوتش را می پوشانید

فریاد زد:

— میت!

در حالیکه میت زهر خندی بلبلان داشت

ادامه داد:

— تو گمان میکنی همه گویند و همه احمق اند؟

چرا ما باید درین باره سخن نزنیم؟ من قاضی

نیستم و گناه چیزی که من میخواستم بگویم

این است که تو اولین کسی بودی که چندین

بار عهدت را شکستاندی نه من.

ماریا با صدای التماس آمیزی که حتی دل

سنگ را آب میکرد گفت:

— پس تو با کسی دیگر عروسی میکنی و مرا

دور میکنی؟

میت با ساده گی جواب داد:

— بلی من با کسی دیگر عروسی میکنم.

ماریا به آهستگی گفت:

من حالا بسیار دوست دارم واز اندازه که

تو فکر میکنی احمقتر است.

— خانم آینده من بیشتر از پنجاه وکیل

ندارد و آن پولی است که از راه حلال نصیبش

شده است من همراهی او خوشبخت تر نسبت به تو

خواهم بود.

میت شاخی و باطرفی انداخت واز وی دور

و داخل اتاق شد و دروازه اتاق را از عقب

خویش بست.

...

شش و نیم سوم مرگ کاپیتان بود بیهوشی ای جوان

خیلی تنها بود سخنان میت معنی عمیق به

او داشت مخصوصا در حالتی که ماریا بود او

احساس میکرد که بی چنان روی زمین خواهد

افتاد.

او توسط مردی که همه مصیبت وآلام و

بخطری وی قبول نموده بود مسخره زده و

محکوم شده بود ماریا با خود میگفت:

من ترانمی خواهم! با پولی که دارم چندین

شوهر که بهتر از توانم میتوانم داشته باشم و

با پولی که دارم میتوانم برای خود یک مرد

طلایی بخرم!

این سخنانی بود که ماریا میخواست بصد

از آنکه میت او را ترک گفته بود از عقیقش برایش

بگوید ولی در آنوقت صدایش بلند نشد اما

اکنون عین سخنان را خود بخود میگفت تا خود

و اتسلی بدهد که رابطه اش با میت خاتمه

یافته است بالاخره کوشش کرد بخود بگوید

زندگی چقدر زیباست و پول مردم را چقدر

سعادت مند ساخته و او با ثروتی که دارد میتواند

خوشبخت ترین زن روی زمین باشد. برای دقیقه

این تخیلات ویرا مسرور ساخت بعد فکر

مردن کاپیتان بطاشرش آمد و مژزش با خیالات  
شوم پر شد.

در حالیکه سرش را مالش میداد از اتالیقی  
به اتاق میرفت و میگفت:

— استراحت، استراحت، اگر من بتوانم

یک کمی خواب کنم میتوانم زنده بمانم واز

دارایی خویش حظ ببرم همه چیز را میخوام

فراخوش کنم همه چیز را بشتریکه این شب

لغتی به پایان برسد ماریا بطرف اتاق

شوهرش دوید و چپبه ای که در آن دای خواب

کاپیتان بود باز گرد آمدی از آن در گیلان ریخت

و اندازه دای خواب به اندازه ای بود که هر

شب به کاپیتان میداد. آب در گیلان ریخت

و پس از شود دادن آن را صبر کشیده و به لینا

گفت.

چند ساعتی میخوابم.

لینا من دیگر بیدار مانده نمی توانم.

وقتی که ماریا در بستر داخل میشد با خود

گفت.

— حالا من به استراحت ضرورت دارم و بعد

از استراحت زندگی خوش بی سرو صدای خواهم

داشت.

ماریا لحاف را روی سینه گردن و صورتش

که خیلی سفید و گهرنگ شده بود کشید و

بازوانش و از زیر سرش گذاشت گیسوانی مواج

و درازش که مانند رشته ای ابریشم بود روی

بالشت پهن شده بود.

وقتی صبح ماریا را در بستر یافتند یعنی

حالتی بود که شب گذشته خواب کرده بود

کوشش برای بیدار کردن ماریا بجای نرسید

ماریا به امید بی به بستر رفته بود که زنده

بماند زندگی خوب و درازی داشته باشد او

کوشش نموده بود که خواب کند البته برای

چند ساعت نه برای ابد.





هغه سیمه «سپین» نه هېڅ خوب نه ورتلی. نورینی سیمې پوری له یوه اړخ او پست بېله نه چې سترگی یې سره ورتي اوڅو پ یې یوسی. یو وار دیوی سیمې له پاره خو پ ورغی خو په همدې وخت کې یې و لیدل چه دیوی کروندی په منځ کې چه نوی خړوډی سويده روان دی هره خوا تپه تیاره و په زحمت سره یې په خپل مخکې څه لیدلې سول یوله ناحیه په سپین کفې کې یوه نکه او هډو وکړه انساني ونه وینی چمتو نه یې دا ولا پیری او یوه اوږد لور وده سره دی چسپد وچسې او پسرله پسې خندا کوي له هملو کوبه یې یو څې چاو څیزی او ده نه وایې.

زه هم همدې خبرې اویان کې دم زه خپل کسات له تاسو نه واخلم ] او بیایې چسپد مخې ته نڅیږي .. یوه له وریې اود حست نه دکه نڅا .. (سپین) په پوره تړون می کې خپلې سترگی مویسې او بیا وینی چه همدا یو چسپد څو او په سړوونو پونی شوی دی. له هری تو تې نه یې یو چسپد چوړی دی. دتو لو په لاسونو کسې نورو نه دی او هغه ته په چپو چپو کسې وایې.

سوز خپل کسات اخلو .. په مون ظلم او تیری شوی دی. په ژوند کې ز مو ډ نا موس برکت شوی ..

اوپه زر ها داسې احساس کړه چه همدغه لومړنی چسپد هغه ته رانژدی کیری خپل وچ او همدو کیز لاسی دهغه مری ته ووځ دی کوی مری یې کیکا پری او بیا چپو وې.

(څنگه ده ؟ په مون مو چه ظلمونه او تیری کول اوس نو وده ته ټینگ شې).

نژدی وه چه سا ه یې و څیزی خوناخواپه یې چپه کړه. او په خپل ځای کې کینا ست سر له دی چه سخته و دو څه وه او په کوبه کې له بغاری نه تود تاو پوره ته کیده خوهغه په سړو څو لو کې لوند خشت شوی ووی لیدل چ شا و خواته یې (بیری وڅمړه) ویده دی هېڅ خبره م نه ده څو بیاهم وریږه او یوې ناهلو می و یری د هغه په روح کې خاله کړی وه او (سپین) شپه له همدې ویره سره سیمه کړه سیمه ته همدا چه سپین لکه خویه پاخید سخت یې خویه اوستوما ن وه. هغه په خپل عمر کې داسې نا کړه شپه نه تیر کړی. هغه ته (بیری) کړا ووله اود هغه رنځونه یوازې د هغه ځانگړی کې اوونه اور اڅونه ښکار ردل هغه له ځان سره دا سوچ کړه چه دا در دونه او هاژور او عقیق څپونه دیو ولس او یو ملت نا پا یه در دونه او په صیاحه کې راونه دی.

او ددی تولو دود یو علاج او دارو در مل پکار دی. خو پدی نه یو هیله چه څنگه؟ سوه ه دی چه له (بیری) سره یې و غډه وکړ چه په حکو متی ځانکو که په ورسره منشی وکړی څو پدی څپو یې تسلی نکیده هغه په دیو ژور دوسو چو نو کې ډ و ب شوی و. اډلې کې هم دوه ور ځی تیر ی شوی پدی دوه ور ځو کې هغه یوه شیبیه هم دبیری دخوانم رگ ځوی دو ډلکېدو او دیوی ناهل دی کندی دید هر ځی داستا ن نشو ه هرو ځی او همداشان هم یوه شیبیه د هغه په نوی څی ډلوی شوی کروندی کې د بی شمیره چسپد ونو گوا له ذهن څخه نو ت هره شیبیه که همدې سو چو نو سره لگیا ه وه.

(سپین) هسی په ژوند کې دیو چرتونه له ځانه سره وغل هغه پدی یو هیله چه په خپل جاپړیال کې یې یوه پله چرچې کړی- هوسا ژوند کړی او ژوند لې له هره پسلوه تاسمین شویدی. او یوه دکه دولیزې بدمرغې- سانا پوهی تیری دڅپیری خوری. او هېڅ داسی ځای هم نشته چه دله له هغه څخه پوښتنه وکړی چه مون څنگه اورو څنگه خوهر وار به چه به یې تظانوه نو په یې ځانته چا وروکوه چه دا خبرې ساده ده. دلته حکومت دی د دله دا پوښتنه دهغه ذهن ته راتلله او دهغه احساس عدالت دی د هغه منکمه ده او داسی نور ....

او باید دوی دظالم چاره دمنظوم له مری نه لری کړی ... که هر خوبه چا ورته ویل د پلانی کلیوال ژوی چه په پلانی ځای کې کاد کوی څلور پنځه کوی یې چوړی کړی دی او مو تیری اخستی دی ده په ښه نیت شوه او ویل به یې چه :

- ښایې چه زیار یې کتلی وی پسی سې سولې وی او نتیجه یې دا شوی وی چه هغوی دی «کونی چوړی کړی او مو تیری دی واخلې ..»

څو وروسته له دی چه (بیری) دخوی داسان اود ځانانو له قسوت نه ددکو کړو وروکسې او په حکومت کې (بیری) پشان د زرگونو خلکو د لالهاندي درامی تی اوریدلی وی نوهغه به تل په سوچ کې دویوه ، هغه چه له خانه سره سوچونه کول کومی نتیجې نه نرسیده او پدی کې شل ورځی نوری هم ووتلی .

هغه ورځ هازدیگر یې خپل ملگری ولید ملگری یې ډیر تود روغې ورسره وکې اوده ته یې وویل .

او همدا چه غوښتل یې چه دسینما خواته ورژدی شی نوی دیوی سوالگری پودی غږ خپل خواته وریه غوږ شوچه په ژادیو ژادیو یې څیر غوښت . د (سپین) په منځ دخواشینی او غم څپې راغلی لاسی چپ ته کړ او هغی ته لې څپوړو کړی سر او پښتو یې په څیر څیر وکتل او یو لند کي اسولې یې وکینې او باله «پتمن» سره روان شو .

څو (پتمن) دهغی وضعی او کړو وړوته ښه پام و دغه تیره نظره هېڅ داخپره پته پاته نشوه او سینما ته ور ننوتل...

دری ورځی نوری پدی منځ کې ووتلی . او یومانیام (پتمن) په داسی حال کې چه عسکری یونیفورم یې په ځان کې ودهغه کوی ته راغی ډیر خوشحاله ښکاریده او چه کوی ته ننوت نوتی په (سپین) باندی غږ وکړ .

- (هلهکه ته چپیری یې ټول ښارمی دپسی وغوښت خوستا څه پته نه لگیری ... ته چه یووا لاړی ، ولاړی بیا داچا خبر نه اخلی.)

په خدا خدا یې سره روغې وکړ . وروسته تردی چه له هری خواته سره

داکسیه چه سرله همدې غنې څخه یې څیریدل پیل کیری، دزاده نظام دتنگیواو دیوه نوی دوران دچوپړیدو نیم روڼ تصویر یې دهغولس ته چه له لوڅیر ستانه مینی سره پړاندی کیری چه نن سبا یې دویاې او افتخار پر تمینه جنه ورسیری او رپیری ، او بیا هم هغه ولس ته وړاندی کیری چه د انقلاب مشر اوسر غنډولی یې دژوند او بسړی نوو نوو افقونو ته لار پوښه کړی ، او بالاخر دجمهوری انقلاب مشر ته وړاندی کیری ، هغه چاته چه دهیلو سپین گلانی لومړی دولس په ژبه کې وکړل .

یادونه: پدی کیسې کې ټولی صحنی اونومونه دلیکوال دخیال محصول دی .

و غږیدل (پتمن) ووته وویل :

- (سپینه) څیری په سره سپینی کوو. ټایو پټ رنځ څگروو. همداسی نده ... (سپین) هک پک پاتې شو. لکه چسپری دچاپه په مراباندی گوته کیردی (پتمن) دهغه ددور په صحنس ټکی باندی گزار کړی و او پرامتگی لادی چه (سپین) شواب وه وایی هغه ته یې وویل .

- (دهغه گمژوند په درناوی او حرمت چه ماوتابه یوه ښوونځی اویوه لیلیه کی تیر کړی دی زه ددته وایم چه داستونزی به په گنه سره هواروو.) (سپین) وختدل او په ډیره رفیتین واله یې ورته وویل .

- (له پوهیم چه مطلب دی څه دی) . - څو (پتمن) پزیرکي. زه ورته وویل . - (هغه قسم دریدم کړه . هاتو صبر له ډیرولو و ملگرو داسو گند کړئ وو چه خپل هېواد په ساتو او هغه گډه خدمت کړو )

د (سپین) زړه له وراپه دپیریدنه . په

زړه کې یې اعتراف وکړ چه ستونزی اورنځونه سره گډی (سپین) شواب ورکړ .

- (بیاهم نه پوهیم م چله ته څه ویل غواړی ؟)

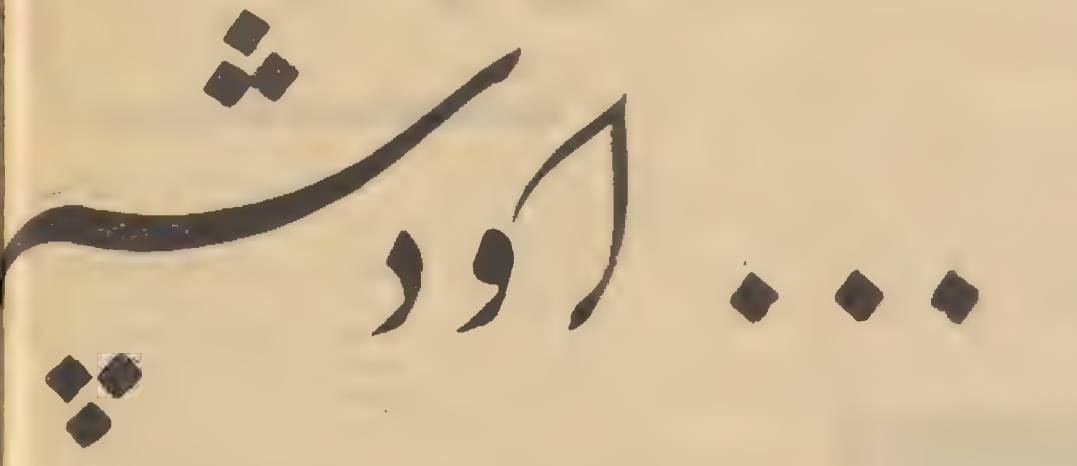
(پتمن) ښه شیبیه چپ وواو بیایې (سپین) ه وویل .

- (سپینه) داهېواد دیوژورور اور په سېوکی سوزی اوداخلک په کې وریږتیری او دبدمرغی څیری خوری ...

- دانولنه ناروغه ده اویسته ناروغه ...)

بیا هم چوپتیا !!

- (له ویدی مودی راپدېخوا زه دی ته متوجه شوی یم چه په دی مهاد کینی هغه څه تیریری چه دژغم ووتلی . داخلک هغه بدمرغی کالی چه حساب ورته نشی کیدای. اوداڅولس دومره کړیری چه له انسانی زغم نه پورته خبره ده دلته ټول په لسادکسی دپ دپ دی. دلته خلک دچپیریو پشان په خوسا دپوکی سره غری اولوم یې هم ورته ایښی دی ... ته داژوند بولی ؟)



(سپین) هم داس ورته کتل اوسری د خواب پرځای ورته وښوداوه.

او (پتمن) بیا وویل .

- (دلته ټول څو پیری ... ټول څو پیری ددی لپاره چه یوه دله هوسا ژوند وکړی .. دلته بزگريه کلي اوکړونده کسې سوزی . دلته دوکان داره په دوکان اوږدل شوی . دلته مزدور د مزدوری په سرو لمبو کې وریږتیری ... دلته کسب گرت په بازار کې سوز اور لگیدلی . دلته مامور ته اداره ددوخ گرځیښی اوماواتا ته هم زموږ دمسکری داغلی او غمجن چاپیریال .

نوته اوس وراپه چه مو پټول نه څو پیریو مو پټول په دی اوردی له سوزو ۰۹)

(سپین) دلمری ځل لپاره خوله پراغسته:

- (داوضع به زموږ دچاره څه ده )

او (پتمن) ورته وویل :

- (دخدا ی یادری داخبره مه کوه (سپینه) ... زړه می چوی ... آخر ماڅو درته وویل : دهغه سوگند پخاطر چه ما پیری لیک هاجستلو په پورخ کړی وه چه مون ته به خدمت کوو او هغه به ساتوراوه اوزملااس وکیسه ... دالاس دملگرتیا به تودوسی کیکاره ... دالاس چه دهبواد اوخلکو دژغورول لپاره ستانفول اخستلو ته درازیدشوی ونیسه اوردده می مه ا)

(سپین) دسترگو په یوه رپکسی بیا د کونی په دیوال باندی څپلی عسکری ځولی او پیری لیک ته وکتل دسترگو په رپکسی د (بیری) دخوابمړگړی دی کسبه ورپله شوه ...



اودستر کوه په رپاکي يې دهنی شیبې دخوږ  
سختی بیاسترگوته وژوندی شوی اوبیایي  
نومړی ژبه نازده او بیاله تصیم اوازادی  
نکل اوزده ورتیا نه دک خپل لاس (پتسن)  
نه وروزاوه او په ینگه یی دهغه لاس  
کیشود دادوده میلیو ځوانانو لاسونه وچه  
دیوه سپیڅلی هدف دترسره کیدو له پساره  
سره ورتلل اوغوته کیلل .  
... دی دوه ژبه ورو ځوانانو چه په گډه  
یې دوطن په مینه اوستاسانه سوگند کړی  
وو... خولا هغه سم روښانه وو... اوباید چه  
(پتن) هغه ته خپل ملگری ته هدف سپینلوی  
کړی وای ...  
اوهغه شپه په خبرو خبروکی تیره شوه.  
(سپین) په چه هر واره ځاله سره یواځی  
ونودونه ټولی سختی په ور یادی شوی ...  
په تیره بیا هغه خبری چه دده روح یی سخت  
خواره ... اوهغه خوب چه ده لیدلی ویوه  
شپه هم دده له ذهنه نهوت ... هماغه هیدو  
کیرجسدسره زرگونوزرو جسدونوچه ده ته  
یې گواښ کاوه ... هغه شپه هم چه (نوکړی)

# خساره وویل

واوډیارکونو مخی ته گرځیده نویی ژغره وال  
بانگونه لیدل چه څنگ په څنگ سره دریدلی  
دی او تر یالونه یی برسیره یی اچولی دی .  
دغه دیووزمی موجودات هغه ته ډیر عجیب  
سباریلک . بیاهم تیه تیاره وه او یواځی  
دربارکونو دپاسه یو کمزوری څراغ رټاکوله...  
هغه ته بیاهم دبیی شمیره جسدونو دراولاډینو  
خیال پیداشو ... لاس یی دعسکری پتلون  
په جب ، کی اچولی و . چرت یی واهه ...  
ناڅاپه د(پتن) جگه ونه اوتک تورک بریتونه  
توری غرخنی سترگی اوقوی اندام ورته  
مخکښی مخکښی شو ... په ډله کی یی  
وروختل اوزده یی راپورته شوه . د(پتن)  
خیال هغه ژوندی ساته . بیایي هم په تروی  
ویمی کی وکیل چه هغه ورته راروان دی .  
لاس یی وراوږدکړی اوځاندى . پولی سپین  
اوقوی غاښونه یی بشرینتاکوی په خیال کی  
یې لاس وراوږدکړی اوبیایي کښکړد . واپه  
خودشو ... دژغره والو ټانکونو لږ ته یسی  
وکیل ... کډاو دریدلی وو ... خپلی کړی  
ته یی وکتل . ترویمی وه اوگری یی نشوه  
لیدلی ... ورودیوه پلوك ځواله ورووان شو  
چه د کمزوری بریښنا په رټاکي خپله گری  
وگوری ... وروی ترشوندو لاندی وویل :  
- (انقلاب ... انقلاب !)  
پوره ددی بیی وی . خدا زده چه ولی  
سکی شو . اوبیایي لگراو کړه !  
- (انقلاب !)  
لږکی مړی یی به زیمیم ... قباوند ...  
اودقراواکه خواته دخپلی کوتی په نیت  
روان شو ... داشپه هم سپاکیډله اوسبایاهم

لری - حودشپي کونگان اودترویمی ساتونکی  
یدی هم بسته نکوی اودناموس لوټلوته یی  
لاسونه ودرغزوی اوتیری پری کوی ... خو  
کله چه همدانسانان غوازی چه دتیری لاس  
لاند اوغوځ کړی توبیایي چه دخان له کوره  
نیولی بیادهربل لوټ مارکوپونه دتوپک په  
خولوساتل کیری ... دوی ټول سره ملگری  
دی که خوځ په ښارکی چرچی دابه دخان دهغی  
پیرزونی نتیجه وی چه له کلي نه یی کډوان  
دقربانی لپاره وریږی دی اوکه خان په کلي  
کی دخلکو په ناموس تیری کوی نودا دهغه  
من له روږه چه دښاریه یوه هکله مانی کی  
ناست دی اوکورسی یی دتوپک پخوله ساتله  
کیری ... زما یاره په دی توره تر ویمی کی  
پخپلو نایابه رنځور- کړانونو- بد مرغیو-  
اوخواړیو ژانده پکار یوسوچ پکاردی یو  
فکر پکاردی اودیوی لاری بنداوبست پکاردی)  
(خرک) په زور چرت کی ددوب وه اوهغه  
یې کوله چه د(سپین) یوه خبره هم توی نه  
خطاشی او (سپین) همداسی خبری کولی:  
- (له کړکی نه بهرکوره هرڅه نوردی ...

سپاون په وطن کی داغلاری نشته ... او  
ددی بهرمنوڅه پنه نه لگیری ...  
خرکه راڅه چه دشپي دکونگانو سترگی  
وکاپو... راڅه چه دژاپه ځای سپاون ته  
بلنه ورکړی چه . راشی اوددی تورو ترویمیو  
پریځانده ویشی .)  
(سپین) یوځل بیاهم خپلی عسکری خولی  
ته وکتل اوبیایي ترڅه مو سکاو کسره .  
(دخرک) سترگی دژاپوڅوږ له زوره سری  
اوبنتی وی . (سپین) هغه ته چه په زورسوج  
کی ډوب وه وکتل د (سپین) له خبرو سره  
(خرک) ډیرهیجانی شوی اویاریدلسی وو .  
سپرویمی یی الوتی اوخوله یی دکسب پشان  
وازه خپلی وو . او (سپین) لامهاغسی خبری  
کولی تابه ویلی چهغه په دی دنیاکی نهوی  
یوخاص روحانی حالت یی درلود . هغه په  
هبلو اوارزگانو کی ډوب وه . پوله پسی یی  
دتوری شپیدسپاکیډزیری (خرک) تهورکول .  
یوواځرخ پوښتنه ترینه وکړه :  
- آخرته څه وایی ... زما خودی بیخی  
سروچولاره ... نه وای چه دلته ظلم دی  
دلته تیروی دی دلته خلک لوټل کیری دلته  
خلک کړول کیری ... ته څنگه کولای شی  
چه داتوری ترویمی دی سپاشی دانظلمونه او  
تیری دی له منځه ولاشی کوم دی ستازور)  
(سپین) په خندا شو . یوه خپه اوچپه  
خندایه پتی خولی خندا... اوداخرک ته یو  
مرموزحالت . دپوهنی وڼه وه ورته، هغه  
یې نشوه قانع کولای ترهغه چه (سپین) وویل:  
- (داسمه ده چه زه زورنلرم دالوتلی  
شوی اوکړیدلی خلک یو یو هیڅ زود نلری  
ځکه چه هغوی خواوه واره شوی دی، دهغوی  
په منځ کی نفاق دی وروږل وروړ- پلاموی  
اوځوی پلارته دښمنان دی خوکه داخواړه واره  
خلک بیاهم دیوه مونی پشان سره راټول  
شی دهیجا زورپری برندی ... ته پدی پوه  
شه ...)  
(خرک) په زیاته تلوسه بیاپوښتنه توی  
نه وکړه :  
- (ته څنگه داخواړه واره خلک سسره  
پرومی کولای شی بیاهم ورته وایم چه ستا  
ورورکوم دی ... آخرته څه کولای شی اوشه  
وکړی .)  
(سپین) لکه چه لدی پوښتنی نه ټکان  
خړولی وی . (خرک) ته وکتل . یوه شپیه  
غلی شو . سترگی یی تنگی کړی یونامعلوم  
ټکی ته یی وکتل . نظریی وروپیا هم پچپلی  
عسکری خولی باندی ویشوید خوژدی له هغه  
ټکی نه وغراوه . موتی یی سره راټول کړ  
خپلی مخی ته دگوتی په غولی وواژه .  
یوه ترڅه موسکایی په شونډو وگیدله .  
اوبیایي دوروستی خبری په دود (خرک) ته  
وویل :  
- (داسوک - دایوموی اودرودن سوک  
هرڅه کولی شی . نااوریډلی دی چه وایی  
زورقالب نلری که دی زور درلود هرڅه کولای  
شی ... زور دهرڅه فیصله کوی . پسلی  
پوه شه . داژور واوروز دی چه ویی کولای  
شول اوکولی شی چه دبیر یو - ډیر پوستر  
امپراطوری گانی ډنگی کړی، همداور دی چه  
ډیر زاپه برجلونه نړولی شی همداد زور دی  
چه هرڅه له سره بیادانولی شی . داژورله  
موسره شته خوموزپری ته پوهیږدو ...)  
(خرک) په زپه اعتراف کاوه چه د(سپین)  
په خبروی سر نفاصی . خو په عین حال  
کی هک یی هم ورته پاته وهرومه به چه  
دشپي په تب جن سکوت کی وچلیدله نو د  
هغوی یوټکی به یی ورتاوده کړل سخت تر  
دوخه وم . اوکیمسونه دتودوخی له زوره د  
هغوی په ځانونو پوری نیستی وو . دواړه  
سخت په خولوکی لاند خشته وو . اوترنیمو  
شپویی همداخبری سره کولی، آخردواړو خپل  
ځایونه وغوړول چه ویده شی خوهمدا خپل  
خراغ یی مړی کړو (سپین) (خرک) ته وویل  
- (خرکه) زه ددوی شپو لپاره کلي ته  
غږ . پلامویمی داډیره موده شوه چه ندی



# مردی بانقلاب بقیه

## تاینبای داستان :

گنتر مامور لایق پولیس به تعقیب سازمان بقیه ها زندگی اش را از کف داد.

لک معاون کمیسر پولیس به تشویق دیک گاردون به تعقیب مایتلند پیر که مرد مرعوزی است میباید. رای بنت جوان که نزد مایتلند کار

میکند، به اثر تشویق لولا بسا نساویارتمان لوکس به گریه گرفته می

خواهد به خدمت خود نزد مایتلند پیروخته دهد و تلاش خواهرش برای

ادامه کار او نزد مایتلند به کدما نتیجه نمی رسد و او را ترک میکند

دیک از طرف وزارت خارجه انگلیس مامور حفاظت یک سند میشود. اما

اسناد از سیف منزل لارد فار میلی بطرز اسرار آمیزی به سرقت میرود

با تحقیقات پولیس هاگن مدیوکلپ هیرون گرفتار میشود. اما هاگن

بطرز عجیبی فرار میکند و اکسون پولیس به اثر اشتباهی که داده

یکس های را که مرا جمن در شعبات حفظیه استیشن های ریل به امانت

می سپرد در دفتر مرکزی تفتیش مینماید. در انای تفتیش بمبی در

دفتر پولیس متعلق میشود و اینک بقیه داستان.

رای باصدی لسرانی پرسید  
پسرم، آیامی بخشی؟ من چاره ای  
جز این نداشتم. اگرتن به این شغل  
نمی دادم از گرسنگی هلاک میشدم.  
چون فارغ التحصیل طب هستم  
اجرای این کار وحشت انگیز  
نبود. من در تلاش هرکاری بر آمدم  
تا از طریق آبرومندی زندگی کنم.  
اماموفق نشدم و سر انجام این شغل  
را پذیرفتم. لیکن در تمام دوره کارم  
از مردم هراس داشتم که نشود مرا  
با انگشت شان نشان داده بگویند  
بینید جان بنت جلد بالای  
وظیفه اش می رود!

رای متعجبانه پرسید: جلد؟ تو  
بن... هستی؟

پیرمرد باسر اشاره می کرد.  
از بیرون اتاق صدای مدیر زندان

شنیده شد که میگفت: بن، پیرون  
بیاید.

قول شرف میدهم که تا فردا اجرای  
حکم اعدام را ملتوی بگذارم. من

نمی توانم دیرتر اینجا بمانم.  
جان بنت نگاهی به ریسمان بریده

انداخته پاسخ داد: حکم اعدام را  
نمی توانید امروز عملی سازید.

زیرا نظریه مقررات که میگوید برای  
اجرای حکم اعدام باید ریسمان دار

گره نخورده باشد و یک پارچه باشد.  
و حال تارسیدن ریسمان جدید از طرف

شعبه پولیس چنانی حکم اعدام  
بخودی خود ملتوی شده است.

تمام لوازم اعدام حتی یک پارچه  
تباشیر که در محل ایستاد شدند

معکوم یک ت توسط آن رسم میشود.  
از بین رفته و باید از زندان پولیس

مرکزی فرستاده شود.  
جان بنت قفلک دروازه را باز کرده،

از اتاق بیرون رفت.  
صورت اشخاص حاضر در زندان

مثل مرده سفید شده بود.  
داکتر زندان سخت دچار بحران

روحی شده. مامور نظمیه محل به  
زمین نشسته دستها را جلو صورتش

گرفته بود.  
مدیر زندان اظهار داشت: من

موضوع را تلگرافی به لندن خبر  
میدهم. بن من شمارا نسبت به

کاری که کرده اید، نفرین نمی کنم.  
این پیش آمد بالاتر از تصور هر کس

ژوندون

زیرا میدانست که این خوبی موقتی

زود گذر بوده، ضمنا وقتی بازو به

پازوی کشیش انداخته در صحن  
حویلی قدم گذاشت، حدس زد که

جرانسبت به اوینهمه ارفاق بعمل  
می آید.

افراد زندان مقدمات اجرای حکم  
را فراهم میساختند و دیک اتاق

مخصوص ترتیبات دار زند را  
می گرفتند. نیم ساعت بعد مجددا

اورا به سلولش برگردانند.  
- آیامی خواهید اعترافی کنید.

آقای کارتر! شما نصیحت و وصیتی  
دارید؟ نمیدانم اسم شما واقعاً کارتر

است یا چیز دیگری؟  
- نه آقا، نام اصلی من چیچرز

دیگریست. مگر به موضوع هیچ  
صدمه نمی زند اگر اسم اصلی من

هم نباشد.  
- شما آن مرد را کشته اید؟

رای پاسخ داد: اینرا نمی دانم  
چون میخواستم اورا بکشم، بنابراین

امکان دارد چنین عملی اژمن سرزده  
باشند.

ده دقیقه کم هشت مدیر زندان  
و مامور نظمیه محل وارد سلول رای

شدند تا با اودست بدهند. عقربه  
های ساعت داخل زندان به کندی

حرکت میکرد. اما این حرکت به جلو  
بود و امکانی برای توقف نداشت.

رای از لای دروازه نیم باز سلول  
می توانست ساعت را ببیند. مدیر

زندان که متوجه موضوع شده بود،  
با مهربانی دروازه را بست. زیر

هنوز یک دقیقه به هشت مانده بود  
دروازه میبایست مجددا باز میشد.

رای دید که چگونه قفلک دروازه از  
بیرون چرخانده شد. برای یک لحظه

تبادل را از کف داد. رای رویش  
برگرداند تا مردی را که هم اکنون

وارد سلول زندان میشد، نبیند.  
احساس نمود که دستپایش را در

پشت سرش بستند.  
یک نفر پشت سر رای غم غم کرد:

خداوند مرا ببخشد، خداوند مرا  
ببخشد رای پاشنیدن آن صدا به

سرعت برگشته، بصورت جلد خود  
نظر انداخت.

جلاد جان بنت پدرش بود.

پدر و فرزند، جلد و محکوم مقابل  
همدیگر قرار گرفته بودند. با  
صدایی که به زحمت شنیده شد،  
جان بنت توانست نام پدرش را به  
زبان آورد: رای! رای باسر اشاره  
می کرد. در همین لحظه رای علت  
مسافرت های آنی و مشکوک پدرش  
پی می برد. رای فکر مینمود که اگر  
قبلا از شغل پدرش آگاه میشد تا چه  
حدودی نسبت به او پدرش نفرت  
پیدا میکرد.

جان بنت جلادیک مرتبه دیگر  
با صدای لرزان و بسیار آهسته نام  
محکوم را به زبان آورد: رای!  
- شما این مرد را می شناسید؟  
این صدای مدیر زندان بود که  
جان بنت از پشت سرش شنید و  
فورا عقب گرد کرد.

جان بنت در حالیکه با عجله شروع  
نمود به باز کردن رشمه ای که به دست  
های پسرش بسته بود و ضمنا به  
جواب مدیر زندان پرداخت: بله او  
را می شناسم. این مرد پسر من است.  
درین لحظه مدیر زندان با صدای  
قاطع و خشنونت باری اظهار داشت:  
بنت شما باید حکم محکمه را بالای  
او اجرا کنید.

- چی گفتید؟ حکم محکمه را اجرا  
کنم و فرزندم را بدست خود دارم؟





میباشد که شما راضی به اجرای

آن باشید. در همین لحظه يك دربان شتابان در هر روی پیدا شده به مدیر زندان نزدیک شد. از عقبش يك نفر پای لچ که هویتش از زیر کرد و خاك معلوم نبود و چندین جای خراش به صورتش پیدا بود. نیز از دنبال محافظه لنگ لنگان خود شرا به مدیر زندان رساند. چشمهای آن مرد از شدت خستگی زیاد ورم کرده بود. برای يك دقیقه جان پنت ورا نشناخت.

دیک گاردون در حالیکه نمیتوانست اضافه ازین روی پاهایش بیایستند اظهار داشت، امر التواي حکم اعدام رابه امضا ملکه آورده ام.

پس ورقه کاغذ خون آلود رابه طرف مدیر زندان دراز کرد. در طول تمام روز ایلا پنت نیمه

پیدار به روی بستر افتیده گاهی پینکی میرفت ولی زود تکان خورده از خواب میجست. ایلا پسانتریاد آورد که يك يارد اکتز آمده بعدا اثر التماس الك مشرو بیرو که برایش آوردند سر کشیده بود. اگر چه همان لحظه متوجه آن شد که چه مشروبی می توانست باشد.

معهدا باوصف مقاومتی که برای نوشیدن آن از خود نشان داد سر انجام به تقاضای داکتر والتماس الك تن در داد و آن مشروب شیرمانند را سر کشید. ایلا میدانست که از پس هیجان وجدال روحی حتی تعقل و سنجش صحیح را از دست داده و از حال رفته بود.

وقتی دو پاره به هوش آمد دید که در بستری افتیده است و کسی بوتها یش را از پاهایش در آورده و موها یش را باز کرده بود. او بسیار به مشکل توانست چشمها یش را باز کند و دید که يك خانم در کنار کلکین نشسته کتاب میخواند. اقا ق احتمالا متعلق به يك مرد بود زیرا بوی سکوت میداد.

ایلا با خود زمزمه کرد: بستر دیک است. آن خانم کتاب را گذاشته از جایش ایستاد.

ایلا متعجبانه نگاهی به آن زن افکند. چرا آن زن کلاه سفیدی پروی موهایش پوشیده و بالا پوش آبی با دکمه های سفید به تن کرده بود آنچ طبعاً او يك پرستار بود. ایلا از درک مطلب خوشحال شده مجدداً چشمها را بست و به خوابش پرداخت.

ایلا بار دیگر از عالم بیخبری چشم گشود و خانم پرستار هنوز آنجا بود. این بار حواس ایلا کاملاً سر جایش

برگشته بود. ایلا پرسید: ساعت چند است؟ زن پرستار باگیلاس آبی که در دست داشت کنار بستر ایلا آمده گیلاس را به او داد و ایلا با عطش زیاد آنرا نوشید.

پس از آن پرستار جواب داد: ساعت ۷ است.

ایلا در حالیکه از شنیدن جواب پرستان بی اراده تکان خورد باشتاب و عجله مجدداً سوال کرد: گفتید هفت؟

ایلا فریادی از روی وحشت کشیده گفت: شام شده است. بمن بگوئید چه واقع شده؟ پرستار پاسخ داد: پدر شما در پائین است ماد موازل. من او را صند میزنم و خبر میدهم که شما از خواب بر خاسته اید.

ایلا ابروهایش را بهم نزدیک آورده پرسید: پدرم اینجا هست؟ - آقای گاردون و آقای جانسن هم در پائین هستند.

زن پرستار با لحن اطمینان دهنده هدایتی را که به او سپرده بودند انجام داد.

ایلا نجوا کنان پرسید: دیگر کسی در پائین نیست؟

- نه ماد موازل آن آقای دیگر فردا یا پس فردا می آید.

ایلا در حالیکه گریه را ه گلویش را بند ساخته بود دهانش را روی بالش فشرد و بغضش ترکید و اظهار داشت: - شما حقیقت را از من پنهان می کنید.

- اوه چرا؟ من حقیقت را بشما گفته ام.

ایلا متوجه شد که خانم پرستار پوزخند میزند.

خانم پرستار از اتفاق بیرون رفته دیری نگذشت که جان پنت وارد اتاق شد. ایلا خودش را در آغوش او افکند از شدت خوشحال بنای گریستن را گذاشت.

- پدر توجه وقت از موضوع باخبر شدی؟

جان پنت به آرامی پاسخ داد: امروز صبح.

ایلا پرسید: درک موضوع برایتو دهشتناک نبود؟

جان پاسر حرف دخترش را تأیید کرد و اظهار داشت: جانسن می خواهد رای رابه حیت آمر شرکت اتحادیه مایتلند مقرر سازد. این کار بزرگیست برای رای. پسر ما اکنون بسیار تغییر کرده است.

ایلا باشتاب پرسید: تو او را دیدی؟

- بلی امروز صبح.

بنظر ایلا بسیار طبیعی آمد که پدرش او را امروز صبح دیده باشد و علاوتاً بهیچوجه ایلا به این موضوع نیاندیشید که چطور برای پدرش ملاقات رای از پشت دیوار های بلند و غیر قابل نفوذ زندان میسر شد؟ جان پنت اظهار داشت: اما من تصور نکنم که رای پیشنهاد جانسن را بپذیرد تا جایکه من او را می شناسم رای یقیناً این کار را نخواهد کرد. غالباً کارآماده لقمه آماده را نمیخواهد و مایل است خودش تبار کند ایلا او دوباره



## هستریا



این بیماری نیز یک نوع عکس العمل است در مقابل مشکل هیجان که راه حلی نداشته باشد. تفاوت بین بیماری های نورستنا و هستری یا در خود شخص است در شرایط و کوانیف خارجی که موجبات آنرا فراهم می آورد.

کسیکه به نورستنا دو چار است خویشتن را تسلیم مشکلات نموده و آرزوی مجادله از وی سلب شده یک نوع شخصیت منفی را اختیار میکند. بر عکس کسیکه به هستریا گرفتار است باینرو وفعال میباشد ولی خویشتن را کنترول ننوانسته بیرون گرا میباشد و نمی خواهد خویشتن را قسر بان مشکلات سازد ولو که نا هنجاریش ویرا به تباهی بکشاند.

جوانیکه هستری یک یا شند ممکن نیست پنهان بماند انفجارات هیجانی شان بزودی ایشا نرا

صفحه ۴۴

## در جستجوی دوستان قلم

اینجانب محمد اشرف «بیات» میخواهم با برادران و خواهران که در قسمت ادبیات و علوم اجتماعی معلومات داشته باشند. مکاتبه نمایم. آدرس: مزار شریف - نورآرت محمد اشرف بیات

پنده عبدا لحمید میخواهم درباره مسایل تخنیک مخصوصاً تخنیک موثر معلومات داشته باشم. کسانی که در این قسمت میتوانند مرا کمک کنند لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند. آدرس: عبدالحمید متعلم صنف یازدهم لیسه تخنیک

مایل به مکاتبه با برادران و خواهران خویشی که با مطالعه علاقمند باشند و مخصوصاً با کتابهای علمی دلچسپی داشته باشند دارم. لطفاً به این آدرس مکاتبه نمایند. نادره متعلم صنف نهم عایشه درانی

آرزوی مکاتبه را با کسانی که به موسیقی و شعر علاقه داشته و درین قسمت معلومات کافی داشته باشند میخواهم مکاتبه کنم. آدرس: محمد فرید محصل پوهنخی ادبیات

میخواهم در باره صنعت کاغذ و چاپ معلومات داشته باشم آنها نیکه درین قسمت معلومات دارند لطفاً به آدرس ذیل مکاتبه نمایند. آدرس: کابل - لیسه محمود طرزی - محمد وحید متعلم صنف هشتم

اینجانب خواهان مکاتبه با کسانی که به آرت و مجسمه سازی علاقمند استند و در باره آرت جدید معلومات تازه دارند میخواهم مکاتبه کنم. آدرس: عبدالفتاح متعلم صنف نهم لیسه نادریه



# کلید نجات از تنهائی!



گذشته از این سعی کنید مردم را قبول داشته و برایشان ارزشی قابل باشد توجه داشته باشید که هر یک از کسانی که شما با ایشان در تماس هستید در خانواده ای غیر از خانواده شما بزرگ شده تر بیت خاص یافته است، وی در زندگی برای خود آرزوهای دارد و همچنین مقتضای که شاید همکاران شما در مقامات شما باشند. در وجود هر يك از این مردم عیب های است همانطور که صفات ممتازی هم دارند. نباید فقط به عیب ها توجه کرد و با صفات ممتاز رادد نظر گرفت. دیگران هم مثل شما از نقاط ضعف بر کنار نیستند. این امر را به عنوان يك واقعیت بپذیرید و اسرار داشته باشید و با آنها معاشرت شما معطل نباشد. مردم را با عیب های که دارند قبول داشته باشید و با آنها معاشرت و دوستی کنید. در دوستی خود از توقعات خود بکاهید و بر محبت خود افزود نماید. البته محبت بجا و درست ... مخصوصا سعی کنید و یاد بگیرید که چگونه خود را نشان بدهید. مردم وقتی غم دارند به تسکین و همدردی شما نیاز دارند اما از نظر اینکه شما تجربه زیادی در دوستی ندارید ممکنست در رفتار تان اشتباه کنید. از اشتباهات خود نترسید زیرا مردم زود تر از آن چه شما تصور میکنید، اشتباهات شما را

میبخشند و باز هم شما فرصت های برای جبران رفتار تان میدهند. این فرصت ها را از دست ندهید، بلکه با تمام وجود از آن ها استفاده کنید. نکته مهم دیگر اینست که فراموش نکنید،

باید در رابطه خود با مردم صادق باشید البته مراقب باشید که کسی از صداقت شما سوءاستفاده نکند. بنا بر این دقت کنید صداقت را با سیاست پیش ببرید، به مردم دروغ نگوئید پیش همه کسی دروازه دلتان را باز نکنید سعی کنید تاحدی هم يك زندگی خصوصی برای خودتان داشته باشید. هیچ لزومی ندارد که همه مردم به تمام جزئیات زندگی تان پی ببرند. زندگی شخصی شما از خود شماست همانطور که زندگی خصوصی دیگران متعلق به خودشان است و تا وقتی از شما کسی نظر نه خواسته باشد ابراز نظر نکنید بدین ترتیب احترام خودتان و محفوظ نگه دارید و مردم همیشه از شما به يك دوست با شخصیت یاد میکنند.

نکته دیگری که به خصوص در عصر حاضر اهمیت زیادی دارد اینست که خود را محقید به یک طبقه اجتماع خود نکنید. کمی هم به اطراف خود نظر اندازید شما نشان میدهند که دنیا

بزرگتر از آنست که شما تصور میکردید. با افراد همین خود بدون توجه به آن که در کدام موقعیت است معاشرت کنید و اینکار از شما شما کم نمی کند. اگر از هر دوست تجربه ها بیاموزید، مجموعی این تجربات تاحدود زیادی

راه آینده شما را روشن میکند. اگر تا وقتی که جوان هستید از موقعیت های خوب معاشرت های خود استفاده نکنید، فردا که به سه سن بزرگترین میگذارد يك مرتبه متوجه میشوید که چقدر تنها هستید و این تنهائی تا چه حد خود را آزار دهنده است.

گفت که يك قدم برای دوستی با مردم بردارید، آن ها دو قدم به طرف شما میسازند اگر به نکات توجه کنید و از آن ها استفاده کنید محبوب همگان خواهید بود و این هم خیلی لذت بخش است.

و از آن به بعد هیچ کوشش برای برقراری مجدد رابطه دوستانه با مردم انجام نمیدهند کم کم کار به جای می رسد که احساس میکنند خیلی زیاد از مردم فاصله گرفته و دور شده اند و دیگر قادر نیستند خود را در میان مردم ببینند و جزء آنها به شمار آورند، آن ها را دوست ندارند و در غم ها و شادی های شان شریک باشند در این زمان است که احساس تنهائی بوجود می آید و آن را در بر میگیرد و کم کم اسیر شان میکند، مطمئناً به زیاد از جوانان که به این وضع دچار شده اند حرف مرا درک میکنند و واقعا دلشان می خواهد از اسارت و تنهائی بیرون بیایند، به میان مردم بروند و برستی با مردم زندگی کنند. اگر شما هم از این دسته هستید یا اینکه هنوز تجربه ندارید و تازه می خواهید با مردم رابطه ایجاد کنید، چه

و ایجاد رابطه معادل با دیگران یکی از مهمترین موضوعات است که برای هر جوانی مطرح است امروز دیگر نمیتوان در طبقه بندی سنتی تنها دو گروه، خردسال و بزرگسال و منظور کرده بلکه گروه دیگر هم خود به خود در بین دو دسته خردسال و بزرگسال جایگیرد که از آن جوانان و جوانان نامبرد. تعداد جوانان در عصر حاضر رقم عظیمی از جمعیت دنیا را تشکیل میدهند و بدون تردید وضع و موفقیت آنها، علایق و دلبستگی های شان، میزان کوشش و فعالیت های فردی و جمعی آنها، تاحدود زیاد در وضع عمومی جامعه موثر است. اما برقراری رابطه با دیگران برای نوجوان که تاحدی پیش بجه محسوب میشد و کسی او را به بازی نمی گرفت خود مشکلی است ...



خوب می شود که به چند نکته توجه کنید و با به کار بردن آن ها در جامعه فرد موفق و دوست داشتنی باشید به این نکات توجه کنید. اول اینکه سعی کنید که برای خود ارزش و شخصیت قابل باشید اگر نقاط ضعف دارید که احساس میکنید ممکنست در روابط شما با مردم خللی وارد آورد به جای غریختن از آن سعی کنید با شجاعت آن را بپذیرید اگر نمیتوانید دفع شان کنید و در این راه با آوازش عمل کنید به مرور زمان موفق خواهید شد. در غیر این صورت توجه کنید که هیچ آدمی بی عیب نیست پس باید بتوانید مقداری از نقاط ضعف خود را راپذیرید و دیگر اینقدر بالا بجا نیست خود را نیاز دارید.

و قسمتی عظیمی مشکل از آن جانشی میشود که نوجوان که میخواهد به طرز فعالتری با مردم تماس برقرار کند واقعا بی تجربه است. هنوز به درستی مردم را نمی شناسد، به روایات و خصوصیات آنها که کاملاً از فردی به فردی متفاوت است آشنا نیستند و مهم تر از همه نمی دانند در مقابل رفتار که از مردم می بینند چه عکس العمل نشان بدهد که به جا باشد و در حفظ و تثبیت شخصیت او نزد مردم موثر و مفید واقع شود.

متأسفانه عده از نوجوانان که به علت همین ناآشنائی قادر ایجاد رابطه با مردم تا حدود شکست میخورند و به اصطلاح احساس میکنند که مردم آنرا قبول ندارند، غمگین و ناامید میشوند

اسمش مهبوش متعلم صنف نهم لیسه زرغونه است. او دختری است کم حرف و هنرمند. هنر را برای هنر دوست دارد به رسامی و خطاطی علاقه زیاد داشته و یگانه مشغول خویش رادر خطاطی برا در شش دانسته میگوید:

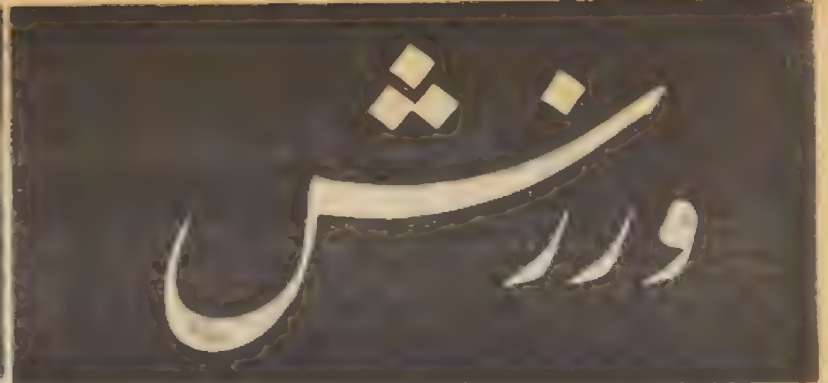
در اثر تشویق برادر و استعداد خودم در خطاطی توانسته ام که این هنر را تا اندازه بیا موزم. چون در جریده های مکتب کار میکردم واکثراً امور خطاطی آنرا به من می سپردند از همین سبب آهسته آهسته به این هنر علاقه بیشتر گرفتم و در اثر تشویق دوستان توانستم به شکلی خطاطی کنم که رضایت او لیا ی امور مکتب و دوستان از این هنر را فرا همم کنم و این باعث شد که من بیشتر کار کنم.

او عقیده دارد که يك دختر اولتر از همه باید دارای اخلاق حمیده و پشتمکار داشته تا در زندگی موفق باشد. در پهلوی هنر، هر هنری که باشد باید از امور منزل و آنچه که به خانه و زندگی مربوط میشود مطلع بوده و دختر امروز ناگزیر است که به این امور آشنایی کامل داشته باشد.

اوبه خیاطی و بافت نیز علاقه دارد.

خطاطی هایش بشکل آ ر تستیل بوده و این شیوه را برای خود اختیار نموده است او میگوید ۱۷ سال دارد و متعلم لیسه زرغونه است. آرزو دارد که مکتب را به پایان برساند و ما برایش آرزوی موفقیت میکنیم.





## تیم‌های ورزشی ما به شوروی مسافرت کردند

چنین معرفی کرد: بنیاعلی عبدالقیوم علم روی به حیث رئیس هیات .

### اعضای تیم منتخبه والیبال :

بنیاعلی عیاد لقایر محصل پوهنخی ادبیات و علوم بشری پوهنتون کابل .  
بنیاعلی عبدالله نوابی محصل پوهنخی ادبیات و علوم بشری پوهنتون کابل .

بنیاعلی محمدانور محصل پوهنخی طب پوهنتون کابل ، بنیاعلی محمد هاشم محصل پوهنخی طب پوهنتون کابل .

دوکتور شیر احمد کتر در حفظ -  
الصحة معارف .

بنیاعلی آدم خان محصل حر بی پوهنتون .

بنیاعلی باز محمد محصل حر بی پوهنتون .

بنیاعلی محمد نعیم خورمند محصل کورس احتیاط .

بنیاعلی محمد عارف مامور در د افغانستان بانک .

بنیاعلی محمد ایوب معلم در ریاست دپوشتو ټولنه .

بنیاعلی رحمت الله متعلم در یکی از مکاتب مرکز .

بنیاعلی تجلی کارگر در تفحصات بطرول .

بنیاعلی عبدالحامید افراد در قطعه ٤٤٤ کمانبو .

### اعضای تیم ملی باسکتبال:

بنیاعلی محمد اسمعیل ترینریم

بنیاعلی نذیراحمد محصل پوهنتون  
بنیاعلی محمد نعیم مامور وزارت

بقیه در صفحه ٩٤

فرخنده یکه نظام جوان ما رویکار آمد توجه بسوی بهتر شدن زندگی مردم افغانستان و مسایل مربوطه آن

مبذول شدو به المپیک که در راس همه ورزش ها قرار داشته و لسی متاسفانه در گذشته جزء نام از آن چیز دیگری موجود نبوده یکبار و ننگ و ووتق خاص گرفت نظر به توجه نظام جدید اکنون ورزشکاران را تشویق و رهنمائی مامور دایه اساس پروگرامهای نخست تیم های ملی تاسیس و تحت تربیه قرار داده شد و برای اولین بار تیم های مذکور

بخاطر بهتر شدن تکنیک و تخنیک بخارج اعزام گردید .

این اقدام نیک ریاست المپیک را به نظر قلو نگریسته و موافقت همه ورزشکاران را خواستاریم امیدواریم ورزشکاران ما نیز مستو لیست ملی خویش را در نظر داشته باشند

صورت گرفتن همچو سفر ها به تجارت ورزشکاران ما افزوده و نتایج مثبتی برای شان باز خواهد آورد.

اینک بخاطر آشنایی بیشتر علاقه مندان ورزش با اعضای تیم درجه یک که اسمای شان در ذیل میثوسیم به خواننده گان محترم خویش وعده میدهم که در وقت مراجعت آنها مصاحبه مفصلی گزارشات سفر شان تهیه و در همین صفحه به مطالعه شان خواهد رسانید.

### اعضای تیم :

یک منبع ریاست او لمپیک دولت جمهوری افغانستان اسمای ورزش کارانی را که در تیم ملی والیبال حصه گرفتند .

نمی‌کرد تنها چند سبزی صورت می گرفت .

و آنهم در رشته های بخصوص صمثل پهلوانی و تینس بود و پس

های ورزشی نه تنها به یاد فراموشی سپاریده شده بود گاهی چنان رویه با ورزشکاران و این رشته صورت می گرفت اهانت آمیز و در اخیر صدا هاهم چنان بلند می شد که ما ورزشکاران ورزیده ای

درین رشته نداریم در حالیکه اگر گاهی نمی دانم روی کدام علت موفع برای رشته های مثل والیبال و غیره

داده میشد عملی انجام می شد مثلا چند روز قبل تور نمندی دایر میشد و از میان آنها به اصطلاح خودشان بهترین ها انتخاب میشد و بخارج اعزام میگردیدند در داخل تیم های تربیب و تهیه میشد که هرگز بیازی یکدیگر بلد نبوده و میستیم عمل را در میدان باهم نمی دانستند.

به هر صورت از نخستین روز

هفته قبل ما ضمن مضمونی از حرکت اخیر ریاست المپیک مبنی بر سفر تیم فوتبال بخارج در پهنه خبر دیگری داریم از سفر ورزشکاران خود به اتحاد جماهیر شوروی که هم مایه خوشی حلقه های ورزشی شده و هم برای بهتر شدن ورزش در آینده به همه نوید میدهد ما را بخود جلب کرد این خبر که از چند جانب مایه دلگرمی ورزشکاران شده یکی هم آنست که دیگر تمر زحمات یک ورزشکار به تاق نسیان گذاشته نخواهد شد نه تنها آنها در تیم های درجه یک قبول میگردند بلکه در پرورش استعداد آنها مساعی بخرج داده خواهد شد .

به همه معلوم است که مسافرت ها و دیدو بازدید های ورزشی در امر بهتر شدن ورزش رول بسزائی دارد بدبختانه در گذشته به این اصل عمده توجه ای نمیشد و اکثر دعوت نامه هائی که به ریاست المپیک مواصلت می کرد در خانه های میزو یادر زباله دفن حاجامی گرفت که حتی هیچ فردی از آن اطلاع حاصل



اعضای تیم با سکتبال هنگام عزیمت بجانب اتحاد شوروی با بنیاعلی اعتمادی سرپرست المپیک دیدم میشوند .



# در جام جهانی اخیر ۹۷ گول به ثمر رسید

به ثمر رسید که اوسط نمرات آن به ۲۵۵ بود .  
به این اساس از اولین مسابقات جام جهانی فوتبال تا امروز که ۴۴ سال از آن میگذرد مجموعاً در جام جهانی برپا شده که مجموع گول ها به ۹۵۴ گول در ۲۷۱ مسابقه می رسد که اوسط گول در فی مسابقه به ۳٫۵۲ میباشند .

در انگلستان در سال ۱۹۶۶ در ۳۲ مسابقه ۸۹ گول به ثمر رسید که اوسط گول در فی مسابقه ۲٫۷۸ بود .  
در مکزیکو در سال ۱۹۷۰ در ۳۲ مسابقه ۹۵ گول به ثمر رسید که اوسط نمرات در فی مسابقه به ۲٫۹۶ بود .  
در جمهوری اتحای المان در سال ۱۹۷۴ در ۳۸ مسابقه ۹۷ گول

۱۹۷۴ بی سابقه بود ولی ۱ مسال این اوسط به پائین ترین رقم خویش رسید . و بلند ترین آن در سال ۱۹۵۴ بود که در کشور سوئیس به ۳٫۸ رسیده بود .  
اینک ليست مفصل همه بازی ها را از ابتدائی مسابقات جام جهانی تا امروز خدمت خوانندگان تقدیم میداریم : در پو رو گوی در سال ۱۹۳۰ در ۱۸ مسابقه ۷۰ گول به ثمر رسید که اوسط گول

خوانندگان محترم اطلاع دارند که در آخرین جام جهانی که چندی در جمهوری اتحادی المان بر گزار شده بود در نتیجه تیم فوتبال جمهوری اتحادی المان که هیچ کس به موفقیت آن امید نداشت خود را به مقام قهرمانی در حالی رسانید که هالند را دو گول زد و خودش در همان مسابقه يك گول خورد که به این اساس تیم هالند درجه دوم تیم پولند درجه سوم و تیم برازیل و قهرمان

## د جمناستيك نوى قهرمانه

### چهد پخلنجی له چاروسره هم علاقه لری

درومی .  
تاکل شویده چه «هانکا» د ۱۹۷۴ کال دوروستیو ورخودپای ته رسیدلو نهمخه دخپلو کالنیوار موبنو له پاره تیاری او چمتو والی ونیسی .

هرکال دجمناستيك په ورزشی لوبو کښی د خوانانو او نجونو دتو استعدادونو او د دوی د تشویق له پاره د نړی د بیلو بیلو هیوادو د ورزشکارانو په گپون د جمناستيكو لوبی کښی چه دادی د ۱۹۷۴ کال دپاره دخوانانو او نجونو دجمناستيك لوبو بیچکو سلواکی د جنسو بی پو هیما په ښار ښی وښوی اړبه هغه کښی دچکو سلواکیا شپاړس کلنه ورزشکاره «هانکا» دجمناستيك لوبو په دوهم رونه کښی داوموړی درجی مقام په سرگو و کو لوبریالی شوه .

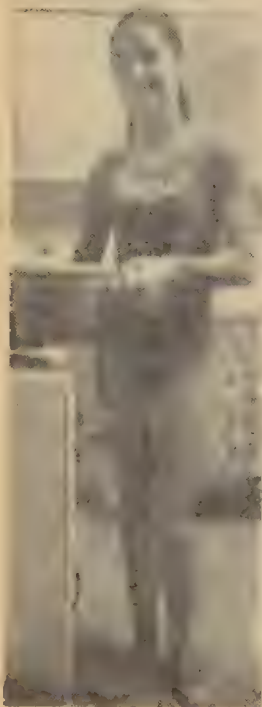
«هانکا» چه د جمناستيك د لوبو په گپون دتوالو ورزشی لوبوسره مینه او علاقه لری سر پیره پردیجه کو چنیانو درو زو موسیقی او مطالعی سره مینه لری . نو زنیودولو چارو په تیره دپخلی او شپز خانو د ورځنیو چارو سره زیاته علاقه ښی دغه خوانه ورزشکاره ښکار کول هم د ورزش او فیزیکی تمریناتو یوه پوځه کښی لوبو کال په بیلو بیلو برخو کښی دآس په سپرل ینورر نقلیه وسیلو په واسطه د ښکار کولو مرکزونو ته



گوزینو ومولر دو قهرمانیکه با گول های خویش تیم خود را به مقام قهرمانی رساندند.

جام سال ۱۹۷۰ و برنده جام که «آنهم» بعد از سو برد آنرا نصیب میشود مقام چهارم را حاصل نمود .  
جام فوتبال که برای اولین بار در سال ۱۹۳۰ بخاطر رونق بخشیدن بیشتر بدین ورزش بوجود آمد و در همان سال در کشور پورو گوی مسابقات آن آغاز یافت هفتاد گول به ثمر رسید که اوسط نمرات آن به ۳٫۸ رسیده .

ولی امسال برای اولین بار این اوسط به ۲٫۵۵ پائین افتاد که قبلاً هیچ جامی مثالش دیده نشده بود .  
نسباً در سال ۱۹۶۲ در چلی و در سال ۱۹۶۶ در انگلستان اوسط گول به ۲٫۷۸ رسیده بود که تا سال





# زنان و دختران



تپه و ترتیب از مریم محبوب

تبع و ترجمه امینی

## کشمکش های زن و شوهر

معضله نزاع زن و شوهر از نگاه روانشناسی  
علل مختلف دارد که برخی آنها مطرح این  
میست قرار و نقد کلام بر آن میگذاریم .  
برخی عقیده دارند بگویند دایم چه-  
شاش و خندان زن و شوهر را بکوه آتش تبدیل  
میکنند در اثر اشتباهات ناچیز و سو تفاهم  
کوچک یکی از طرفین بود . این عده از روی  
شواهد بر مقام استدلال و منطق بر می خیزند  
و علاوه میدارند . مردان در طول قرون متعادی  
از همه لحاظ نسبت بزرگان در همه امور اجتماعی  
رول بارز را برعهده گرفته و وثایق تاریخ  
خویش را بطور زنده و مکمل در نفس خویش  
صفحه ۴۸

هایش حلقوم شان رامی نشود . در واقع  
این واحد که مستلزم يك واقعیت اودشی  
میشاند . يك هدف و غایه معین دارند و شاید  
واقعیت های زندگی عصر و زمان خود میباشند  
گویا در تشکیل جامعه کمک مسئولیت مشترک  
دارند ، بگویند در همه خانواده ها وجود دارد .  
گروهي پرمیگویند بگویند زن و شوهر از  
بدو پیدایش خانواده و انتخاب کور گورانه  
همسر روی عشق های انسانی است که  
زود میل به ازدواج میگردد پشایا بدست  
بیشتر این کشمکش ها روی موضوعات  
اقتصادی فشار مالی صورت بگیرد دو دنیای  
متعلق قابلیت اقتصادی مرد وزن قبل از  
ازدواج سنجش شده میباشد ولی وضع خرابی  
اقتصاد و مالی مانع ازدواج شده نمی تواند  
پس این بگویم بگویم مورد چشم از عدم نازل در انتخاب  
همسر و عشق های سوزناک ازدواج های اجباری  
و علی علم تطبیق سوبه تعلیمی و محیط ،  
وضع اخلاق ، علم اعتنا به شخصیت یکدیگر  
بی پروایها ، پیروی از عقاید گور و تاریک  
وارد نبوده در تدبیر منزل ، علم توجه به اصل  
درآمد و عایدات تا در محیط خارجی و وضع  
اجتماعی شاید اختراعات و اکتشافات عصر  
مهاوی ماشین که مولد تشوشت روحی  
گردیده است .

بعضی برآنند بمعریکه بگو مگو بالای  
يك موضوع ولو که قابل بحث باشد و پاناشد  
شروع شد خواه بطرز مستقیم و یا غیر مستقیم  
از مهر و علاقه خود نسبت با هم دوری میجویند  
اندک اندک وضع محیط خانواده بمیدان حرب  
تبدیل بالاخره متوسل به استعمال آخرین  
اسلحه مخوف و بیمناک میشوند «فاحش راز  
های غیر قابل اشکار شدن صفا های نفرت  
انگیز ، تهمت و دروغ اینجاست که فرصت  
بدیغی این دودمان زده و آنچه که تا بحال  
پنهان بود الساعه یکدیگر را نسبت بختایا  
و اشتباهات خود ملغف اندر حیرت فرو میبرند  
حس انتقام جویی ، کینه توزی ، و بعضی که زاده  
تخیل ناپاک شان است بطور غیر متر قسب  
تبارز میکند ، مداخله اقوام آغاز میگردد ،  
رسوائی و خیل خندی دامن مجموعه خاطرات  
شان را برای ابد آلوده میسازد . به عقیده  
این عده قبیح ترین جنایت و فجیع ترین اعمال  
زشت مداخله اقوام در امور زن و شوهر است .  
به نظر عده دیگر ، بگویم و علت خاص بدیغی  
و مصیبت زن و شوهر نیست این شور و نزاع  
زن و شوهر آینه اشتباهات و خطایا هر دو  
همسر است که یکدیگر را ملغف احوال خود

شان میسازد اگر زیرکانه شور و نزاع زن  
و شوهر را گاهی که بالای يك موضوع کوچک  
و یا بزرگ جریان پیدا میکند و ساعتی بگویند  
شان دوام میکند و مورد مطالعه قرار گیرد  
پیدا است که اعصاب این دوشخصیت بزرگ  
جامعه به اثر کثرت عوارض مانند تربیه  
و پرورش طفل ، فعالیت در خانه و تدبیر منزل  
تنه گوازم و ضروریات روز مره و علمی  
هدالقیاس تلاش مرد در بی معاش ، سرگردانی  
پائین و بالا ، فعالیت های متوانی ساعت کار  
اعصاب شان را متخدر گردانیده چاره چاره  
و انتقاد که آنهم جز ناز و شویه و تظاهر فعالیت  
شان است که بروی یکدیگر می کشاند چیزی  
دیگر نیست در واقع محل فضا با بغرنج پیچید

می پردازند تا به این ترتیب سؤ تفاهم زایل  
گردد . البته درین صورت بگویم بگویم فضای  
خالی از همه ناپاکی بدون مداخله دیگران اگر  
صورت بگیرد دست سومی محل فضا را  
دخیل میباشند حادثه مطابق قانون واقعیت  
عادلانه فیصله بین شان خواهد شد علاوه  
میدارند بگذارید این دوشخصیت که حس  
خودخواهی ، غرور شان برهم خورده با تحریکات  
آنی عصبی شدند با هم گله و شکوه سردهند ،  
عقده دل خود را برهم بکشایند ، تا ایمن  
بی اعتنائی ، خودنماییها ، سردی و تلخیها ،  
بی قیدی و غفلت که روابط زن و شوهر در مراحل  
مغرب اشباع قرار داده تا اختلافات را خودشان  
زدوده سازد .

جمعیتی میگویند ، شرط انصاف نباشد که  
بالای يك نوع کوچک دعوی و وکیل بهرافعه  
احضار گردد این کار عادلانه نیست که چهره  
بشاش و خندان بکوه آتش تبدیل گردد آنهم  
بخطریک اشتباه کوچک و غرور ، باید اندیشید  
که اختلافات از کجا منشا گرفته و علت وصول  
آن چیست . خداوند به اعلی اوزانی کرده تادر  
انتخاب همسر و شریک حیات مطابق سوبه محیط  
وساز گاری اجتماع و توافق آن می بلغ بخرج  
دهیم ، متوجه گفتار ، پنداور و کردار خویش باشیم  
هیچ چیز در جهان لاینحل نمی ماند و با حرکات  
مدبرانه و اندیشه های کامل میتوان بر جهان  
کنترول کرد ، بیکر اجتماع را از صدمات و  
تحریکات بیبوده و خارجی دورانه واقعیت ها  
حفظ و مستحون نگه داشت و آنچه که مستعد بعمل  
است از قابلیت استعداد اودشهای مصرفی و  
حقایق واقعی بااصل پرتسب در نفس سیر  
تعقل بسط بخشید .



ژوندون



# چناق راشکستم و بر دم ولی دیگری

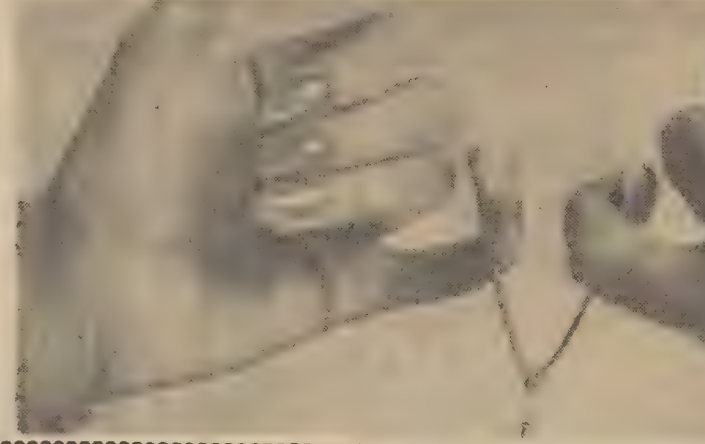
از تر دم ن ربود

## لطف افکری به حال من بکنید

شاید اولین باری باشد که این چنین نامه ای به مدیریت ژوندون رسیده است. ما نامه را گرفتیم و آنرا خواندیم البته سخت تکلان دهنده بود با کمی سانسور آنرا چاپ میکنیم تا بتواند زرمه از درد خواهران من نوریه ف رادمان نماید. البته در این گونه موارد باید گفته شود که زندگی و مشکلات آن مثل رودخانه ای را مانند که هر لحظه امواج تازه تری را باخوبی می آورد خواه این امواج توانی و سرکش باشد و یا خواه در غیر آن این گونه مشکلات گریبانگیر همه است منتها با متفاوت بودن نوعیت آن و مشکلات آن خواه ما میرمن قدرنامه شان بدان یکسلسله مقدمه چینی های می نویسد .

در صنف اول فاکولته پودم که باشوهری فعلی ام آشناسم مردی خوبی بود ، میتوانستم وجودش خالیگاه های زندگی لم راپر کنمو از آن برای خوشی مردایده آلی بسازم فرق فاحشی که بین من و او موجود بود البته از این ناحیه یکسلسله مشکلات و ایرای ماخلق کرده بود . موضوع دور بودن فامیلیش و در عین حال زندگی کردن او در یک آپارتمان که به پولی کمی میتوانست آنرا بدهد و زندگی شبانه روزی خوشی را بگذراند بالاخره نتوانستم این مشکلات را رفع کنم بعد از مدتی تبادل نظر با و نامه هامادرویدش در صورتی حاضر شدیم که به ازدواج ماموا فقه نمایند که من به ولایت شان بروم بالاخره نظر به علاقه ای وافر که که در بین من و شوهرم حکمفرما بود این کار را کردم اکنون صا حیدر و کدکم ، دو کودک که از هر حیث نیازی به نوازش پدر دارد ولی سخت متماسکم که شوهرم پدر واقعی برای فرزندان خود نیست سخت دوتلاش شدم که از ولایت مذکور به کابل بیایم ولی فامیل شوهرم اجازه این کار را نمی دهند موضوع مهمکه مرا

و داشت تایرای شمانامه بنویسم موجودیت زنی دیگری در زندگی هلمی باشد . شوهرم بابی رحمانه ترین شکل و به وحشیانه ترین رقم آن پشت پا به همه چیز زده حتی آنقدر در خود حل شده که وجود دوطرف معصوم از ذهنش محو گردیده است شاید شما باور نکنید که اگر بگویم لیسانسه ام ولی در منزل خانه جارو میکنم رخت می شویم حتی در این اواخر تنبور هم میکنم منظورم این است که او نمی گذارند تا از تحصیلات خوشی استفاده نمایم شوهرم نامه برایم فرستاد تا در قسمت زن گرفتیش با و کمک کنم یعنی برای دختر مورد علاقه اش به خواستگاری آن بروم هر چند التماس کردم به نزد پدر و مادرش زانو زدم فایده نه بخشید خلاصه آن ها میگویند مرد حق دارد هر وقت از زن اولی خسته شد زن دوم و سوم بگیرد در ابتدای زندگی او با من عهد کرده بود اصطلاح چناق را با او شکستم و آنرا بر دم اما اکنون زنی دومی به زندگی ما رخته کرده نمی دانم چه کنم و چه چاره به چویم . به امید رهنمائی تان



## سسلوی وار تان رقیب بریژیت باردو

سلوی وارتان ستاره مشهور فرانسه و رقیب سر سخت بریژیت باردو سخت علاقمند فرانک سنا ترا شده است . سلوی میگوید . من میخواهم بریژیت باردو را با انتم مو ژون و چهره جذابی که دارم از میدان بیرون کنم . او مدت ده سال است که در امریکا و دیگر ممالک اروپایی اقامت گزیده و میخواهد که در اولین فرصت به فرانسه باز گردد .

## به پاسخ نامه آقای (ح-ب-ع) از ولسوالی برکی برک لوگر

برادر عزیزم ستمیدانم که همین اکنون در کجا تشریف دارید و در کجا هستید تا بتوانید جواب نامه تان را که عنوانی قابل توجه خانم هسله به ما فرستاده بودید با فکر وایشه صحیح آنرا بشواید وید و مطا لعه کنید نامه شما برای گروه مشورتی ژوندون رسیده بود ولی خوشبختانه که تصادفاً به دست متصدی این صفحه افتاد و آنرا خواندم . خوب برادر : نمی دانم چطور شده که شما در هنگام نوشتن این نامه زن هاراه مثل آینه در نهر مجسم ساخته و مرد های بی وجود خود تان را فراموش تان گردیده است من فکر میکنم که نامه شما معلو از یکسلسله خودخواهی ها و بدبینی های است که شما در مقابل زن ها دارید . برادر زندگی زناشوهری آنقدر پراز مشکلات و کشمکش هاست که زن بیچاره باید که شش پوکی که شوهری به او تعارف کرده خودو فامیلیش را فراموش میکند من فکر میکنم که یکن نسبت به هر چیز دیگر حتی نسبت به خود به فامیل خود و شوهر و فرزندان خود فکر میکنید و کوشش میکنید که تا زمینه خوشبختی را مساعد بسازد تا شوهرش از او راضی باشد . من فکر میکنم که در هنگام نوشتن نامه عادت و رفتار خود شما بکلی فراموش تان شده باشد ، شما خشن بود خود را ، بر خود غیور قابل تحمل خود را در مقابل فامیل وزن بیچاره شماره ۲۹ و ۲۳

## بلا های که باعث از بین رفتن موها میشود زن دلخواه مردها در نقاط مختلف دنیا

بلا های که مو را به زودترین فرصت میپیرزاند و آنرا از بین میبرد صابون و پودر است برای نگهداری مویتان باید در نظر داشته باشید که صابون و پودر هرگز استفاده نکنید . در وقت شستن مو نباید از شانه های جرا استفاده کنید این شانه ها کشنده قدرت هومی باشد و مو خوره تولید میکند . یکی از متخصصین آن در این مورد میگوید . مو مثل جلد بدن است اگر همانطور یکجمله مراقبت هیشود موی سر نگهداری نکرد احتمال زیاد دارد که خراب گردیده از بین برود . مو نباید هرگز جرزده شود چون میشکند و باعث خرابی آن شده قدرت خود را از دست میدهد عموماً تقریباً ۸۰ فیصد از موخواه از جری و جرز زدن بوجود می آید و شما اگر به این فرض مبتلا هستید سر تانرا با تنم مرغ و کمی ماست بشوید چون این کار در زیاد شدن قدرت موی های تان سخت کمک می کند و خوردن مرغ هم می نماید و از رفتن موی جلوی گیری به عمل می آید . شعاع آفتاب نیز یکی از عوامل کشنده مو است او جلای موی را بهشت کم کرده و آنرا با سبوسک توام می سازد موها را تانرا باید هفته دو مرتبه با



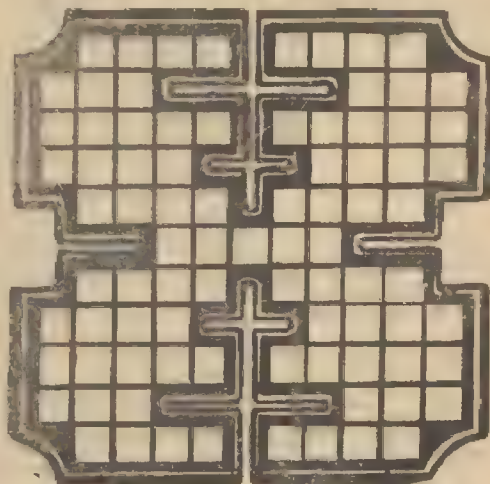
# سرگرمی مسابقه

## شرح جدول

افقی:

۱- جایز و روا - پا پیوش ها - ۲- گاهی از آسمان فرود آید آرام و مطمئن - ۳- رسیدگی بکاری و چیزی - بکس و خریده را گویند، ۴- تعجب خانمانه و هم از مار کهای را دیو - نقصان و ضرر، ۵- از حالات اعضای بدن که از سروی عاید شود - از مواد تسخین، ۶- از دندانها، ۷- اثر زخم در چهره - شایسته و سزاوار، ۸- از سلسله هائیکه بعد از خلفای را شدین روی کار آمدند - استوانه و کاغذ پیچیده، ۹- از آلات طرب از میو جات ز مستانسی - ۱۰- بزرگی - دیو مشوشی، ۱۱- بیباکی و دلوری - آزوده ورنجور.

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱



۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱

عمودی:

۱- از خزندگان خطرناک - اینرا هم هر کسی دارد، ۲- از موجودات نودانی آسمانی - شله گمی و پافشاری برای به کرسی نشاندن مطلب خود - ۳- باردار است و بار دهندمرگهائی که دارائی خون نا صاف اند، ۴- شبیه جزیره ئی در انتهای شرقی شوروی - ۵- تارک ترک - ۷- از حروف الفبا - ۸- از تفریحگاههای کابل، ۹- پایتخت اروپائی - ماده ای که برای او این بار از آن ماده عضوی ساخته شده، ۱۰- چهره مرد آزاده بریده از دنیا - ۱۱- راه زیر زمینی - بدگوی.

## این شعر را تکمیل نموده و شاعر آن را نیز

معرفی سازید

ندارم آن ... زاده ...

که در ... فرود در ... کاست

سبک شناسی

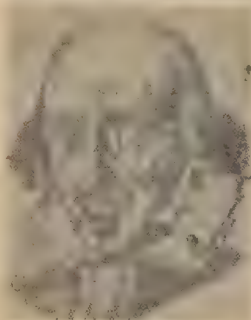
این شعرا وطن ما بکدام سبک شعر میسرودند.

ابو شکور بلخی، عنصری، فرخی، منوچهری - انوری، فردوسی - رودکی.

اینها کیستند؟

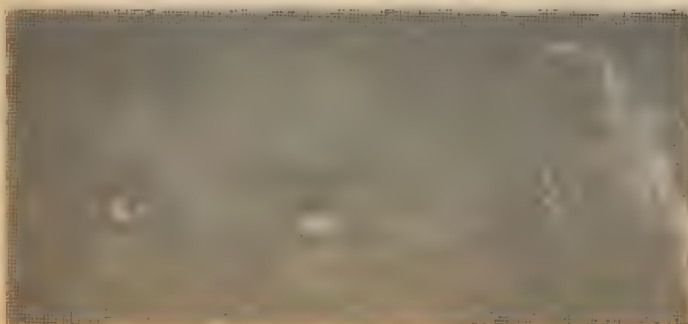


\* او را معلم ثانی می گفتند در بسیاری از علوم مانند ریاضیات نجوم، فلسفه، منطق و موسیقی تبحر کافی داشت از آثار اوست: رسا آراء، اهل المدینه، الفا ضله، فصول الحکم، علم النفسی.



\* وی بزرگترین شاعر و نمایش نامه نویس مکتب کلاسیسم بود. در سال (۱۶۱۶) وفات کرد. از آثار اوست: اقلو، تاجرونی - حاملت.

آیا این هنرمند را میشناسید؟



بابوشید نه جورابی زیاده

شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد خود کمک میکنید بلکه با عث تقویه صنایع ملی خود هم میشوید. برای یک نفر از جمله کسانی که موفق به حل معمای صفحه مسابقات میشوند بحکم قرعه یک سیت جوراب اسپ نشان



HORSE BRAND SOCKS

جایزه داده خواهد شد.





## آزمایش فکری

- دو نفر از دو ستان، پس از سالها  
 بی خبری از هم، یکدیگر را دیدند،  
 یکی از آنها میگوید:  
 - مدتها است ترا ندیده ام.  
 دیگری جواب میدهد:  
 - حالا من صاحب یک دختر شده ام.  
 - اسمش را چه گذاشتی؟  
 - همان اسم مادرش.  
 - هلن کو چک سال دارد؟  
 - حالا شما بگو بید، در حالیکه این  
 دو نفر از زمان کودکی یکدیگر را  
 ندیده اند، بطور رقیقش توانست  
 بگوید اسم دختر دو ستش هلن  
 است؟

## عبور از رودخانه

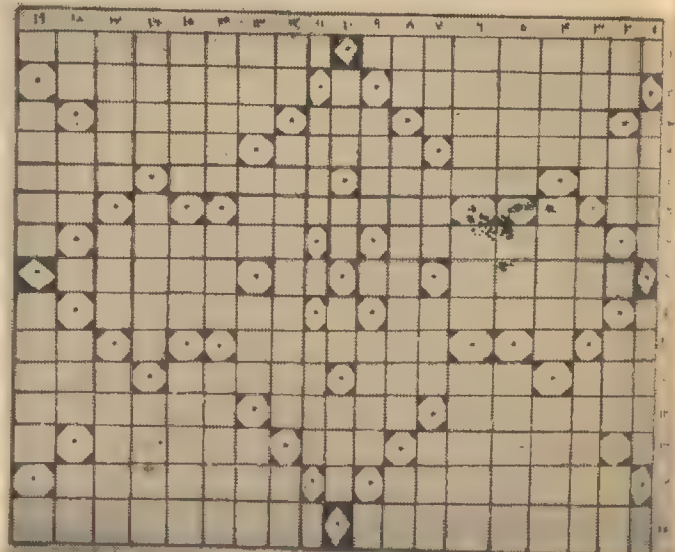
- دو نفر بسا حل رودخانه رسیدند داشت. اما هر دو با آن و سیله از  
 رودخانه عبور کردند.  
 در کنار رودخانه قایقی وجود  
 داشت که فقط گنجایش یک نفر را  
 داشت که فقط گنجایش یک نفر را  
 داشت که فقط گنجایش یک نفر را

- ۱۰- مخترع ترا سفار هر - امروز (پشتو) مخترع تیلیفون - شیرآشفته.
- ۱۱- پادشاهی بود - یکتو رنگ
- ۱۲- بلی (انگریزی) - آهنگساز معروف روسی - ریگ میدهد.
- ۱۳- بلا - خواننده هندی - تکرار حرفی - نو پسند معروف انگریز.
- ۱۴- از کوه های کابل آزمایش (خارجی) - نویسنده دو ن ژ و ان.
- ۱۵- جزء اول از احوالات وزن و جزء دوم - حموله - سر، از آثار شکسپیر.
- ۱۶- قصه - نویسنده فیلسوف آتازونی - گیلان شکسته.
- ۱۷- جزء اول پیرو و جزء دوم جای آب خواننده مشهوری - ترانه - ناخوش.
- ۱۸- مهتاب خورد - واحد برقی واحد پول ایالتی - و فای نیمه ۴.
- ۱۹- ساکن بودن - نویسنده روسی.

## شرح جدول

افقی:

- ۱- این کتاب که مشتمل بر حکایات دلپذیر اخلاق است در سال ۴۷۵ هـ شته شده - این کتاب را نظام الملک در سال ۴۸۴ هـ ش تحریر نموده.
- ۲- نو پسند روح القوا نین - اثر شاتو بریان.
- ۳- هنر مند - از اعضای بدن - حامل مرده.
- ۴- پدر و مادر نا خلف - کشتن - حکیمی مشهوری.
- ۵- واحد طول - نهی از مصدق فرانسه - رفیق موم.
- ۶- نقش - نشست (پشتو) - ضمیری.
- ۷- نزدیکی - مخترع قلم خود رنگ.
- ۸- جمع مرتبه - توان - واحد سطح - فیلسوف فرانسوی.
- ۹- شرکت هوایی مشهوری - جزء اول از لباس عسکری و جزء دوم طرف.
- ۱۰- سایه - از انگلستان - درو (پشتو).
- ۱۱- شتر (پشتو) - قوم مشهوری (معکوس) - صلابه و خرموش (پشتو).
- ۱۲- جنگی و جدل - یکتو رنگ - شخصیت از ترکیه - ۱۳- لباس زنانه از ایران های امای - جزایره نویسنده مشهور آلمان - ۱۴- مثل خون - از هنرستان و هنرستان فرانسه - ۱۵- شاعری فرانسوی - بوت آن فیلسوف و دوم آن از شاعران یونان باستان.



عمودی:

- ۱- شاعری از ابیورد - شاعری گرانمایه گنجیه.
- ۲- مادر عرب - موی اسپ - رنگ خام نیم پخته.
- ۳- بندرها - ضمیری مالکیت - یکتو میوه.
- ۴- بسته کرد (پشتو) - سنگ تراشی - عضوی از بدن.
- ۵- وطن فرخی - آینده (مستقبل) از انبیاء.
- ۶- شخصیت از آتازونی - مرضی خطرناک - جزء اول من (پشتو) و جزء دوم رفیق.
- ۷- روشن - بوره - میوه دنیا (پشتو).
- ۸- سمبول باریکی - از نقاشان مشهور مجارستان - حرف تردید.
- ۹- ضد ماده - محافظه نمودن (انگریزی).



# گذشته‌ها و آینده‌ها

من تا مدت ها معینطور کنار جاده بفصل ویتون مغازه هارو میرفتم تا اینکه احساس کردم سر م دور می‌خورد - بعد فکر م رسیدن دو روز است چیزی نخورده ام - من متوجه بودم که گوجه‌های وچسپ کنار سربل شدم با چند سکه‌ای که من داشتم میتوانستم چند پاکت چسپ ویک پیاله چای بخرم - بعد ناگهان متوجه پاوچه کاغذ اعلان ایکه در بشیره دکان نصب کرده بودند شدم -

(کافی از طرف شب به یک ویتو سر ضرورت دارد) - من از بس خوشحالی نزدیک بود از زینته کافی پایین بیفتم - مالک کافی پرسید - خوب! شما چه وقت می‌خواهید شروع کنید خوب حضور است فردا شروع کنیم - من گفتم -

هر وقت شما بخواهید - احساس کردم تسکین تمام وجود م را فراگرفت - او گفت -

اگرچه ماتعداد کافی کارسون دارم ولی از طرف نظر کمبود می‌شویم و وقتی گه‌بو د شدیم شما میتوانید کمک کنید - من با اشتیاق سرم را تکان دادم - بسیار خوب!

من آنقدر خوشحال شده بودم که از او تشکر کردم - و از کافی بیرون آمدم - و فراموش کردم که برای صرف نان چاشت به اینجا رفتم بودم -

آنروز من به سوپرمارکت رفتم و یک قطی لوبیای سرخ شده کمی سکه ، یک قرص نان، چند دانه تخم ویک قطی شیر خریدم - حالا بول من ممکن کفاف یکی دو روز مرا تا هنگامیکه معاش اولکم را می‌گرفت می‌کرد - کار من در کافی زیاد بد نبود - درست است من از بوی ماهی سرخ شده و چسپ خسته شده بودم - بعضی مردهایی که ناوقت هسای شب می‌آمدند بی حیا و گستاخ بودند - ولی با وجود آن من تحمل دست درازی ها و گستاخی های آنها را می‌کردم و حاضر نبودم آنها را ترک بگویم - معاش من آنقدر هابلند نبود ولی بعضی مشتری ها بخشش میدادند و بسر علاوه من نان شب را در کافی می‌خورد و وین هاشم تلافی کمبود معاش را میکرد -

ولی درجه این حال ، هم وقت آن فکر را مشغول میداشت - شب هایدتر از همه وقت دیگر بود - من ساعت ها بیدار می‌اندم و در خاطر من آن را مجسم میکردم - اینکه آیا وزن گرفته بود و یا بگریه می‌کرد و مرا می‌خواست - یگوروز حتی من غرقه تیلون رفتم، و شروع کردم نمیر کودستان را جستم را بز نم -

من فقط تصمیم داشتم از آنها بپرسم که آیا طفلی را که در صحن کودستان پیدا گردانده صحت است یا نه - فقط همین - اما پیش از اینکه تلفون در آنطرف دیگر زنگ بزند من گوشه را سرچایش کردم داشتم - شاید آنها تلفون را تا اینجا دنبال میکردند و شاید هم چیزی در این مورد بمن نمی‌گفتند -

کار من در کافی آنروز ساعت شش شروع میشد - و به این ترتیب من یگوروز تمام وقت داشتم که فکر کنم و جرت بزنم - من چند بار

بیرون رفتم ولی اکثر در اتاقم با قی ماندم -

من و خانم (کاتر) چند بار صحبت کردیم - خانم کاتر وقتی زینته را ببیند میگردد از گذشته اش درد دل کرد - چند بار همه را برای قبول به پایین خواست -

و من برای اولین بار متوجه شدم که در زیر این روپوش گلداز قلب طلایی ای می‌تپد -

او برای من درباره شوهرش که او را رها کرده بود قصه کرد - و اینکه باچه اشکسالی توانسته بود دوپسر و یک دخترش را بزرگ کند - یکی از بچه هایش قیلادریک تصادم موتر مرده بود - و دیگری به کانا دا مهاجرت کرده بود -

او یگوروز صبح از وادی پیاله قبوله بمن گفت:

میدانی! جسی کاتر سهم خودش را از تلخی های روزگار داشته - من مطمئن هستم شما با وجودیکه کاملاً جوان هستید از این تلخی هایی نصیب نمانده‌اید -

من احساس کردم کسری شده ام و به اطرافم نگاه کردم -

مثل اینکه می‌خواستم مطمئن شوم م دروازه سرچایش قرار دارد تا می‌م من فرضا تصمیم می‌گرفتم به اتاقم فرار کنم ما نفسی نداشت -

اما صدای خانم کاتر مرا آواش داد -

نه! فکر نکن من از آن فحاشی زن هایی هستم که در زندگی هر کس مداخله میکنند - تو دختر خوبی هستی - گویا ات را می‌پردازی اتفاق داپاک نگه میداری - همین برای حسن کافیت -

خانم کاتر قصه را در همین جا رها کرد و دیگری دنبال مسئله را نگرفت -

در کافی چند مشتری دایمی ازم دعوت کردند با هشتان بیرون بروم ولی من شبها دیگر می‌کردم و به این ترتیب مشکل بود دعوت آنها را قبول کنم - بر علاوه من میل به اینکار نداشتم - من احساس میکردم که هرگز نمی‌توانم کس دیگری را دوست بدارم - بعد از رالف و این یکسال پراز کلبوس من فقط می‌خواستم تنها باشم -

یکی از مردها (جو) خیلی مرد پرور بود - اصلاً او در بورد یک لاری بود - که هر وقت از شهر مایو می‌کرد برای نان شب به کافی مایم آمد -

وقتی من غذایش را می‌بردم دست هایش مرا ازین می‌کرد - ولی من نمی‌کردم او را نادیده بگیرم -

بعد یکشب پیش از آنکه کافی را ببندیدم جو از در وارد شد -

من میز هارا پاک می‌کردم که او از عقبم آمد - و دستش را به کمرم انداخت - در گوشم زمزمه کرد -

تو منتظر من بودی نه! اصلاً بر ندم مقبولی مثل تو تا اینوقت شبدر کافی نمی‌کنند -

من بایک جست خود م را از دو ر کردم -

تو چطور جرئت میکنی؟؟ دست های کثیف ات را از من دور کن -

(جو) دندان های گرم خورده اش را بایک لبخند نشان داد -

اوه! اوه! لا لا من به عادت های شما آشنایم -

(سید) مالک کافی در چهار چوب درواز ظاهر شد -

جو دی! اشکالی پیش آمده؟ من بالکنت رفتم -

نه! چیزی نیست، این آقا همین جا لا کافی را ترک نمی‌گوید -

(جو) زیر نفس های سریع و و متعادل غریه -

خوب! من زیاد مشکل تراش نیستم - در آب ماهی دیگری می‌مست -

بعضی من با بیا طر آوردن حرف های جو خود را سبک و هرجایی احساس میکردم - آیا واقعاً قیافه من طوری بنظر می‌رسید که گویا منتظر یک مرد باشم - آنا بعضی جواب هایی که من به کتره های بی‌شرمانه آنها میدادم مرا هرجایی نشان میداد - من هیچ جوابی نداشتم افکار م بطرز عجیبی پراکنده بود - همه چیز پراکنده بود -

آنشب من تا ناوقت هارگریه کردم و همانطور خوابم برد -

من کودکم را می‌خواستم - حالا من بیش از هر چیز دیگر دوا این دنیای بزرگ ظلم را می‌خواستم -

من در تمام طول هفته دیگر جو را ندیدم - حدس می‌زدم که دختر دیگری را پیدا کرده با وجودیکه خدا میداند من هیچ دختری را نمی‌خواستم به دست های کثیف او بیفتد -

بعد من یکشب شبیه وقتی کافی را ترک می‌کنم تا بخانه برگردم از ترس و هیچان لرزیدم -

از جانب مقابل سرب یک هیكل آشنا از عقب یک راهرو بیرون آمدم -

در اول من فکر کردم که این هیكل سایه مانند جوست - اما به بخاطر رسیدن که جو تا این حد چهار شانه نبود و بر علاوه مو های مواج و پریشان نداشت -

جو دی! -

لحن صدایی که نام مرا میگرفت متردد بود - ولی من احساس کردم که سربک با عمارت آن دور سر م چرخ می‌خورد -

(رالف!) -

من به مشکل توانستم او را از دایره لب هایم خارج کنم -

این من هستم جو دی!

من با لکنت پرسیدم -

تو... چطور؟ اصلاً؟

میدانی! دوستم سام تو را در این کافی دیدم بود - و به گفت در اول باور نمی‌کردم - اما او قسم خورده که ترا اینجایده -

اوه!

من با دستپاچی در جستجوی چند کلمه ای بودم که باید میگفتم -

اوه خوب! متوجه شدم -

رالف پرسید -

جو دی! تو چطور هستی؟ در این مدت -

من کار می‌کردم -

حدرست اما؟

رالف نگاه های گنگاوش را به من دوخته بود -

اما چرا اینجا با طفل، چی؟ - من نتوانستم او را نگه دارم -

اوه خدای بزرگ جو دی! تو چرا فرار کردی؟ آخر یکبار کمرامی‌دیدی -

من گفتم -

بخاطری که تو اورا نمی‌خواستی - تو نمی‌خواستی پایت به چیزی بند شود -

اگر من تو را می‌دیدم من حتماً پیشنهاد می‌کردی من آن را سفت کنم - و با چیزی از این قبیل!

رالف با عجله گفت:

من هرگز چنین پیشنهادی نمی‌کردم - من فکر کردم من توبه خانه خاله اترونه ای ولی تو در اینجا نبودی -

من با استنزا گفتم -

ها؟

فکر برگشت به آن خانه چهار کتج و آن شهر تیره و تاریک واقعاً مسخره بود -

رالف دستش در بالای شانه ام قرار داد - تماس با او کافی بود که تمام وجود مرا به لرزه درآورد - من به قیافه او خیره شدم - و بخاطر م گفتم که آن یگوروز قیافه او را خواهد گرفت اما قبلاً چانه استخوانی و مصمم او را به ارث برده بود -

ناگهان تما م آن کلبوس های یکسال پیش بخاطر م مجسم شد -

رالف! خواهش میکنم از اینجا برو!

خواهش میکنم از اینجا برو و مرا تنها بگذار!

من به عقب برگشتم و مثل همیشه شروع به دودیدن کردم -

من صدای قدم هایی را که از عقبم می‌آمد می‌شنیدم - صدا هایی را هر لحظه بمن نزدیک و نزدیک تر میشد - وقتی من به سرگی که به ایادان متنبی میشد رسیدم م او هم چنان به دنبال من می‌دوید -

من با عجله وارد ایادان شدم - یگراست توانا -

به اتاقم رفتم - و دروازه را به شدت به عقبم بستم - خود م را روی بستر م انداختم بعد -

من صدای قدم هایی را که از زینته بالا آمد شنیدم - و بعد صدای او از پشت در بلند شد -

جو دی! خواهش میکنم - دروازه را باز کن جو دی!

صدای (رالف) مصمم بود و درگ از التماس در آن احساس میشد -

من بابی حالی بطرف دروازه رفتم و آنرا باز کردم -

خانم کاتر کسی را به این اتاق عاجازه نمیداد -

(رالف) گفت:

من خانم کاتر را در حال دیدن درمو رد من استنزا قایل شده -

رالف نفس عمیق کشید -

ما باید حرف بزنیم - جو دی! تو دوبار شده ازم فرار میکنی من نمی‌گذارم تو بازم ازم بگریزی -

شانه هایم را بالا انداختم -

ما چیزی برای گفتن نداریم -

رالف مصممانه گفت -

چرا! ما چیزی زیادی برای گفتن داریم -

جو دی من اصلاً نمی‌دانم این طفل ما به چه بود یا دختر -

دختر!

او چوچی!

رالف دستش را روی چشمانش مالید -

من نتوانستم ازدواج کنم جو دی! آخر چرانه! میدانی! میدانی! اشتباه ازم نبود ولی باورکن من نمی‌خواستم ترا تا این حد پریشان کنم - میدانی این خبر برای من تکان دهنده بود - این هالایت که نمی‌تواند مرا تبرئه کند اما جو دی حالا من آمدم که -



# یادی از استاد

## (شایق جمال...)

بجز از عشق تعلیمی نکرد دست / بیمار زد خدا استاد ما را

شایق جمال می گفت : موسیقی غذای روح است . به شعر نهم تمایل نداشت و میفرمود شعر: کهنونو ندارد باید اصلت وقواعد علمی و ادبی آنرا چنانچه استادان وضع کرده اند رعایت کرد. خلاصه شایق جمال شاعر آزاد طبع و فقیر مشرب و مهربان نواز و با اهل خرابات و مناجات حساس بود و در رژیم جمهورییت راهم در ضمن اشعار اجتماعی خود

استقبال کرده بود... شایق جمال - بعد از (۷۴) سال عمر: عالم دارالبقا شد و طبق وصیت خود آن مرحوم و با اساس قنبرانی دولت جمهوری در جواب روضه مبارکه حضرت لیت بن قیس معروف به شاه دوشمشیر (ع) و جناب پیر یزگوار خود حاجی صاحب درویش بروز شنبه ۲۶ - اسد ۱۳۵۳ مدفون گردید و شایقین جمال خود را در فراق صوری متالم گردانید...

در سال ۱۳۴۵ بنا بر وقوع کتام عارضه در چشمان حق بین شایق جمال آثار نابینائی ظاهر شد ولی هر چند بعضی دوستان خواستند شایق محترم را بمصرف شخصی خود برای معالجه بآروپا ببرند حاضر نشد و گفت این کار دور از مشرب فقر و معرفت است . اگر لطف خداوندی یاری کند باز نعمت بینائی را دعاده خواهد کرد .

همانطور شد و خدای بزرگ جل جلاله در پرتو آن ایمان کامل و یقین راسخ - بار دیگر چشمان شایق جمال را نور بینائی بخشید و تا آخر عمر دیده بانوار تجلی روشن داشت . شایق جمال - بلبل و کنیری و رباب راهم دوست داشت و اطاق اقامتگاه موصوف از نفس مرغان مذکور و گلستان های گل و ناله طنبور: دوستان را محظوظ می گردانید .

ادب را رعایت میفرمود و (حیا) بدیده اش جا داشت . طبع و سایش طوفان میکرد . هرگز کسی از صحبت شیرینش (خسته) نمی شد و نکته های ادبی اش (نوید) بخش اصل ذوق و آریاب (صفا) شمرده میشد . (صوفی اشقری) و (حیدری) هم درس ادب را از همین مکتب آموخته بودند .

(شایق جمال) با آنکه جثه ضعیف و بیکر نحیف داشت اما روحش قوی - حافظه اش توانا و حوصله اش فراخ بود .

(شایق جمال) مخلص درویشان و مجازیب بوده و با بسی اذین طبقه صحبت ها نموده اند . در طریق مبارکه نقشبندیه از جناب صاحبزاده صاحب قندهاری مشهور به (عمرجان) تلقین گرفته و بعد از وفات آن مرد خدا از جناب حاجی درویش صاحب دوس توحید و طریقت آموخته .

جناب (شایق) از حضرت پایه خان محمد مجدوب - جناب سید جان (پایه داور صاحب) جناب میر فقیر جناب میر صاحب قصاب کوجه جناب حاجی سلطانعلی خان هم با احترام یادآوری می فرمود .

با آنکه ارادتمندان دست های (شایق جمال) را می بوسیدند اما خود این شاعر صاحب دل باین تشریفات علاقه نداشته و چنین اظهار عقیده می کرد :-

مفروض دست بوسی اهل جهان میباش / (شایق) با اعتقاد کسان اعتبار نیست

این سخنور خوش صحبت نه تنها شایق جمال بود بلکه شایق هنر و کمال نیز بود چنانچه در ساسی - نقاشی - بافتندگی و موسیقی هم وارد بود - در بستر مریضی به تسوید دیوان اشعار خود و انتخابات نفیسه از اشعار (صائب) و (کلیف) سرگرم می بود و گاهگاه دیوان غزلیات خود را به بعضی دوستان می نوشت و اهدا می کرد .

شایق جمال دارای مفاصل طبع و سخاوت بوده مدح و تملق را بنظر نفرت میدید و درین شیوه پیرو عقاید ملکو تی حضرت لسان القصدت مولانا پیل صاحب دل قلم شده بود .

میر غلام حضرت (شایق چا) پسر جناب حافظ میر جمال الدین مرحوم از سخنوران نازکیال و شیواییان و فقیر مشرب کشور بوده و سلسله نسب گرمی شان از طرف پدر و مادر حضرت میر واعظ صاحب علیه الرحمه عارف معروف افغانستان منتهی میشود .

جناب شایق جمال در سنه ۱۳۲۰ ه . ق چشم بدینا گشوده و در ده سالگی به شعر سرالی شروع کرده است . چنانچه اولین شعر شان دوسراج الاخبار افغانی به نشر رسیده و در همان افغان هم آثار این سخنور توانا طبع گردیده است .

(شایق جمال) تعلیمات ابتدائی و خصوصی را از محضر استاد بزرگوار خود جناب قاری عبدالله خان ملک الشعرا فرا گرفته و با جناب استاد (بیتاب) مرحوم نیز آمیزش صمیمانه بصحبت های عارفانه داشته اند .

این سید عالی نسب : شاعر طریف طبع حاضر جواب و نکته دان ماهر بوده اشعار صوفیانه و ابیات حضرت ابوالعزیز مولانا بیدل صاحب دل قلم سره را بکمال مهارت تشریح و تحلیل می کرد .

جناب (شایق جمال) در پاس آشنائی ها و حفظ روابط دوستانه با دوستان - وفادار بوده همچنان را بیدرجه عشق دوست میداشت و با آنکه بضاعتش قلیل بود اما دلی چون دریا و مشربی مانند آفتاب داشته دروازه گرمش ز صبح تا خفتن بر روی همه کس باز بود . علاقه مندان از هر طبقه یعنی از حلقه مناجات و خرابات با کمال اوقات بحضورش می آمدند و ساعت ها از صحبت های ادبی و عرفانی اش محظوظ و مستفید می شدند .

سرانگه (قانون طرب) را از مجلس این شاعر صاحب دل آموخت و (رحیم بخش) چراغ عشق پیر مفان را از نور جمال شایق در سینه خود برافروخت و با (واسوخت) او آشنا شد .

از (حیرت) تا (بسل) و از (حبیب) تا (واعظی) همه پرده شمع کمال شایق جمال بودند . (خلیلی) نیز چون سری به آتشکده محبت او میزد در آنجا به گلزار ادب و عرفان واصل میشد . (قریب) (والله) آنکلا او بود و (شایق هروی) هم از محضرش کسب فیض نمود . با دوستان خود وفادار بود . در هر حال

## حامل بار امانت...

جای دارد که سفره عالم بالا کند جانکسین گریزانی عقده هارا وا کند در زمین و آسمان هنگامه هار پرا کند

چون مسیحایی تواند مرده وا احیا کند گر کسی چشمی با سر او طبیعت وا کند مشت خاکی را بگر محبوب بی همتا کند قدرتش هم می تواند قطره وادریا کند

آدمی از علم پرواز فلک پیمای کند زانکه انسان را خلیفه گفته است پروردگار قدر خود را می بداند آدمی از معرفت

حامل بار امانت گشته تنها آدمی چشم او دیباچه عین الحقایق میشود نطفه را حسن شهر آشوب می بخشند خدا آنکه دریا و امیان قطره گنجاند (حیا)

## تاریخ وفات حسرت آیات شایق جمال شاعر نامی معاصر

زیم شعر و ادب شایق سخنبدان رفت هزار حیف که از محفل عزیزان رفت در رخ و درد که آن یکه قاضیدان رفت حضور جد مقنن زبیر دوران رست گشت رابطه از خلق و سوی یزدان رفت هزار و سه صد پنجاه و سه شتابان رفت اگر چه شایق ما سوی خلد خندان رفت

فغان که شاعر شیرین کلام افغان رفت غلام ضرب، شایق جمال معنی بود ادیب کامل و نازکیال نامسی بود گلشت عمر هزیزش بند و بیخساری چه بود سید عالی نژاد و مرد نجیب به عصر جمعه و در روز پیمت و پنج اسد و فایه فرقت او گریه میکند شب و روز



# د پښتونستان دملی

مشری جاری شو د پاکستان حکومت

۵۴- چلېتن مستونګ اخبار:  
په ۱۹۵۹ کال دېلو چستان په مستونګ کې د عبدالرحمن غوداني او غور بخش لاله په چلونه جاری شو مگر د پاکستان حکومت دوم ته پری نښود.

۵۵- شعله اخبار:  
په ۱۹۳۰ کال د مومندو دسایو په غازی آباد کې دالمجاهد ترنگزو حاجی صاحب دمشری لاندې دصنوبر حسین مهاجر په چلونه جاری شو خو کله وروسته دځینو طباعی مشکلاتو له کبله پاتی شو.

۵۶- المجاهد اخبار:  
په ۱۹۲۲ کال لومړی دسمخو او بیادچرګو نه دمولانا محمد بشیر په چلونه تر ۱۳۱۳ کال پورې په دری ژبه دوام درلود چه مولانا محمد بشیر صاحب شهید شو په ۱۳۱۸ کال بیا دسمخو نه په پښتو او اردو ژبو جاری شو وروسته دپاکستان حکومت بندګی.

۵۷- روز اخبار:  
په ۱۹۱۸ کال په پېښور کې دماستر کریم په سر پرستی د خواتانو په مرسته چه قلمی نسخې به لیکل شوی بیا استعمار قیدګری.

۵۸- حریت افغان اخبار:  
په ۱۹۲۰ کال دباچور څخه د مهاجرینو له خوا دمولانا فتح محمد په چلونه قلمی نسخې جاری شولې وروسته د نشراتی وسائلو له کبله



ښاغلی حاجی میرزا علیخان

پاتی راغی.

۵۹- لیمه اخبار:  
په ۱۳۵۴ هـ ق کال دباچور چاد منګ نه دمولوی عبدالغی دمشری لاندې د عبدالصان (دودمند) په چلونه جاری شو وروسته دملی کمزوری په وجه پاتی شو.

۶۰- اتفاق اخبار:  
په ۱۳۲۶ کال دباچور دگل آباد نه دمولوی عبدالحی او محمد شعیب په چلونه جاری شو وروسته دطباعتی مشکلاتو په وجه دفتر ته پاتی شو.

۶۱- غازی اخبار:  
په ۱۹۴۸ کال دوزیر ستان د گرویکنه دالحاج ابي فقیر دمشری لاندې دمولانا محمد ظاهر او حبیب الرحمن په چلونه جاری شو داآزادی دجهادی ډیره ژبه ترجمانی وکړه.

۶۲- پښتو نستان اخبار:  
په ۱۳۲۸ ش کال دمیزان د میاشتی ۶۴ ورځ دوزیر ستان دسلطانی دکلنه دښاغلی رمضان په چلونه جاری شو وروسته دطباعتی مشکلاتو په وجه پاتی شو.

۶۳- لوی پښتون مجله:  
په ۱۳۲۷ ش کال د مومندو دګورخیلو نه د میراجان په چلونه جاری شو.

۶۴- آزاد پښتون مجله:  
په ۱۳۲۸ ش کال دتوبی دمركز نه د محمد ایوب اڅکزی دمشری لاندې جاری شوه شه

موده پښی خپرونې وکړه.

۶۵- صدقات اخبار:  
په ۱۹۵۷ کال دوزیر ستان دپیتسو د مرند څخه دعلی محمد پېتنی په مشمری اوچلونه جاری شو تر اوسه پورې دوام لري.

۶۶- بولان اخبار:  
په ۱۹۵۲ کال دپښتو نستان داداری لاندې دسید مصطفی شاه په چلونه جاری شو.

صفحه ۵۴

مجله ده جاری شوله خان بی دپاکستان د حکومت دسترګودنظر نه ساتلی دی اوس هم دوام لري.

۹۳- تعمیر مجله:  
په بلوچستان کې په بلوخی ژبه په خپرونه لاس پورې کړې خو دپاکستان حکومت تخریب اوقید کړه.

۹۴- نگین دور اخبار:  
په ۱۹۷۱ کال په بلوخی ژبه د عبدالکریم په چلونه جاری شو په ۱۹۷۲ کال دپاکستان حکومت ضبط کړه.

۹۵- بلوخی دنیا مجله:  
په ۱۹۷۱ کال دخوانانوله خواچاری شوه اوس هم دوام لري.

۹۶- زمانه بلوخی مجله:  
په ۱۹۷۱ کال جاری شوه اوس هم خپرونې کوي.

۹۷- ملی یووالی اخبار:  
په ۱۹۵۲ ش کال دوزیر ستان دشرنی دکلی نه ښاغلی حاجی عبدالعزیز مدخیل په چلونه

نوخکه ضبط نه پاتی شوی ده



ښاغلی سردار عطاءالله منگل

جاری شویو څوګڼې ولیدې شوی اوس هم کله کله خپریږي خودطباعتی مشکلاتو په وجه منظم دوام نه لري.

۹۸- سچای اخبار:  
په ۱۳۵۲ ش کال دبلوچستان دکویټی نه جاری شوی په ۱۳۵۳ کال دپاکستان ستر ګو وواکه بند شو.

۹۹- همت اخبار:  
په ۱۳۵۲ کال دکویټی نه جاری شو په ۱۳۵۳ کال دپاکستان ستر ګو وواکه بندشو.

۱۰۰- نډای بلوچستان نشریه:  
دکویټی نه خپر یډله په ۱۳۵۳ کال د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۱۰۱- مبلغ اخبار:  
دبلوچستان دکویټی نه په خپرونه لاس پورې کړې په ۱۳۵۳ کال دپاکستان حکومت قید اوضبطه کړه.

۱۰۲- همونک اخبار:  
دبلوچستان دکویټی نه جاری شو په ۱۹۷۴ کال دپاکستان حکومت دقید او بندلاندې ونیو.

په همدی شان دپښتو نستان اوبلوچستان دیوچانو، لیکوالو اومولفونو اوتاریخ دانانوپور علمی، ادبی اوتاریخی کابونه د پاکستان حکومت ضبط اوله منځه وړي دی دپښتون اوبلوخ دوری اوقلم دشمن دی.

مګرغه خپرونې چه دولسی ویلې سندونه اورتاریخ پاتی اومثالسونه دی. د آزادی دجهادی اوانقلابی مبارزی نقش یی تاریخی ته سپارلی او منکس کړی وی تاریخی نوم یی ژوندی پاتی اورپښتونستان دواتلونکی تاریخی مستندی حوالی دی.

اوبند کړي.

۸۰- خورشید اخبار:  
په ۱۹۴۶ کال دکویټی نه دفضل احمد غازی په چلونه جاری شو بیاچه پاکستان جوړ شو خورشیدی ضبط کړه.

۸۱- پښتو مجله:  
په ۱۹۵۴ کال دکابل خان په چلونه په کویته کښی جاری شوه وروسته دپاکستان حکومت مصادره اوقید کړه.

۸۲- ظفرالسلام مجله:  
په ۱۹۵۹ کال دظفراله په چلونه جاری شو یوه موده خپرونه وکړه.

۸۳- هیواد اخبار:  
په ۱۹۵۹ کال دسلطان محمد صابین په چلونه جاری شوی په ۱۹۴۷ کال د پاکستان حکومت بند کړه.

۸۴- ولس مجله:  
په ۱۹۶۱ کال دامیر عثمان په چلو نه جاری شوه دبلوچستان څخه خپریږي دخپل ولس دآزادګانو ترجمانی پوره نشی کولسی نوڅکه ضبط نه پاتی شوی ده



خان محمد ایوب خان اڅکزی

۸۵- ولس بلوخی مجله:  
په ۱۹۶۱ کال دبلوچستان څخه جاری شوی دبلوخی تنقابه سیاسی پس منظر پوره رڼا نشی اچولی نودقید اوبند سترګولانه ده وهلی

۸۶- بولان مجله:  
د بلوچستان د استادانو محصلینو او شاګردانو په چلونه په پښتو، بلوخی اواردو ژبو خپریډله پاکستان حکومت قید او بند کړه.

۸۷- میژان اخبار:  
په ۱۹۴۷ کال د عبدالکریم په چلونه جاری شوخودوام یی ونګر دپاکستان حکومت بند کړه.

۸۸- کارکن اخبار:  
په ۱۹۵۹ کال دبلوچستان څخه په پښتو بلوخی اواردو ژبو دواچه په چلونه په خپرونه لاس پورې کړمګر دپاکستان حکومت دوام ته پری نښود ضبط کړه.

۸۹- ژوب مجله:  
په ۱۹۶۸ کال دزده کورنکو له خواپه پښتو، اردو او انگلیسی ژبو جاری شوه وروسته دپاکستان حکومت مصادره او بند کړه.

۹۰- اتفاق اخبار:  
په ۱۹۷۲ کال دیوسف منصور په چلونه د هیواد اخبار دمدير صابر په مرسته په اردو اوپښتو ژبه جاری شوی په ۱۹۷۴ کال دپاکستان حکومت بند کړه.

۹۱- نوګندو اخبار:  
په ۱۹۷۱ کال د عبدالکریم په چلونه جاری شو مګر دوام یی ونګر دپاکستان حکومت قید او ضبط کړه.

۹۲- ماښامه مجله:  
په ۱۹۷۰ کال په بلوخی ژبه چه يومصور

۶۷- دپښتو آواز اخبار:  
په ۱۳۴۳ ش کال دګرویک دمركز نه د ښاغلی نیازعلی دمشری لاندې دزمان جراح په چلونه جاری شو چه وروسته دپښتون رڼا اخبار په نوم بدل شو، خپرونې دوام لري.

۶۸- خیلواک مجله:  
په ۱۹۵۸ کال د پېښور نه د محمد امین په چلونه جاری شو وروسته د پاکستان حکومت ضبط کړه.

۶۹- خیلواک مجله:  
په ۱۹۵۸ کال د پېښور نه د عبدالغفور په چلونه جاری شو مګر پاکستان حکومت دپښتو خیلواکی مجله قید کړه.

۷۰- دستور العمل رساله:  
په ۱۹۵۴ کال دبلوچستان دکویټی نه دپښتو ادبی ټولنی له خوا جاری شوه وروسته دپاکستان حکومت مصادره کړه.

۷۱- داآزادی وږی رساله:  
په ۱۳۳۰ کال دتوبی دمركز نه جاری شوله مګر دطباعتی مشکلاتو په لړی خپرونې



شهید عبدالصمد خان اڅکزی

دوام ونکړه.

۷۲- هلال نو مجله:  
په ۱۹۶۱ کال ددینو څخه دمحمد جمیل په چلونه جاری شوه وروسته دپاکستان حکومت ضبط کړه.

۷۳- قیادت مجله:  
په ۱۹۶۱ کال دمردان نه دمحمد شعیب په چلونه جاری شوه دخیرونو په دوام کسی دپاکستان حکومت بند کړه.

۷۴- سرحد اخبار:  
په ۱۹۴۶ کال دپېښور نه د عبدالعلیم اثر په چلونه جاری شوه په همدغه کال بند شوه.

۷۵- انصاف اخبار:  
په ۱۹۵۶ کال دپېښور نه د عبدالعلیم په چلونه جاری شوه بیا بند شو.

۷۶- فن پرون مجله:  
په ۱۹۴۲ کال دمولانا عبدالقادر په چلونه دملی څخه جاری شوه ډیره مسوده وچلیده بیا بنده شوه.

۷۷- جنبینه حکمت:  
په ۱۹۵۰ کال دپېښور نه دسید انورالحق په چلونه جاری شوه مګر دپاکستان حکومت بند کړه.

۷۸- بانګ حرم اخبار:  
لومړی دمجلې په شکل داسپرخان گل په چلونه د ۱۹۴۵ کال په خوا شاه کښی نشراتی دوام درلود.

۷۹- شپېز اخبار:  
د ۱۹۴۷ کال څخه دپېښور نه جباری شوه په ۱۹۷۳ کال دپاکستان حکومت قید



## ۲۱۰ پروژه صنعتی داخلی و خارجی به ریاست...

۳۷۱۶۰۰۰

۵۰/۱۱/۱۲

خشکه شویی خان

در ساحه کشمش پاکی:

| اسم پروژه              | تاریخ منظوری | نوع فعالیت | مقدار سرمایه نظر به در خواست |
|------------------------|--------------|------------|------------------------------|
| پنبتون خوراکی          | ۳۶/۱۲/۲۱     | پروسس کشمش | ۷۸۰۰۰۰۰ افغانی               |
| کشمش پاکی بگرام        | ۳۷/۳/۱۱      | »          | ۹۱۰۶۰۰۰ »                    |
| کشمش پاکی ارغنداب      | ۳۶/۳/۱۶      | »          | ۱۷۵۰۰۰۰۰ »                   |
| کشمش پاکی وزیر         | ۳۶/۱۲/۲۹     | »          | ۳۰۰۰۰۰۰۰ »                   |
| کشمش پاکی بلخ          | ۳۹/۲/۲۰      | »          | ۳۱۷۲۵۰۰۰۰ »                  |
| کشمش پاکی و هس         | ۳۷/۳/۱۱      | »          | ۷۵۰۰۰۰۰۰ »                   |
| کشمش پاکی سمون         | ۳۷/۳/۱۱      | »          | ۱۲۷۶۸۰۰۰۰ »                  |
| کشمش پاکی پنبتون یوالی | ۳۶/۱۳/۱۳     | »          | ۳۱۰۰۰۰۰۰ »                   |
| کشمش پاکی قندهار       | ۵۱/۳/۱۸      | »          | ۳۲۱۲۳۰۰۰۰ »                  |
| کشمش پاکی برات         | ۵۱/۱۱/۱۰     | »          | ۱۸۵۰۰۰۰۰۰ »                  |

## دوساحه پلاستیک سازی

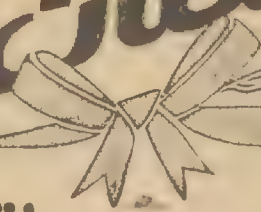
| اسم پروژه                    | تاریخ منظوری | نوع فعالیت     | مقدار سرمایه نظر به در خواست |
|------------------------------|--------------|----------------|------------------------------|
| پلاستیک سازی ضرابی           | ۳۹/۹/۱۵      | ظروف پلاستیکی  | ۵۳۵۶۰۰۰۰ افغانی              |
| پلاستیک سازی ملی             | ۳۹/۱۱/۱۱     | خریطه پلاستیکی | ۳۹۵۱۶۰۰۰ »                   |
| کابل پلاستیک                 | ۵۱/۳/۲۱      | کفش پلاستیکی   | ۵۵۹۳۳۰۰۰۰ »                  |
| هری پلاستیک                  | ۵۱/۳/۲۱      | خریطه پلاستیکی | ۱۰۵۳۰۰۰۰۰ »                  |
| پلاستیک مقصودی               | ۳۷/۱۱/۱۱     | خریطه پلاستیک  | ۳۹۵۱۵۰۰۰۰ »                  |
| پلاستیک نصر الله اعظمی       | ۳۹/۵/۳       | خریطه پلاستیک  | ۱۵۴۱۸۶۰۰۰ »                  |
| پلاستیک عبدالحدو ملا میر اگل | ۳۹/۳/۵       | خریطه پلاستیک  | ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ »                  |
| بوت پلاستیک وطن              | ۳۱/۷/۱۲      | کفش پلاستیکی   | ۳۵۲۳۲۷۰۰۰ »                  |
| پلاستیک بهادر احمد زاده      | ۳۸/۷/۲۷      | خریطه پلاستیکی | ۱۳۲۵۲۰۰۰۰ »                  |
| پلاستیک فیض                  | ۳۸/۳/۲۱      | انواع پلاستیک  | ۲۳۳۸۲۵۰۰ »                   |
| قومی پلاستیک                 | ۵۹/۵/۱۵      | انواع پلاستیک  | ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ »                  |

سایر پروژه های فعال صنعتی خصوصی داخلی:

| اسم پروژه                        | تاریخ منظوری | نوع فعالیت            | مقدار سرمایه نظر به در خواست |
|----------------------------------|--------------|-----------------------|------------------------------|
| شرکت سهامی کام                   | ۳۹/۵/۳       | فانتا و کوکا کولا     | ۳۸۳۶۲۰۰۰۰ افغانی             |
| صدیق لایر اتوار                  | ۳۷/۱۱/۲۴     | ادویه جات             | ۵۳۵۷۰۰۰۰ »                   |
| خلیل و تهر جنت                   | ۳۹/۳/۷       | صابون پودری           | ۹۶۱۰۰۰۰۰ »                   |
| جشمه ساسج                        | ۳۸/۳/۲۱      | ساسج                  | ۱۷۵۲۰۰۰۰ »                   |
| بخ سازی ولی محمد                 | ۳۸/۳/۲۱      | بخ                    | ۲۳۶۳۰۰۰۰ »                   |
| بهبه نمودن استخوان               | ۵۰/۱/۳۱      | استخوان               | ۱۱۳۲۹۰۰۰۰ »                  |
| آریا بطری                        | ۵۰/۶/۲۵      | بطری                  | ۱۹۹۳۹۰۰۰۰ »                  |
| زنبور داری و کی                  | ۵۰/۶/۲۵      | عسل و موم             | ۳۹۲۵۰۰۰۰۰ »                  |
| زنبور داری ارسلانی               | ۵۱/۶/۲۲      | عسل و موم             | ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ »                  |
| چاکت بافی ضمیری                  | ۳۷/۱۱/۲۲     | پارچه جات بافتنی      | ۳۵۰۰۰۰۰۰۰ »                  |
| تهل کشی ماکول                    | ۳۶/۹/۳       | روغن نباتی            | ۲۵۰۰۰۰۰۰۰ »                  |
| دری بار ساغ                      | ۳۸/۲/۷       | پکل نمودن پوست و روده | ۳۲۳۳۷۰۰۰۰۰ »                 |
| بافتگی کریم                      | ۵۱/۱۱/۱۰     | تولید جوراب           | ۳۴۰۰۰۰۰۰۰۰ »                 |
| دیما حیوانی محصولات و سهامی شرکت | ۳۶/۳/۲۳      | پرویس و روده          | ۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰ »                 |
| شرکت منک برات                    | ۳۸/۲/۱۷      | صادرات پوست منک       | ۳۱۶۳۰۰۰۰۰۰ »                 |
| پرویس و دهق مراد                 | ۳۸/۲/۷       | پرویس و روده          | ۱۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ »                |



# از دوستان



از: شاه محمد «خوشه چین»

## راز

بیدی وصف دلربایی را  
شرح میداد ، این چنین میگفت:  
کان پری چهره شاه خوبانست.

...

بدن مرمرین و زیبایش ..  
لای آن جامه سپید و خری ..  
جلوه گر همچو ماه تابانست.

...

آن دو چشمان مست و شپالایش،  
همچو مینای پری از می گلگون ..  
آلت عقل و هوش و ایمانست.

...

پرتو تابناک و خساراش ،  
میدرخشد ز لای ابر سیاه ..  
در دل گهکشان نمایان است

...

گیسوان گمند و پر شکنتش ...  
همچو ماری که به پیچد باهم ..  
حلقه در گردنش آویزانست.

...

قامت نازنین و موزونش ..  
خودنما در میان گلزاری ..  
همچو سروی رسای بستانست.

...

بهازاران فسون و حبله گری ..  
دل زمن برد آن بت طناز ..  
لیک، حالا زمن میزبانست.

...

مرغل دل در دیار سینه من ..  
حاصل جزوغم تدبیر ازان ..  
کاین چنین روز و شب غزل خوانست.

...

میگم زندگی به امید ..  
تا که دستم رسد بدان وصل ..  
این مرا عهد قول و پیمانست.

...

زوتون

اثر محمد کبیر «شبنم»

## در بستر دریاضی

عاقبت خاموش میگردد چراغ زندگی  
لاله و گل در بهاران چند روزی بیش نیست  
بسکه در خواب گران دور از نظر افتادیم  
تلخکام آرزویم ساقیا بهر خدا  
کاشکی «شبنم» ز فرط بیقراری جان دهم  
تا مگر در نیستی یابم فراغ زنده گی

از: محمد عزیز رویش

## دام تر ویر

برو ای زن  
بروای مایه اندوه بی پایان  
کمن از عشق چون تو سخت بیزارم -  
دگر عاشق نخواهم شد  
بتوای بیوفای من  
...  
نمی شرمی که تو روزی  
نگاهت رابه عشق آلوده چشمی آشنا گردی  
بصداها حیل و نیرنگ  
بسوی خویشتن خوانندی  
و بازش این چنین برخاک بشناسی  
...  
تو همان ای زن  
توای خود خواه  
یادت هست ؟  
کمروزی با هزاران عشو و تمکین  
تو این مشتاق عشقت را  
نمودی زار و دلگیر



## طیب درد

بکن بر من تکه از دوی الفت  
کمن سردم کنون از دیر ظلمت  
اگر ای کشم باشد چنان سوز  
بیانگر که چون سوزم به هجرت  
طیب درد من جز تو کسی نیست  
بیانگر که من یمناد و مست  
علاج من بکن کز تو امید است  
و گر نه ناامیدم تا جهان هست

## رسالت شاعر ..!

از: دانشور

تو شاعری !  
نوای شعر دلنشین تو  
صدای غور و پر طنین تو  
چش اعتلا بود ،  
تیش قلبها بود ،  
کنش دردها بود ،  
دوش اوتقا بود .  
...  
تو شاعری !  
پیام شعر با صمای تو  
نوای شعر جانفزای تو  
غرور خلق میگند ،  
شعور خلق میگند ،  
سرود خلق میگند .  
...  
تو شاعری !  
مقام شعر روح فزای تو  
صدای شعر آشنای تو  
درخشندگی بود  
گسیست بندگی بود  
وموز زندگی بود  
همی تبتدگی بود .  
...  
تو شاعری !  
سرود نقمهی شکوهمند تو  
نگاه تند و تیز و هوشمند تو  
چوموج - پرتمین بود ،  
عمیق و ژرف بین بود ،  
جهان ترا تگین بود ،  
شعار تو امین بود .  
...  
تو شاعری !  
پیام شادی آفرین شعرتو  
درد گرم و پر زهر تو  
جهان باوج آورد ،  
دل بهوج آورد ،  
سیاه و فوج آورد ،  
همه به اوج آورد .  
...  
تو شاعری !  
تو بهر شعر بیکران تو  
زود بهسوار بر نشان تو  
جهانی شادمان شود ،  
فروغ اختران شود ،  
نشان بود میان شود ،  
همش جاویدان شود .



شماره ۲۳ و ۳۴



# مراجل انرژی

## مواد سوخت معدنی ذغال سنگ

۵۰ سال و نفت برای ص

مکتب فزیک ذروی معتبر کامپس  
گردد .  
دانش مندان فزیک اپتروالک و فلیروف  
در سال ۱۹۳۹ دانشمندان اتحاد  
شوروی زلدویچ و هار یئون از روی  
تیوری امکانات بوجود آوردن عکس -  
العمل زنجیری تقسیم هسته اتمی را  
عکس العمل اتمی و انرژی اتمی

## قدرت مجموعی تمام دستگاهای تولید برق اتمی در سراسر جهان فعلا به ۳۰ میلیون کیلووات می رسد و با گذشت زمان رو با فزون است

بیست سال قبل در شهر او -  
نیمینسکی نزدیک ماسکو اولین  
دستگاه تولیدی برق اتمی در جهان  
شروع به فعالیت نمود . راجع به  
اهمیت دستگاه و مو فقیه های  
امروزی دانشمندان در پیشرفت  
انرژی اتمی معلوماتی چند در  
دمتوس شما خوانندگان محترم می  
گذارم .

شام ۲۷ جون ۱۹۵۴ رادیو ماسکو  
در خبر های آخری خویش خبر داد  
که در اتحاد شوروی بصورت موفقانه  
کارات مربوط به طرح و ساختمان  
اولین دستگاه تولید برق صنعتی به  
انرژی اتمی پایان یافته است . این  
خبر از طرف آژانسهای خبر  
رسانی خارجی به نشر رسیده ، رادیر  
و مطبوعات جهان تبصره نموده و به  
حیث خبر هیجان انگیز قبول شده  
بود .

بلی این را هم باید یاد آور شویم  
که علم و تکنیک اتمی در اتحاد  
شوروی چندی قبل شروع شده بود  
اینک بعضی ازین مکتب هارا یاد



این دانشمند مشهور تنظیم و ترکیب  
کننده پاشیدن محلات یورانیسم و  
توریم بوده است ، حمایه شدید دولت  
و پیشرفت این کارات بعد از انقلاب  
سوسیالیستی اتحاد شوروی عملی  
گردید . در سال ۱۹۱۸ در اکادمی  
علوم «شعبه رادیوم» تاسیس گردید  
و به تعقیب آن این شعبه به انستیتوت  
رادیوم تبدیل گردید در نورمبر سال  
۱۹۲۱ فابریکه رادیوم برای اولین  
مرتبه ترکیب های بسیار فعال رادیوم را  
را بدست آوردند ، سالها گذشته  
در اتحاد شوروی مرا کسز  
تحقیقاتی مخصوص تشکیل شده و



# انرژی اتمی

## ای چندین هزار سال، گاز برای سال کفایت خواهد کرد



از فعال شدن دستگاه تولید برق اتمی تمام منابع تولید کننده انرژی ناگهان خاموش شدند. و فقط دستگاه اتمی تمام منابع تولید کننده انرژی اتمی هزاران نفر بدون تشویش و خطر جای صبح خود را تهیه کردند درین شهر عمارات پوهنشی های فزیک انرژی هسته ای به نظر خورده و عمارات دستگاه تولید برق اتمی در بین شان نمایان است. و این عمارت به مثل یک موزیم در آمد است. مگر وقتی که در سالون اولین ریاکتور انرژی هسته ای که قدرت مجموعی آن به ۵ هزار کیلووات می رسد داخل می شوید راجع به فامیل بزرگ مابعد آنکه در سراسر جهان است. فکر خواهید کرد. قدرت مجموعی تمام آنها به ۳۰ میلیون کیلووات رسیده و با گذشت زمان روبه ازدیاد است.

این را هم باید تأیید کرد که ساختن اولین دستگاه تولید برق اتمی از روی ضرورت اقتصادی بوده است مگر ما حالا درین ساحه ضرورت اقتصادی نداریم. به نسبت اینکه برای چندین هزار سال پیش گوئی ذخایر زغال سنگ، تفریب برای ۵۰۰ سال گاز و برای صد سال نفت کفایت می نماید.

در حالیکه این قسم یک ضرورت بمواد سوخت معدنی حس نمی گردد پس چرا چندی قبل بسیاری اکشور های جهان به بحران انرژی دچار شدند پس برای رفع این بحران ما زمان اعمار دستگاه های تولید برق اتمی. تعداد آنها را و موقعیت آنها را نظر به تجلیل دقیق انرژی هسته ای، اقتصادی و شناخت اشعه از علم زیست شناسی تعیین می نمایم.

ذخایر انرژی در سراسر خاک

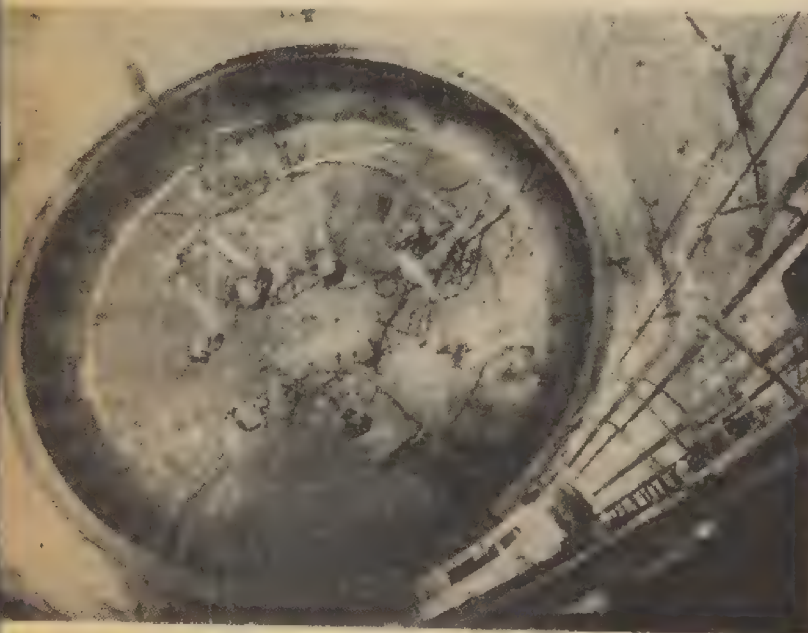
گشود. مگر جنگ عمومی دوم جهان به سرحدات اتحاد شوروی رسیده بود.

وقتی که حرب سرد در جهان جریان داشت ما این موضوع را خوب بیاد داریم. در آنوقت اتکاء به سوئیچه علمی، صنایع بمب اتمی و هایدروجنی را ساختیم. مگر مرام اصلی ساختن بمب نبوده یک مدت بسیار کوتاه صنایع اتمی را روی کار آورده دانشمندان اتحاد شوروی فعالیت خود را در ساحه استفاده از انرژی اتمی بمقاصد صلح ادامه دادند. در سال ۱۹۴۸ شروع به طرح ریاکتور های انرژی هسته ای نمودیم از جمله تمام طرح های پیشنهاد شده، رئیس پروگرام اتمی اکادمین کور چاتون در ابتدا فقط یکی را انتخاب کرد و آن طرحی بود که اساس اعمار اولین دستگاه تولید برق اتمی را داد.

سازنده های آن بصورت واضح می دانستند که واقعات دلخراش هیروشیما و ناگاساکی ضربه نهی را در دماغ بشریت وارد ساخته است و تنها بواسطه یک طریقه جدید می توان این عکس العمل واضح ساخت که استفاده از هسته اتمی به مقاصد صلح جو یانه برای جامعه بشریت که سلاح اتمی فقط راه مرگ را نشان داده بود، کشور اتحاد شوروی راه دیگری را در آییند. پیشنهادهای در فعال ساختن دستگاه اتمی یک چیز دیگری هم بود و آن عبارت از جنبه اقتصادی آنست. حقیقتاً دستگاه دیگر الکتریکی اتمی برای ملیونها انسان یک چیز فوق العاده بود.

سرنشینان او شیتسکی به صورت غیر مترقبه با دستگاه اتمی معرفی شدند. مگر در روز دیگر بعد

شماره ۲۴ و ۲۳





# ممتاز و همبازی هایش

مترجم: مهدی دعاگوی

دلیپ کمار بزرگوار: دیوانند پر مدعا  
'سنجیو کمار کم حرف: دهر مندر  
متواضع: راجندر کمار شجاع:  
جتندر شکمبو: سنجی عصبانی:  
راجیش کهنه کاکا، امیتا به چن  
بیغرض و دارا سنگ خجول



ممتاز از ستاره های روزی شده و شناخته شده سینمای هند است که چندی قبل با (میور مدهوانی) یک ناچر هندی که در انگلستان زندگی میکند رمان نامزد شد و قرار گذاشته که الی سبتا مرسال ۱۹۷۴ تمام کار و بار فلم های نیمه کاره خود را تکمیل نموده و بعد از ازدواج کند و از جهان فلم و سینما یکسره کنار برود و به همین جهت است که پیشنهاد های تازه ساز زندگان و پرورد یو سران را بصورت عمومی نپذیرفته و با تمام سعی و تلاش میکوشد کار فلم های را که مربوط به قرارداد های قبلی است هر چه زود تر بپایان برساند. زیرا

او بر طبق فیصله قبلی همینکه - ازدواج نمود با شوهرش یکجا عازم انگلستان شده و ببحث يك خانم بزندگی خانوا ده گی رسید گسی خواهد نمود.

وی درین فرصتیکه در آمسترنه و دباع با سینما و همکاران سینما قرار دارد در مورد یکمده هنریشگانی که

پایان رسید دیگر اصلا به سلام

با او همبازی بوده اند اظهار عقیده کرده است که ما آنرا عینا تقدیم میکنم.

دیوانند: راز بزرگ موفقیت دیوانند را از اینکه چرا با این شدت مورد توجه زنان است کسی نمیداند و این موضوع ببحث يك سوال نزد من موجودیت دارد که گاهی می بدان فکر کردم - ام برای این سوال جوابی نیافته ام. با دیوانند در فلم های (هری رما هری کرشنا) و فلم (تیری میری سپنی) ظاهر شده - امدر دوران فلمبرداری (تیری میری سپنی) او را میدیدم که در هر زاویه خاموشانه و متفکرانه می نشست و به هیچ کاری دست نمیزد ولی در فلم (هری و اما هری کرشنا) که برای انجام يك قسمت فلم به (نیپال) رفتیم يك تغییر فاحش در او بملاحظه رسید یعنی يك بارگی دهن مهر شده او باز شد و آنقدر خرافانی میکرد که برایم تعجب آور بود. او مثل بچه ها حرکاتی از خود تبارز میداد با وجود اینکه چندان بر قص ها بلد نیست برقص میپرداخت تا ما را خوش نگه داشته باشد ولی همینکه فلم به پایان رسید دیگر اصلا به سلام

ممتاز به آینده که از عالم سینما دور خواهد بود فکر می کند

من هماعتنا نمی کردو آنوقت دانستم که دیوانند مرد نهایت پرمده عاومطلب آشناسست همینکه مطلب خود را حاصل کرد میانه و رابطه را با دیگران جایز و لازم نمی پندارد.

دلیپ کمار: یوسف صاحب آرتیست نهایت بزرگوار و مقتدر است و سالیهای طویل لازم است تا هنر پیشگان امروزی ما بمقام و موفقیت او برسند

ژ وندون





## دلیپ کمار

وقتی در فلم (پوند جوین کپی موکی) بعوض راج شری به حیث میروین انتخاب شدم جیتندر و فوق العاده مایوس شدم و بهر کس میگفت پس با باز یکر فلم های دریا سنگ روی پرده ظاهر نخواهد شد از اینرو بنام مخالفت رانهاد اما وقتی (شانتارام) دایرکتر فلم از موضوع اطلاع پیدا کرد باو اخطار داد که اگر حاضر نیست بعوض او هنرپیشه دیگری را انتخاب خواهد کرد که جیتندر از این اخطار ترسید و علی الرغم تمایل خود به کار ختم فلم پرداخت.

این موضوع را هر وقت برخش میکشم و او پادست پا چگی تمام (مومو) گویان معنرت می خواهد. **سنجی :**

چون پتان است از اینرو بسیار صاف دل و بی کینه و بی مدعاست. اما عیب بزرگ او در عصیان می مزاجی اوست بسیار زود عصبانی میشود و آنوقت دگر هیچکس را نمیشناسد **بقیه درص ۶۶**

## سنجی

فراوانی استخراج نمایند. **را جندر کمار :**  
- طبیعتا ظریف است. در نقا لی دست دراز دارد این هنر پیشه خیلی شجاع است که از هیچ چیز ترس ندارد. در فلم (تانگی والا) با هم یکجا ظاهر شدیم از آغاز کار فلم تا ختم آن راجندر کمار ما را می خنداند همبازی خوبیست که با او یکجا کار کردن لطف فراوان دارد.

**جیتندر :**  
- این هنر پیشه بقدر کافی شکم پرست است. وقتی او روی میز غذا حاضر شود طوری غذا صرف میکند که بیننده تصور میکند در طول سال چیزی نخورده است. از اینکه بگذریم او صاحب مزاج بچه گانه بوده گاهی حرارت صمیمیتش مثل آتش طرف مقابل را می سوزد و زمانی هم مثل کوه یخ گرفته سرد و بی لطف جلوه میکند.

## راجش کهنه

و غرور و نخوت نخواهد شد. او با وصف اینکه امروز در قطار هنرپیشه های شماره یک سینمایی قرار دارد باز هم رفتارش درست شبیه وقت حال است که او به حیث شاگرد در فلمالیه بود.

## دهر مندر :

آدم شریف، خوب پرکار و صاحب شخصیت اخلاقی میتوان او را خطاب کرد. دهر مندر بهر کس احترام میگذارد بدون اینکه مدعا و مطلبی در بین باشد. او با وجوه محبو بیت و شهرت فوق العاده خود باز هم شگسته نفس و متواضع است.

عادت دارد به هر کس اول سلام میدهد و مقید آن نیست که جوابش را طرف مقابل میدهد یا نهی شخصا خودم در وصف دهر مندر هر قدر صحبت نمایم بی مورد نخواهد بود. از بخت خود را ضی استم که او زن و فرزند دارد والا شاید مردم از این توصیف های من چیز های

## دهر مند ر

در فلم (رام و شام) افتخار همبازی او را حاصل کردم که این مو فقیه را موهون حسن نظر او میباشم. **دلیپ کمار** مرد خوب. هنر پیشه خوب و لطفه سرای خوب است وقتی با او صحبت شود از بسی متواضع و ببرد با او است انسان فراموش میکند که او هنر پیشه محبوب میلیون ها نفر باشد.

بعد از ختم فلم (وام اور شام) قرار بود در فلم دیگری هم مقابل دلیپ صاحب ظاهر شوم ولی او مشوره داد که نباید در نقش یک زن بی وفا و خیانت کار در فلم (داستان) خصه بگیرم همان بود که (بنلو) انتخاب شد تردید ندا و م که دلیپ کمار صاحب بنا به لطف خاص خود مرا مانع شد برای آنکه آن نقش را موفق شان من نمیدانست ولی نا مید نبودم از اینکه موقع همبازی با دلیپ کمار را دیگر نمی یابم. اما حالا دیگر فهمیدم که بخت من کوتاه است که دیگر بچنین یک افتخار بزرگ هنری نایل نخوا هم شد.

## سنجیو کمار :

- نخستین ملاقات مادر استودیوی فلمالیه صورت گرفت در فرصتی که سنجیو در آن جا مصروف فراگیری دروس مربوط به کنگک بود و من گاهی بی فکر ضی باز دید خواهرم (ملکه) که او نیز شاگرد در آنجا بود با ستود یو میرفتم. یک خصوصیت قابل تذکر در سنجیو موضوع مطالعه شده می تواند و آن اینکه نهایت متواضع و حلیم طبیعت بوده و در هر موقع و مقامی که باشد گرفتار خود خواهی



ممتاز و راجندر کمار



ممتاز





## معضله قبرس به کجا خواهد کشید

تمام معضلات اقتصادی و اجتماعی آن سرزمین را به شکل دموکراتیک حل کند بوجود نیامده بود و از جانبی هم معلوم است که از همان بدو بوجود آمدن قبرس تا حال گامهای اصلاحی و انکشافی هم در راه بهتری ساختن روابط این دو جمعیت و در راه ایجاد یک سیستم منرفی کمتر بر داشته شده است. ورنه هیچ دلیلی دیده نمیشود که چرا قبرس در حال بحران و تشنج بسر برد.

از طرف دیگر اگر اندکی دقت شود کودتای اخیر قبرس خود - توسط قوای گارد ملی صورت گرفت که در راس آن صاحب منصبان یونانی قرار دارند و این خودضربت دیگری بود که در راه ایجاد فاصله بین ترکی زبانها و یونانی زبانها وارد آمد.

حالا در پرتو تمام این حقایق و واقعیت های مربوط به این جزیره و در روشنی این امر که هر نوع خطر در قبرس خطری به صلح این منطقه خواهد بود آینده آن چه خواهد شد و چه باید شود؟

نخست از همه اگر تضمین کنندگان قانون اساسی و آزادی قبرس آرزوی آنرا داشته باشند که همان قانون اساسی ۱۹۶۰ و همان سیستم جمعیتی قدیم را مجدداً رو یکبار آورند شاید این امر بحال مورد قبرس مفید نباشد چه بوضاحت معلوم شد که این سیستم مفید واقع نشد حتی با وجود موجودیت قوای صلح ملل متحد این سیستم کارگر نیفتاد و اگر قرار باشد که این وضع بواسطه قوای صلح ملل متحد حفظ گردد تا چند و تاکی؟

در این سیستم حتی قبرس صاحبمنصبی از خود نداشت که به اثر آن صاحب منصبان یونانی در راس قوای گارد ملی آن سرزمین قرار داشتند مختصر اینکه این سیستم دیگر گنجایش ندارد - زیرا زیر یک سقف بسر برند.

## گذشته ها و آینده ها

اینکار نبود - من حالت قیافه او و اینک یک خطوط چهره او را آشنا بودم. رالف همینطور ادامه داد:

من وقتی دینم تو را قطع رابطه کرده ای باور کن مثل این بود که دنیا به پایان رسیده باشد. من همیشه بفکرتو بودم و نمی خواستم با دختر های دیگر بیرون بروم. معنی اینها همه جز این نمی تواند باشد که من ترس دوست دارم.

بعد دفتا رالف مرا در آغوشش گرفت و من لبهایش را روی موها بوسه می دادم. کردم. من زمره کردم.

اما تومی خواستی به مکسیکو بروی و پیل بسازی؟ رالف به آرامی گفت:

مردم همه خواب هایی دارند. خواب هایی که ممکن به حقیقت پیوندند و یا همانطور بشکل یک رو یا باقی بمانند. من درباره پیل چیزی نمی دانم اما ایندهم یک خانه می سازم. برای توومن... هر دویم.

خود دختر مان؟ من چهره ام را بلند کردم و به طرف او نگاه کردم. من نمی توانستم او را بفروندی کسی دیگری بگذارد. من او را با سبش در عقب کودستان ما بچسبتم گذاشتم. خودم فراد کردم. میدانی من همیشه یک فراد می بودم.

رالف (مرا به خودش فشرد. - فردا صبح ما با اولین پس به راجستر میرویم و او را پیدا می کنیم، جودی میدانم انتها

رالف به آرامی گفت: مردم همه خواب هایی دارند. خواب هایی که ممکن به حقیقت پیوندند و یا همانطور بشکل یک رو یا باقی بمانند. من درباره پیل چیزی نمی دانم اما ایندهم یک خانه می سازم. برای توومن... هر دویم.

خود دختر مان؟ من چهره ام را بلند کردم و به طرف او نگاه کردم. من نمی توانستم او را بفروندی کسی دیگری بگذارد. من او را با سبش در عقب کودستان ما بچسبتم گذاشتم. خودم فراد کردم. میدانی من همیشه یک فراد می بودم.

رالف (مرا به خودش فشرد. - فردا صبح ما با اولین پس به راجستر میرویم و او را پیدا می کنیم، جودی میدانم انتها

رالف به آرامی گفت: مردم همه خواب هایی دارند. خواب هایی که ممکن به حقیقت پیوندند و یا همانطور بشکل یک رو یا باقی بمانند. من درباره پیل چیزی نمی دانم اما ایندهم یک خانه می سازم. برای توومن... هر دویم.

خود دختر مان؟ من چهره ام را بلند کردم و به طرف او نگاه کردم. من نمی توانستم او را بفروندی کسی دیگری بگذارد. من او را با سبش در عقب کودستان ما بچسبتم گذاشتم. خودم فراد کردم. میدانی من همیشه یک فراد می بودم.

رالف (مرا به خودش فشرد. - فردا صبح ما با اولین پس به راجستر میرویم و او را پیدا می کنیم، جودی میدانم انتها

رالف به آرامی گفت: مردم همه خواب هایی دارند. خواب هایی که ممکن به حقیقت پیوندند و یا همانطور بشکل یک رو یا باقی بمانند. من درباره پیل چیزی نمی دانم اما ایندهم یک خانه می سازم. برای توومن... هر دویم.

خود دختر مان؟ من چهره ام را بلند کردم و به طرف او نگاه کردم. من نمی توانستم او را بفروندی کسی دیگری بگذارد. من او را با سبش در عقب کودستان ما بچسبتم گذاشتم. خودم فراد کردم. میدانی من همیشه یک فراد می بودم.

رالف (مرا به خودش فشرد. - فردا صبح ما با اولین پس به راجستر میرویم و او را پیدا می کنیم، جودی میدانم انتها

## سرگردانی بنده

حلو را پخته کرده این «حقیر فقیر سرا پاتقصیر» را که به حلو گل علاقه مفرط دارم خبر کنید اما ترسیدم که مبادا سرم مانند بسم بریزند و هما نجا به اطلاع دوستانم برسانند تا چار همراه با رفیق خود خدا حافظی کردم و هرچه زودتر خود را به ایستگاه رسانیدم دیگر نفهمیدم که چه گپ شد؟

لوحه موتر را خواندم نوشته بود «ولایتی قلعه» پرسیدم موتر کجا میرود گفت شاه شهید - پس چرا ولایتی نوشته است گفت: با دار موتر ها زود زود تبدیل میشود کس بیکار است که لوحه ها را هم تبدیل کند گفتم خوب میکنید. شاه شهید که میروید گفت بلی و منم سوار شدم.



## حضرت زید بن خطاب (رض)

بشر است اگر وی زنده یماند قتلش پیشتر  
بر او شد همان بود که حضرت زید (رض)  
در جنگ پیشتر در پی قتل و انهدام وی بود  
لاخره او را بقتل رسانید و در گشتن رجال  
بجای مییشت شکست دشمنان خدا و دشمنان  
مسلمین گردید.  
بعد از قتل رجال فکر ایشان و قربانی در  
ماغ (زید(رض) پیشتر گردیده زنده می و ا  
ارامش کرد و تا آخرین لحظات زنده گسی  
از جهاد دست نکشید و با آخرین نفس وی بیرون  
مسلمانان از دستش بزمین افتاد و بدین وسیله  
شهادت نایل شده مجد و کرامت را تجدید و  
رحمت ایزدی پیوست.

زمانیکه خبر شهادت زید (رض) بسمیع  
برادرش عمر (رض) رسید قهر مانی-  
ایشان اورا استوده از کفایت و اهلیت وی یاد  
آورده گفت : خداوند برادرم زید را بیفشد  
بدو کار نیکم سبقت چیست : پیش از من به  
سلام گزاید و قبل بر من شهادت یا فت  
یرا حضرت عمر (رض) بعد از وی وفات یافت  
بدر باره بخواند چنین دعا کرد. خدایا من  
بزرگ شده قوت جسمانی ام بضعف گزاید  
از زندگانی ام مدت کمی باقی مانده و این  
اراض و ضعیف بخود پیدری - خدا یا روزی  
شهادت را بمن نصیب بگر دان و مرگم  
برادرش عمر پیغمبر محقق سازد.

همانا این امر تحقق پذیرفت و خداوند  
دعایش را قبول کرد.  
حضرت عمر (رض) شخصیتیست که سردار  
انبیاء درباره اش فرمود: خداوند حق را در لسان  
و قلب عمر محقق گردانیده است.  
حضرت عمر (رض) از شجاعت و دلیری و  
فراخ دانش زید (رض) مطلع بوده  
همواره از وی یاد می کرد و از وفات آن به  
تأسف یاد آورده میگفت: هر بار صبیحیکه  
من و زامن از آن بوی زید را می یابیم  
حضرت زید (رض) با وجود این همه فضایل

و قربانی ایمان قوی داشته از زندگانی فقیر  
مثنی خرسند می شد و به احدی ضرر نمی رسانید  
و میگفت : ما کافر را ضرر رسانیده با فاسق و  
ملحد دوستی نمی کنیم.  
مرثیه درازی سرود حضرت عمر (رض) برایش  
گفت: اگر من شاعری می بودم بهترین  
شعر خود را به رثاء برادرم چنانیکه تسو  
سروده ای می سرودم متعجب در جواب گفت :  
اگر در راهیکه برادرت رفت برادر من میرفت  
مرکز متانی نمی شد م سپس حضرت عمر (رض)  
برایش گفت هیچکسی مانند تو مرا بهتر  
تعزیت نگفته است.  
میگویند قاتل زید(رض) ابو مریم نسام  
داشته از قبیلۀ بن حنیف بوده است و قبیلۀ  
بن حنیف از روان و چال بن غنوه بوده نسام  
اونبار بوده است که بعد از اسلام آوردنش  
با دینگری راه کفر را اختیار نموده قبیلۀ خود  
را بدواء کرد و به آنها گفت که پیغمبر اسلام  
بوی گفته است که مسیحیه با رسول خدا(ص)  
در رسالت شریک می باشد.

زمانیکه ابو مریم مسلمان شد بعضی ت  
عمر (رض) گفت : خداوند زید برادرت را ا  
بدست من عزت داد ولی بادست او اهانتی  
بمن وارد نشد همان بود که حضرت محمد(رض)  
از وی قیاس نگرفت.

حضرت زید (رض) با وجود قوت و  
شجاعت خود مرد متعفف ، سخی و کریم بوده  
هر شخص را به اندازه اش تقدیر می کرد و از  
فضل کسی انکار نمی نمود و اگر کسی به او  
احسان می کرد احسان را به احسان رد می نمود  
چنانچه او در طول زندگی از فضل مردم انصار  
یاد آورده می گفت : مادر حالیکه نادار بودیم  
به آنها رو آوردیم و ایشان ما را از هر چیزی  
بی نیاز ساخت و در همه امور ما را یار و داد.  
حضرت عبدالله بن عمر و غیره از وی حدیث  
روایت نموده اند.

## ارزشهای جهانی

و نیروی توان و پیشرفتش را  
واضح ساخت و با و گوشزد کرد که  
آنچه در این جهان از مظاهر خلقت  
وجود دارد برایش مسخر و در  
اختیار او قرار داده شده است و  
دیگر این وظیفه انسان است که علم  
بیاموزد و در فروغ دانش و علوم  
طرق تسخیر طبیعت را جستجو نماید  
و آن را در خدمت انسان و برای  
عمران و آبادانی جهان بکار اندازد .  
وقتی انسان با طراف و جوانب  
نظر می افکند همه چیز را فراهم  
و موجود می یابد و می بیند وادی  
های پهناور و خاک مستعد و آب

«دنباله دارد»

## شاعر کلاسیک

## شعر - افسانه

پنستانه لره منصوب نه دی، غضب دی  
چه تلاشی داضافو کلا پی دا ل  
که هزاران کاندی پنبتون، مغل به داشتی  
نه ششی  
بویه داچه له زره و باسی دا خیال نگردد  
پنستانه لره شوی اندیری بنه دی  
نه بی اغو سستی د مغل دمجری شال (۷)  
خوشحال خان در مورد بسرا م  
که در برابر پدرش خیانت میکند و  
از او بریده بصغوف می پیوندند ،  
این ابیات را که حاکی از درد و الم سوژ است .  
جانکاه او یند می نویسند :  
تا هنر د سردازی نه زده بهرامه  
سرداری دی به خپل دور کری بدنامه  
(۷) همانجا ص ۵۵۰  
هم تمامی خیلخا نی لره بلا شوی  
هم خپل خان لره بلا شوی بدشتر جا م  
مشر ورور دی به زندان کری ، ته  
خانی کری  
داخانی دی شه به خان پوری حرامه  
نور دی نوم شما د خو پوه شمار مه  
پی شه  
دخوشحال ختک وینا به دا تمامه (۸)  
(باقیدارد )

مفتوی نهانی یادگراش است .  
قصه ناشناس آشنایا ناتمام ماندی - نهان  
داشتی .  
غریزمن ! بی دغنه باز گوی !  
او لب نکشود ابرام نگر دم تاعشق مایتاب  
نگردد .  
آن واژ نگفته ماند .  
آن گره سر بسته سوخت .  
یک دمه و دوسال می گذرد .  
خواستم داغ آن روزگار را رقم زنم .  
درد مرا قلم بر صلفه ویزد ساتش حسد  
هنوز خموش نگشته حسرت یادگار نیمه  
سجیر نقش دگر ریخت و رنگ دیگر آورد .  
روشن شد که روشن چهره - هوسپاز و  
یتاب زندگی بود .  
چام چشمانش از چام شراب خرابی می دید  
سستی می جست .  
دلش آهنگ هوس و بزم داشت .  
ازان براه ناصواب - خطا می رفت .  
در دل خطابش کردم : زیبایی هامی رود  
در داغ خزانکه میسوزی  
تادیم دگری را در دام آورد .  
در حلقه دیگری افتاد ، آبرورا در پای بی  
ابرونی نهاد .  
اینهم نهشانه ای از افسون خانه عشق .  
«سوما عاشق شکست دیدم - شبی این  
حکایت را در شور و ریش اشک میگفت ، من نوشتم  
او داستان دردش را به من آورده بود تا داغ او  
نقش و اثری ماند .  
۲۲ عتقر ۱۳۳۸ - کابل

بقیه صفحه ۴۳

## مردی بانقاب بقیه

باره نزد ما بر میگردد.  
ایلا پس از یک وقفه و سکوت  
نسبته طولانی جواب داد: پدر وقتی  
رای نزد ما بر گردد در آنصورت  
برای تو ممکن خواهد بود که شغلی  
را که از آن نفرت داری ترک کنی ؟  
جان بنت به آرامی پاسخ داد :  
من کارم را رها کرده ام . عزیزم . دیگر  
هیچگاه به آن دست نخواهم زد .  
دیگر هرگز ا خدا را شکر که از عذاب  
خلاص شدم !

ایلا صورت پدرش را ندید . اما در  
ورنجی را که در سیمای او نمایان  
بود توانست درک نماید .  
اتاق کار پر از دود سگرت بود و سرو  
و کله دیک گاریون که کاملاً به بنداج  
بسته بود در صورت صاف و قشنگش  
ش جای سه خط خراشیدگی پیدا بود .  
در بالا پوشش خواب و سمیلیر ها به

پاهایش و لب نی در میان دندانها  
نشسته بود اما به تصویری که یک  
مقدار راضی و سر حال باشد جلوه  
مینمود .  
دیک اظهار داشت : آقای جانسن  
شما بسیار لطف دارید . تصور  
نمی کنم که رای پیشنهاد شما را  
پذیرد شما مطمئن هستید که  
رای میتواند از عهده انجام این کار  
بدر شود؟ و بصفت مدیر یک همجو  
شرکت بزرگی در کارش موفق  
با شد ؟  
جانسن در دادن جواب مردد مانده  
بود و گفت : نزد ما یلند بصفت یک  
کارمند و مامور ساده کار می کرد .  
اما کسی متوجه استعداد سرشار  
اداری او نبود .  
- شما پیش از حد نسبت به او  
خوشبین و مهربان نیستید ؟



# مطابق پلان ۲۵ سال

بقیه ص ۳۸

## برگزیده افراد هیچکاک

و بلکه همیشه عقیده داشته ام که هیچ تمدنی نخواهد بود که چنین چیزی اتفاق بیفتد ... اما به نوعی که مارگرت باقلب پراز عطف افت انگونه بایرجهانه ترین وضع و خونسردی غیرقابل تصور گشته شد یک خانمی که صرف میخواست به دیگران کمک کرده باشد. دای ازجایش برخاست و من به حرفم ادامه دادم :

من فائل هارادرنجاییه کردم و یغاطری ازاونها این زمین و کلیه راخریتم تا به ایشان نزدیک باشم - اگرچه تاآنوقت کدام پلان خاص برای گرفتن انتقام ازاونها درس نداشتم احتمال داشت (بنکار عملی نمیشد، اگر ... دای گفت : اونها به پای خود نزد تو مراجعه کرده، تهدیدت کردند .

چشمه‌ارایسته به حرفهایم ادامه دادم : من تمام قبهه، لوبیا، خاویار و سیب هارا بازهرآلوده ساختم، خوراکی بابی که هییی ازراه جبرمیخواستند ازمن بگیرند . دای آهسته سرش را شور داده گفت : من بحرفم ایستاده هستم رونالد . میفوام دفتر خصوصی بازکنم و می خواهم توشریک من باشی . اما توحالا سرحال آدی ؟

یا اینکه هنوزم بدنیال انتقامجویی هستی انتقام یغاطر مرگ مارگرت ؟

من بدنیال جوابی میباشم . اما نمیتوانستم چنین جوابی واپیدا کنم .

تومثل مارگرت هستی که بهسگهای یله‌گردد و بشکهاغذامیداد- و قلبی مالمال ازعشق و محبت داشت .

کلمات اومازند خنجر می نشست .

امان سکوت کردم .

دای به حرفش ادامه داد : اگر مارگرت عوض تومی بود، هییی هارابه داخل منزل خوانده پراشان غذا میداد .

واما مارگرت درحالیکه کارخانه دروسط قلبش فرورفته بود، درمطبخ جان داده وحلقه ازدواج هم ازکلتش مفقود شده بود ...

من هنوز هم ساکت بودم .

دای به آهنگ نرمی پرسید : چگونه این کارا کردی رونالد ؟

من هییی هابیراکه به همسرم تجاوز کرده بودم، پیدا کردم . من برای پیدا کردن فائان زتم زحمت فراوان کشیدم وتمام وقت فراغتم را صرف تعقیب وجستجوی آنها نمودم . وازجانبی هم مطمئن بودم که خازنوال شهود ترسورا برای اتخاذ فیصله واصدار حکم برای دادن شهادت نمیتوانست احضارکنند . دای زمزمه کرد: آهسته تر، جوان آهسته تر حرف بزن .

برای من مشکل بود که بااین گروه بی سرنوشت با دودی که راه گلویم را می فشرد و غمی که روی سینه ام گرانی مینمود از در صحبت ومکالمه پیش آیم : من هیچگاه مایل به آن نبودم که قانون رادردست خودم بگیرم

قبل از تخریب آن نواحی برای مردمی که خانه هایشان تخریب میگردد خانه های ارزان قیمت تهیه میدارد وبعد تطبیق نقشه را به عمل می کشاند وطبیعی است که تهیه محل رهایش برای هزاران خانواده کاری نیست که در چند ماه وحتى چند سال عملی شده بتواند .

راصع : با تشکر از کار کنان بناروالسی بخشش اول جلسه امروز را در همین جا ختم می کنیم ودر جلسه آینده پیرامون مشکل کمبود آب آشامیدنی صحی وعلل عدم کنترل واستقرار نر خها در شهر به گفتگو خواهیم پرداخت .

با تشکر از همه .

بزداید، قلبا قرار گردید. به دختر نزدیک شد وپیر موی انبوه مواجش دست کشید. دختر بعد ازآنکه نگاهی به اطراف افکند، باغنج ودلال خود را بر جوان فشرد. ارسلانکول سیرزیبای او را درآغوش گرفته باشوروهیجان، لبان خود را بر لبان نفیس حساس ملتعب وعقیق رنگ دختر که در سینه اش چسپیده بود گذاشت لحظه بعد دختر سرش را از آغوش پسر رها ساخته، موهای خود را مرتب کرد

باقیداد

خبرخانه بحيث ناحیه یاردهم شهر کابل مصروف فعالیت میبا شد .

مریم محبوب افسر ی :

ممکن است بفرومائید تطبیق پلان ۲۵ ساله شهر کابل از چه زمانی ودر کدام حصص شهر عملی خواهد گردید .

سمیعی معاون بناروا لی :

بزودی شش نفر از متخصصان شوروی برای مطالعه مقدماتی تطبیق پلان ۲۵ ساله در نواحی کهنه ساز کابل وارد کشور ما میگردد ، ولی شما میدانید که تطبیق این پلان وقتی عاقلانه است که برای مردم این نواحی قبلا محل رهایش آماده شده باشد .

دولت در بخش اول فعالیت خود

بقیه ص ۳۱

## عایشیر نوایی

معلوم میشود که بعد از این درینجا خیلی زیاد رفت و آمد خواهد کرد . اگر بتوانیم مهلت بگیریم نو عی خواهیم کرد وخواهیم پرداخت مگر این ها برای مازارگی دارد .

دلدار با احساس راحت ، نفسی عمیق کشید. ارسلانکوی ازین که نوانسته بعد تصویق دختر را

۱۳ مخ پاتی

## دینتونستان ملی ورخ

کولو لپاره په کلکه کوشش وکی مونږ عقیده لرو چه د افغانستان او پاکستان مناسبات ددواوو هیوادونو دگټی او په منطقه کی دسوالی دپړ - مختیا او ټینگیدو دمنافعو سرهمطال - بقت لری هیله لرو چه په پای کی په دغه کار بریالی شو .

مونږ هیله لرو چه پاکستان په واقعیتونو بانډی ستورکی ټټی نکرې، اود پښتو نستان مساله لکه څنگه چه ددغی سیمی مشران او خلک یی غوښتنه کوی حل او فصل اوپه سیمه کی دروغی جوړی فضا مینځ ته راشی . په پای کی ددغه ملی ورخی په مناسبت خپلو پښتونستانو ورونو ته دژبه له کومی مبارکی وایو اود خپل سرنوشت دټاکلو په لار کی د دوی دهلو خلو دبریالیتوب په هیله وایو .

دیت ملاتړی کړی اود هغی حل یی دپښ المللی پرنسیپونو اود ملگرو ملتو دمنشور په اساس په سوله ایز ډول اودا خبرو له لاری غوښتنی دی .

تاریخ شاهد دی چه دجمهوری دولت مؤسس او ملی مشر ښاغلی محمد داؤد دجمهوریت دمترقی نظام دمینځ ته راتگ په لومړی ورځ وویل «پښتونستان مسله زمو نسب اود پاکستان ترمینځ دسیاسی اختلاف یواځنی موضوع ده چه تر اوسه نده حل شوی او مونږ په په سوله ایزه لار ددغی موضوع دحل لپاره خپل کوششونه په دوامدار ډول جاری وساتو »

دغه راز زموږ ملی مشر په یوه یله جامعه اومهمه ویناکی یوخل بیا دپښتنو او بلو خلودملی حقوقو ملاتړ داسی وکړی اوری ویل دافغان نستان دجمهوری دولت به په سړه سینه د پښتونستان دملی مسلی دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیلدا

بقیه ص ۴۶

## دو تیم ور زشی :

کابل .

زراعت وآبیاری .

ښاغلی اسمدالله محصل پوهنځی اقتصاد پوهنتون کابل .

ښاغلی زبیرالله متعلم لیسه غازی

ښاغلی نعمت الله محصل پارامید - ټکل وزارت دفاع ملی ښاغلی فریدون فارغ التحصیل لیسه غازی .

ښاغلی خالد عثمان مامور در وزارت امور خارجه .

ښاغلی محمد نعیم متعلم لیسه غازی .

ښاغلی محمود راحل محصل کورس احتیاط .

ښاغلی عبدالشکور یونس محصل پوهنځی اقتصاد پوهنتون کابل .

ښاغلی محمد انور فارغ التحصل لیسه غازی .

اقامت خود از شهر های آلماتا ، تیمهای والیبال وبا سکتبال طی فروزا دو شنبه وتا شنبه دیدن میکند .



مسؤل مدیر :

علی محمد «بریالی»

معاون روستا باختری

مهتم م.ع عثمان زاده

مسئول مدیر ددفتر تیلیفون: ۳۸۴۹۹

مسئول مدیر دکور تیلیفون: ۲۱۹۶۰

سوجبور ۲۶۸۵۱

معاون ددفتر ارتباطی تیلیفون ۱۰

دتوزیع او شکایات مدیریت ارتباطی

تیلیفون ۵۹

پته: انصاری واپ

داستارالایه

په باندنیو هیوادو کښی ۲۴دالری

دیوی گڼی به ۱۳ افغانی

په کابل کښی ۱۰۰۰ افغانی



# مراحل انرژی اتومی

اتحاد شوروی بصورت غیر مساویانه گردیده است. زیاده تر از ۸۰ فیصد آنها در قسمت یورال قرار گرفته است. و مناطق صنعتی که در ساحه اروپائی کشور قرار گرفته به تولید بوم و از انرژی ضرورت دارد. و فقط ضرورت آنها را ذریعه دستگاه های تولید برق اتومی می توان رفع کرد. از همین سبب است درینجا دستگاه اتومی و رورژ جدید ساخته شده است با فعال ساختن... قسمت پنجم این دستگاه تولید برق اتومی از جمله هر قدرت و ترین دستگاه های جهان تا حال محسوب نمیشود. درین نقطه همچنان دستگاه اتومی انگیراد فعالیت کرده و ساختن دستگاههای اتومی کورسک، چیر-پوزیستکی، سمس ستکی، ازمانشکی بریان دارد. ساختن دستگاه تولید برق حرارتی از محلا تیکه از جای استخراج مواد سوخت دور باشد اقتصاد نیست. درین وسیله اتحاد شوروی دستگاه برق اتومی را در مناطق قطب شمال و در صغیه دستگاه تولید برق اتومی استخراجها ساخته و میسازد ناگفته نماند که تهیه دستگاه تولید برق کوچک قدرت کم برای کسرات در شرایط خصوصی رول مهمی را بازی میکند. بطور مثال در مناطق که رسیدن آنها مشکل است و هم در فضای بیابانی ازین قسم دستگاه ها استفاده می تواند. در بسیاری ازین قسم دستگاه ها انرژی اتومی را بصورت مستقیم به انرژی برقی تبدیل می توان کرد. ریاکتور (روما سکه) اولین دستگاه اتومی این نوع در جهان بوده است. فعلا دستگاه توپان هم چنان ساخته شده است. بالاخره می رسیم به موضوع اکتولوژی (بوم شناسی). رابلم محافظه محیط اطراف یک موضوع مهم بوده و برای همه واضح است. همچنان واضح است که دستگاههای تولید برق اتومی تأثیرات زیادی نماید. پس

سیونی را بالای انسانها وارد می اصل موضوع از چه قرار است؟ دستگاه تولید برق زغال سنگ در يك مليون كيلوات برق شباروز ۴۰۰ تن او کساید ۴۰۰ گاز سلفر ۶۲ تن اکساید فانیرو جن و کار بن ۱۲ تن زغال را بیرون می اندازد نظر به پیش بینی متخصصین در سال های دو هزار و این ها تولید کننده لازمه دستگاه های تولید برق فقط به خطر است. اگر تا آن زمان تعداد مواد سوخت معدنی (زغال سنگ و نفت و گاز) ساخته شود پس در اتمو سفر سیاره زمین سالانه ۶۰۰ میلیون تن گازات سلفر و ۲۵۰ میلیون تن زغال بیرون انداخته خواهد شد. این اقدام نه فقط منطقه ئی را که دستگاه در آن فعالیت میکند، ملو از خطر می سازد بلکه این مو افاضله سراسر جهان را در برمی گیرد. طوریکه معلوم شده دستگاه تولید برق اتومی این قسم خطرات را بوجود نمی آورد. مگر حتی ما ازین زمان فقط به ساختن دستگاههای تولید برق اتومی تا سال ۲۰۰۰ ادامه بدهیم در آن صورت سطح رادیو اکتیوی در تمام سیاره زمین نسبت با ند از ه اجازه داده شده صد مرتبه کمتر خواهد بود. این محاسبات برای دانشمندان فزیک و دکتوران مربوط نظر به آزمایشات و تجارب استفاده چندین ساله دستگاه تولید برق اتومی در کشور های جهان روشن است. طوریکه معلومات دارید انرژی اتومی بصورت مواد فاضله عادی سوختانده و یا کوگرد نمیتوانیم مگرما آموخته ایم که آنها را در قطعی داخل کرده در جاهای اطمینان بخش دفن کنیم و فعلا پیشرفت علم و دانشی مفکوره جدید پیدا شده است که مواد رادیو اکتیف رابطه دارد و ما آن را فاضله رادیو اکتیف بمواد غیر اکتیف تبدیل گردد. این هم يك پانیت و بفتح دستگاه تولید برق اتومی است بدین صورت پیشرفت انرژی اتومی در جریان بیست سال اجازه داده است که جنبه های حقیقی مفید بودن آنها برای زیادت و محافظت

مرتو ذروی است سخن می زنند. دانشمندان اتحاد شوروی تحقیقات خود را در حصه دستگاه نوع سو کمک که در زمان خود از طرف اکادمیسن آرسیمویچ پیشنهاد شده بود ادامه نمیدهند. دستگاه های این نوع فعلا در ایالات متحده امریکا، کشور های اروپای غربی و جاپان ساخته نمیشود. مادرای اساسا تی میباشیم که این وظیفه بشکل و خطیر تا ختم قرن موجوده عسوی حل خواهد گردید.

## اتوم برای صلح و صلح برای اتوم:

پیشرفت این قسم ساحه علم و تخنیک مغلق مانند انرژی اتومی جابو بشری را قناعت داد و همکاری بین المللی بروی آن مفید و ضروری است. اتحاد شوروی با این وضع هنوز در اولین کنفرانس ژنیو که راجع به استفاده از انرژی اتومی به مقاصد صلح دایر شده بود بیانیه داده و در باره تجارب و ساختن و استعمال اولین دستگاه تولید برق اتومی معلومات داد در آن وقت اکادمیسن کورچانو ف در هارو ئیل برای دانشمندان خارجی راجع به تحقیقات عکس العمل ترمو ز روی اداره شوند. کنفرانس داد. ما با اشتیاق کامل نتایج اصلی تحقیقات را با شما در میان گذاشته، متخصصین خارجی را قبول کرده و از خود را بشما می فرستیم و همچنان معلومات خود را به آنالس انرژی اتومی بین المللی خبر میدهم. اتحاد شوروی در حالیکه در پیشرفت انرژی اتومی کمک می نماید خدمات خود را در پهرمند شدن از یورانیوم حتی به کشور های مترقی جهان مانند فرانسه ایتالیا، جمهوریت فدرالی المان و بلجیم دریغ نکرد. است. کشور اتحاد شوروی دارای چنین قدرت صنعتی است که این قسم همکاری ها را با اساس هدایت دوام دارو با کشف تا میس نماید. روی سخن ما بیک از اصلی ترین شرایط پیشرفت و آن عبارت از فراوان (هم ترین انرژی و پیشرفت انرژی اتومی به میل تمام جامعه بشری و هر فرد میباشد. پایان



# بناغلی خلعتبری بابناغلی وحید عبدالله

طی این مذاکرات که در فضای دوستی و تفاهم کامل صورت گرفت را جمیع به مسایل مهم بین المللی ۱ تکلیف او ضاع منطقه و تقویت و توسعه روابط و همکاری های مشترک دوجانبه افغانستان و ایران تبادل افکار مفید و جامعی بعمل آمد.



گوشه ای از مذاکرات بین بناغلی خلعتبری وزیر امور خارجه ایران و بناغلی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه

۱۶ مخ پاتی

## اود شپه جنازه

لیدلی . غواهم چه هفوی وگورم او بیرته  
داشم .

(خوک) ته د (سپین) همدانکل هم یوناشایی  
تکل بشکاریده . خوجه (سپین) هیخ توضیح  
ورنکوه نولایسی هم اریان شو . اونورینی  
هیخ ونه ویل .

اوسبا غرمه (سپین) دخیل کلی په نیت  
وخوخیده . پداسی حال کی چله (خوک) سره  
سل هاویشینی لایتجلی پاته ویی .

(سپین) همدانچه خیل کلی ته ورسید نو  
سمخت په فکر کی چوب وه . هغه خیل کلی  
اودوکتوب غمجن چاپیریال هماغسی سپیره  
اوخوارلیده . هغه لیدل چه دکلی کورونه او  
کلادی ورخ پورخ لایسی زپیری او ویجاو  
حالت پیلاکوی مرغه غم جن وو . دخیلی  
کلادیالونه یی لیدل چه ژوری چاودی یی  
پیداکوی اوبشایی هره شیمه ونه پیری .

دشبی هم چه په خیل خای یربوت نویی  
دکلی داغمن محیط سترگوته گویده هغه هم  
بیاد (بیری) په غم کی وه . هغه ته دخیل ولس

تول ونه ناپایه کړاونه وریادیدل اود (بیری)  
ژوند دملین هاویرگرانوژوندانه نمونه وو .

هغه اوس دیرحساس شوی وه او دیزگرانو  
ژور دردونه اوناپایه غمونه یی په خیل

پوتکی باندی احساسول هغه شپه تیره شوه  
ترسپاروی یی د (پتن) په خبرویه فکر  
کی وه . اوپه حقیقت کی کلی ته راتگ ددی  
پکړه پویه هغه ترش پېښو

ژوند لومړی خپکان او ور پسی  
خشونت پېښوی . پهی ډول آریا  
ښارونه تل خپله کرکجنه خیره ښایی  
اوآیا دهغی دله منځه وړلو امکان  
شته ؟

باید ترهر څه پخوا له دغه  
خشونت څخه دهغی په سمه لار کی  
کار واخستل شی او داسی لار و  
موندله شی چه دغه خشونت خپل  
ځای دپرمختگ دپاره مسابقی تا  
پوړی دی .

## امکانات تطبیق

عموم تعمیرات ۹- الی ۱۲ منزله در حدود  
پانزده فیصد ، تعمیرات چار الی پنج منزله  
در حدود شصت الی هفتاد فیصد ، تعمیرات ۱۵  
الی دو منزله ، در حدود پانزده الی ۲۵ فیصد  
شامل پلان میباشد .

منبع افزود این چنین تقسیمات ښار  
ضرورت و صرفه جویی در وسایل انکشافی  
امتداد سرکهای شهری ، وسایل مواصلاتی  
آبهای آشامیدنی ، کانالیزیشن و تامین برق  
و غیره صورت گرفته است .

در پلان بیست و پنج ساله انکشافی شم  
کابل تمدید سرک های شهری مطابق ایجابات  
عصر و گستر وسایط از نگاه شاهراه ها و غیر  
پیش بینی گردیده است .

۲۱ مخ پاتی

## ښاری ژوند دانسان-

بهی چه دمجلس دنمایند گانو دیو  
په بل پوری دښتو اوتنگو چوکیواو  
دانگلستان ددیو کراسی دپینگنیت  
ترمنځ مستقیمه رابطه شته .

نوموړی په ښارونو کښی دمعماري  
بدلون ته داشاری په ترڅ کښی زیاته  
کړیده . (دمعماري اود ښار دنظم تر  
منځ ښه رابطه شته ، مونږ ودانی  
بدلوو تر خودوی هم پخپل وارسره  
زمونږ دژوند کیفیت واړوی . )

بهی ډله باره کښی چه لوی ښار  
اود هغه داوسید ونکو تو منځ څرنگه  
هم آهنکی پیدا کړو ، باید وپوهیږو  
چه ټول خلک نشی . کولای دژوندانه  
دشرایطو سره یوشان ځان تطبیق  
کړی . مسلا دهغو کسانو دپاره چه  
وړو ښارونو یا کلیو څخه لویو او  
صنعتی ښارونو ته گام ږدی ، دژوندانه  
دشرایطو منل په رښتیا گران کار  
دی ، ځکه چه دغه ښارونه ، بی له دوی  
څخه اود دوی له نظر څخه پرته جوړ  
شوی دی او په هغو کښی ددوی دپاره

ډلو احصائیه چه نشی کولای ځان  
دژوندانه دشرایطو سره تطبیق  
کړی ، په رښتیا ډیر اهمیت لری او  
داد ښار د اوسیدو نکو اود هغه  
دمعماري دپاره ډیره غټه مساله ده .  
په دی باره کښی چه د ښار معماري  
کوم شرایط باید ولری ، مختلفې  
عقیدی شته ، ځینی کسان وایی چه  
دښار دمعماري سبک باید زیات وا  
نه وړی . ځکه چه زیاتره خلک ځان  
ورسره نشی تطبیقولای .

په ۱۹۴۳ کال کښی چه د انگلستان  
دولت دنازی المان له ښاریو څخه  
دپیدا شویو خرابیو دتر میمولو په  
هڅه کښی لویدی وایو شمیرتم  
ښدگانو پېښتیا وکړی چه د انگلستان  
پارلمان باید دنورو هیوادو په سبک  
جوړ شی اود نمایندگانو چوکۍ باید  
دگر دی میز په شکل وی . مگر چرچل  
ددغه کار سره کلک مخالفت وکړ او  
عقیده یی درلوده چه هماغه پخوانی  
سبک باید پوره مراعات شی او ویل

یی په آرامی سره تگ اورانگ نشو  
کولای مونږ گانو چه تر هغه وخته

پوری یو دیل سره دوستانه رویه  
درلوده اود سولی په فضا کښی

اوسیدل ، کله چه د ژوند شرایط له  
ستونزو سره مخ ولیدل ، روحیه یی  
واوښته او په جگړه یی لاس پوری  
کړ .

باید په دی هم پوه شو چه موټرونه  
هم پخپله دښاری خلکو په روحیه  
باندي غوره اغیزه لری او کوم شی  
چه په ترافیکي پېښو کښی زیات مهم  
عامل گڼل شویدی ، په ښاری کسانو  
په تیره بیا خوانانو کښی خشونت

دی . په هر حال ، دلویو ښارونو خاص  
کیفیت هغه خلک چه د عصبی نارامیو  
(دمنی د کموالی اود سمی روزنی  
دنشتوالی غوټی) دشرایطو دپاره  
مساعد دی دی ته مجبور وی چه  
خپلی غوټی په لومړنیو کسانو باندي  
خلاصی کړی چه ډیری وړی گټی  
په سر ورسره شخړه کوی .

پرو فیسر (سیوا دون) وایی .  
(دښارونو داوسید ونکو او سل گونو



# روزبین المللی اطفال

و بهبود و وضع اجتماعی و صحتی اطفال ما در چوکات اصلاحات بنیادی حکومت انقلابی بصورت عاجل در نظر گرفته شده و در راه نیل باین هدف عالی مانند سایر رفورم های بنیادی کشور اقدامات مفیدی بعمل خواهد آمد . در جمله اقدامات مفید دولت جمهوری در راه عملی شدن رفورم های بنیادی کشور از یلو تا سیس تاکنون یکی هم تا سیس هاشم زین نئون است که نمایانگر توجه جدی دولت در امور بروز شس طفل میباشد . اطفال امروز که مردان و زنان فردای کشور را تشکیل میدهند در آینده مسؤلیت های خطیری متوجه شان میگردد . از یلو اینها باید طوری تجهیز گردند تا در آینده موقعیکه با همچو مسؤلیت ها روبرو میگردند بتوانند به شایستگی کامل رفع مسؤلیت نموده و مصلحت خدمات مفیدی به کشور و مردم خویش گردانند .

## ممتازو ..

در فلم (ایا سنا) مقابل عصبا نیت بمورد او خونسردی خود را از دست دادم و بقدر کافی باو تعرض کردم باین جهت مدت یکسال با هم سخن تمیزدیم تا آنکه در هنگام فلمبرداری فلم (در هرکن) با هم آشتی کردیم .

او را همه کاکا می گویند . اولین فلم ما (بندمن) است بعدا در فلم های زیادی با هم یکجا ظاهر شدیم که این موضوع در افواه مردم راه یافت و شایعاتی علیه ما صورت گرفته .

### امیتا بچن :

از قول همسرش اورا هر کس مستر لمبومی می گوید . او آدم خوب و صاحب يك كركتر مخصوصا بخود بوده و بیشتر از هر چیز به کار های هنری علاقه دارد در فلم (بندھاتی) با هم از نزدیک معرفت پیدا کردیم دارا سنگ :

درین مبحث اگر ذکر ی از (دارا) نشود مطلقا بی انصافی خواهد بود (دارا) همبازی ایام گمنامی من بود از اینرو باو احترام زیاد قایل استم .

دولتی مطبعه

# ۱۲۰ پروژہ صنعتی داخلی و خارجی به ریاست

|   |           |                             |          |                            |
|---|-----------|-----------------------------|----------|----------------------------|
| » | ۴۲۰۰۰۰۰   | البسه پوستی                 | ۵۱/۴/۱۸  | افغانی پستیچه              |
| » | ۲۷۳۳۰۰۰   | تولید بوت                   | ۵۰/۷/۱۶  | بوت دوزی صداقت             |
| » | ۳۵۰۰۰۰۰   | دباغی چرم                   | ۵۱/۵/۱۵  | چرمگری دباغی وین           |
| » | ۲۳۹۵۰۰۰   | امور طباعتی                 | ۴۸/۳/۲۱  | مطبعه هما                  |
| » | ۳۸۰۰۰۰۰   | امور طباعتی                 | ۴۶/۷/۱۵  | مطبعه وارسته               |
| » | ۲۱۰۰۰۰۰   | امور طباعتی                 | ۴۶/۷/۱۵  | مطبعه شعاع                 |
| » | ۳۲۰۰۰۰۰۰  | پیکل پوست                   | ۴۷/۱۱/۲۲ | شرکت پیکل حق مراد          |
| » | ۲۱۳۷۰۰۰   | تولید یخ                    | ۴۹/۱۱/۱۱ | پستون یخ سازی              |
| » | ۱۰۰۶۳۰۵۸۲ | تولید یخ                    | ۵۰/۱۲/۲۲ | نختایی سید مرتضی           |
| » | ۲۰۰۰۰۰۰۰  | ساخن البسه پوستی            | ۴۷/۱۱/۱۲ | شرکت سهامی دباغی رنگ آمیزی |
| » | ۱۱۵۰۰۰۰۰  | تولید سیخ گول               | ۴۶/۴/۱۶  | سیخ گول حسن علی            |
| » | ۱۳۰۰۰۰۰۰  | تولید تار کدوله             | ۴۶/۱۰/۱۸ | کوه نرسور                  |
| » | ۸۳۱۰۶۰۰۰  | تولید تکه های نخ و ایر بشمی | ۴۸/۳/۱۱  | نساجی احمد                 |
| » | ۱۰۰۰۰۰۰۰  | خشت تعمیر اتی               | ۴۷/۷/۱۵  | خشت سمتی نور احمد          |
| » | ۶۰۰۰۰۰۰۰  | تولید اسفنج                 | ۴۹/۴/۷   | شمیر اندستری               |
| » | ۳۹۵۱۶۰۰   | خریطه پلاستیکی              | ۴۹/۱۱/۱۱ | پلاستیک احمد               |
| » | ۱۵۳۰۰۰۰۰  | امور معاینه                 | ۵۰/۱۲/۲۲ | کنا اندانام                |
| » | ۲۴۰۰۰۰۰۰  | امور حسابد                  | ۵۰/۱۲/۲۲ | بررسی حسابی کوپری لبر انر  |
| » | ۱۳۸۳۲۵۰۰۰ | تولید سیخ گول               | ۴۹/۹/۱۵  | سیخ گول عبدالصمد مخدوم     |

طبق ماده شانزدهم قانون سرمایه گذاری جدید خصوصی داخلی و خارجی:

سرمایه گذاری های خارجی بموجب این قانون تنها بصورت مشترک با سرمایه های افغانی بعمل آمده و متواتر سهم خاز جواد یک سرمایه گذاری از چهل و نه فیصد تجاوز کرده نمیتواند .

همچنین طبق فترده دوم ماده بیست و یکم قانون جدید که در آن چنین تذکار بعمل آمده .

سرمایه گذاران یهای که بموجب قانون سرمایه گذاری خصوصی داخلی و خارجی اول حوت سال ۱۳۴۵ منظور شده است سکلف اند داسی از هدایت ماده (۱۰) این قانون اندازه لازمه سهام در بوطه سهام داران خارجی خود را به بمعرفه و رضایت بگذارند .

لیست پروژہ های فعال مختلط خصوصی داخلی و خارجی:

|  |              |  |                             |
|--|--------------|--|-----------------------------|
| اسم پروژہ                              | تاریخ منظوری | نوع فعالیت                                     | مقدار سرمایه نظر به درخواست |
| پروژہ کلیمد                            | ۴۶/۴/۱۴      | مشروبات الکول ضخمی                             | ۱۷۵۰۰۰۰۰۰                   |
| سیخ گول صمد مخدوم                      | ۴۹/۹/۱۵      | تولید سیخ گول                                  | ۱۳۸۳۲۵۰۰۰                   |
| افغان کیمیکل انجینئرنگ                 | ۴۹/۹/۱۵      | تولید ادویه ضد حشرات                           | ۱۱۲۶۶۰۰۰                    |
| شرکت سهامی روغنات افغانستان            | ۴۸/۱۲/۱۰     | روغنات سو تر                                   | ۳۶۰۰۰۰۰۰                    |
| صنایع افغان                            | ۵۰/۶/۲۵      | صابون سازی                                     | ۶۳۰۰۰۰۰۰                    |
| شرکت ای بی ام                          | ۴۹/۱۱/۱۱     | امور حسابدی                                    | ۴۱۵۳۰۰۰۰۰                   |
| شرکت هو خست افغانستان                  | ۴۹/۱۱/۱۱     | تولید ادویه                                    | ۲۲۲۰۸۲۰۰۰                   |
| افغانی ایورست                          | ۵۱/۷/۲۷      | تولید کارتن                                    | ۳۸۱۸۵۰۰۰۰                   |
| چرمگری یعقوب                           | ۵۲/۷/۶       | تولید چرم                                      | ۸۳۰۰۰۰۰۰                    |
| سپان لمیتد                             | ۵۱/۲/۱۰      | پروژه مسخرات                                   | ۱۰۰۰۰۰۰۰۰                   |
| بوت آهو                                | ۴۸/۲/۷       | تولید بوت                                      | ۳۲۰۰۰۰۰۰۰                   |
| محراب حاجی الله محمد منو او کلمو شرمکت | ۴۹/۴/۷       | دباغی چرم و پرو و سر و ده                      | ۶۰۰۰۰۰۰۰                    |
| بانک انشانی                            | ۵۱-۱۲-۹      | تمویل و کمک در تاسیس پروژہ های صنعتی افغانستان | ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰                 |
| یخ سازی بست                            | ۵۱/۲/۱۰      | تولید یخ                                       | ۱۸۰۰۰۰۰۰۰                   |
| افغان فولاد                            | ۵۰/۶/۲۵      | صنایع فولادی سیخ گول و گادر                    | ۱۰۸۰۰۰۰۰۰۰                  |
| پستون بار جاسه                         | ۴۹/۱۱/۱۱     | تولید خریطه پلاستیکی و کارتن                   | ۶۵۰۰۰۰۰۰۰                   |



6 OCT 1 1974  
Cont Copy

دست‌نویس‌های خطی  
کتاب‌های قدیم  
کتاب پر لیس سبزه